

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fandango Polska 50-441 Wrocław Kościuszki 72/19 Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000901393	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Krzysztyniak, 793355877, kasia@elfandango.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wieczory Flamenco			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-05-02	Data zakończenia	2024-07-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Wieczory Flamenco to cykl koncertowy organizowany we Wrocławiu z przerwami od 2018 r. Koncerty odbywające się w jego ramach prezentują różnorodne oblicza muzyki flamenco, która w Polsce cieszy się dużym zainteresowaniem. Podstawowym zadaniem, jakie stawiają sobie organizatorzy, jest promocja uzdolnionych, w tym regionalnych muzyków i ich projektów muzycznych oraz umożliwienie publiczności z województwa dolnośląskiego usłyszenie profesjonalnych muzyków z Polski i zagranicy. Inicjatorem tego cyklu i dyrektorem artystycznym jest Borja Soto - śpiewak flamenco pochodzący z Hiszpanii zamieszkuje na stałe w Polsce. W ramach cyklu we wskazanych trzech miesiącach planowane są 3 koncerty (raz na miesiąc) we współpracy z Salą Witrażową. Przewiduje się udział około 100 osób w każdym koncercie, w sumie 300 odbiorców całego cyklu trzymiesięcznego.

Miejsce realizacji zadania

Koncerty – planowane miejsce: Sala Witrażowa, ul. Purkyniego 1, Wrocław;
Przygotowanie: siedziba FP, ul. Kościuszki 72, Wrocław

Grupa docelowa

Grupa 1. Osoby zainteresowane kulturą flamenco z województwa dolnośląskiego, na co dzień adeptki szkół tańca flamenco lub uczestnicy wydarzeń związanych z kulturą hiszpańską,
Grupa 2. Osoby w wieku 25-60 lat (dorośli) oraz 60+ (seniorzy) - często studenci szkół wyższych, nierzadko przedstawiciele kadry zarządzającej lub wolnych zawodów, aktywni kulturalnie, otwarci na nowe wydarzenia i miejsca, korzystający w dużym stopniu z oferty kulturalnej różnych instytucji, mają wiele zainteresowań, pasji, zawsze chcą być tam, gdzie dzieje się coś ciekawego, często są to liderzy opinii, którzy szerzą informacje na temat wydarzenia wśród znajomych, w większości posiadają wykształcenie wyższe
Grupa 3. Młodzież szkolna (13-18) - uczniowie szkół, w tym muzykujący, zainteresowani muzycznymi wydarzeniami, niejednokrotnie również od strony wolontariackiej
Grupa 4. Muzycy zainteresowani sztuką flamenco (25-40 lat) - często profesjonalni muzycy, którzy chcieliby poszerzyć własny repertuar o muzykę flamenco, ale mają utrudniony dostęp do profesjonalnych wykonań tej sztuki.
Grupa 5. Odbiorcy specjalnej oferty biletowej dla firm i instytucji z Wrocławia i Dolnego Śląska;

Jaka zmiana społeczna zostanie osiągnięta poprzez realizację zadania?

- organizacja regularnego i znaczącego wydarzenia muzycznego poszerzy horyzonty odbiorcy kultury z województwa dolnośląskiego, wzbogaci go kulturalnie i intelektualnie;
- mieszkańcy województwa dolnośląskiego poznają lepiej inną kulturę, co zwiększy poziom tolerancji w społeczeństwie i będzie krokiem w stronę przełamywania stereotypów;
- organizacja trwałego cyklu flamenco z międzynarodowymi wykonawcami sprawi, że region zaznaczy swoje istnienie na mapie kulturalnej Polski i świata, co z kolei pociągnie za sobą pozytywne skutki ekonomiczne;
- zostaną wypromowane wartościowe trendy w muzyce flamenco, jak i artyści związani z tą sztuką;
- promocja cyklu wzmocni zainteresowanie mediów ambitną muzyką;
- nastąpi możliwość integracji środowiska flamenco, stymulująca rozwój tej sztuki; spotkanie artystów z różnych środowisk umożliwi wymianę doświadczeń, czerpanie inspiracji z różnych technik gry, wpływów różnych kultur itd.;
- znakomite koncerty mają za zadanie ukształtować również nawyk uczestnictwa w kulturze oraz jej świadomy odbiór przez mieszkańców województwa dolnośląskiego;
- przewidujemy też wzrost znaczenia województwa dolnośląskiego jako rejonu otwartego na różnorodność kulturową, który daje możliwość artystom do rozwoju swojej międzynarodowej kariery

Artyści występujący podczas wydarzenia:

17.05. Sala Witrażowa

Trio La Choni - Borja Soto - Pedro Maria Peña

Trio złożone ze znakomitych artystów pochodzących z Sewilli: tancerki, śpiewaka i gitarzysty.

Asunción Pérez „Choni” to tancerka, choreograf, pedagog oraz dyrektor CHONI CÍA. FLAMENCA. Urodziła się w Sewilli i w tym mieście ukończyła Konserwatorium Muzyki i Tańca. Karierę zawodową rozpoczęła jako solistka oraz jako część

artystycznej obsady grup tanecznych m.in. Mario Mayi i Evy Yerbabueny.

Borja Soto to hiszpański śpiewak flamenco zamieszkujący w Polsce, pochodzący z Sewilli. Występuje w Polsce od 2013 roku w różnych formacjach podczas wielu znaczących wydarzeń. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dyrektor artystyczny cyklu koncertowego Wieczory Flamenco i Festiwalu Miasto Krasnali. Założyciel zespołu Los Duendes, w którym tworzy teksty i piosenki.

Pedro María Peña – ceniony i uznany gitarzysta flamenco, prezes stowarzyszenia Flamenco Siglo XXI, wywodzi się z dwóch najważniejszych sag artystycznych w historii flamenco, „Peña” z Lebrija i „Perrate” z Utrera. W wieku 16 lat zdobył nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Jerez de la Frontera (Kadyks). Przez lata gitarzysta w zespole znanego śpiewaka, wuja Pedro, "El Lebrijano".

9.06. Sala Witrażowa

ProFlamenco Trio

ProFLAMENCO Trio to zespół wykonujący muzykę flamenco, połączoną z wpływami jazzu oraz etno. W jego skład wchodzi gitarzyści: Mateusz Górecki, Rainer Maria Nero i Jakub Niedoborek.

Muzycy skupiają się głównie na prezentacji własnych kompozycji, a dodatkowo wykonują utwory czołowych przedstawicieli muzyki południowej Hiszpanii. W ich grze kluczowe jest zarówno zachowanie tradycji flamenco, jak również odkrywanie nowych tajemnic tej niezwyklej sztuki. Trio przenosi zatem gatunek do kolejnego, nowoczesnego wymiaru. Indywidualne umiejętności i doświadczenie wykonawców przyczyniają się do uzyskania oryginalnego, niepowtarzalnego brzmienia. Efekt ten jest osiągany m. in. przez wykorzystanie współczesnej harmonii oraz technik gry, licznych elementów improwizacji, czy poprzez użycie gitary elektrycznej. Koncert ProFLAMENCO Trio to czarująca dźwiękowa podróż, która zabiera słuchacza w magiczny świat flamenco.

14.07. Sala Witrażowa

Kwartet Malecón

Malecón to międzynarodowy skład grający połączenie kubańskich i latynoskich utworów z flamenco. Dwoch wokalistów – Juan Carlos Hechavarria z Hawany i Borja Soto z Sewilli tworzą interesujące połączenie kulturowe i brzmieniowe, które ma odzwierciedlenie w muzyce. O oryginalne aranżacje dbają również instrumentalności – gitarzysta Rainer Maria Nero i perkusista Osmar Pegudo. Występy grupy Malecón to dobra zabawa i dużo pozytywnej energii.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zadanie zostanie zorganizowane z uwzględnieniem art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Zapewniamy:

1) w zakresie dostępności architektonicznej:

- a) zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych miejsca koncertów,
- b) zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji;

2) w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- a) zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z organizatorami w formie określonej w tym wniosku.

3) Dostęp alternatywny, polegający na zapewnieniu osobie ze szczególnymi potrzebami (osoby z ograniczeniami ruchowymi, osoby niedowidzące, starsze) wsparcia innej osoby przed i podczas trwania koncertu

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie uczestnictwa w 3 koncertach	300 os.	Sprzedane bilety, rozdane zaproszenia, fotorelacje

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fandango Polska podejmuje się stworzenia silnego ośrodka kulturalnego we Wrocławiu skupionego wokół kultury krajów hiszpańskojęzycznych i wymiany kulturalnej między polskimi artystami a artystami tych krajów.

Od początku istnienia stowarzyszenie współorganizuje szereg koncertów w ramach cyklu „Wieczory Flamenco”, odbywających się regularnie raz w miesiącu, przyciągających ok. 100-osobową publiczność. Ponadto Fandango Polska współorganizowało zeszłoroczny koncert Jesse Cooka w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (widownia 1200-osobowa) oraz scenę flamenco w ramach Gitarowego Rekordu Świata 2022. Jesienią 2023 r. Stowarzyszenie zorganizowało I Festiwal Miasto Krasnali przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa

Dolnośląskiego.

Ponadto wkrótce planowane jest otwarcie centrum kultury krajów hiszpańskojęzycznych, gdzie regularnie odbywać się będą aktywności kulturalne i edukacyjne. Dodatkowo na najbliższe 3 lata zaplanowano zbudowanie silnej społeczności zainteresowanej tematyką kultury krajów hiszpańskojęzycznych, a jednocześnie promocję kultury polskiej wśród hiszpańskojęzycznej społeczności zamieszkującej na stałe w Polsce, m.in. poprzez stworzenie konferencji w języku hiszpańskim dotyczącej historii Polski (ze względu na dramatycznie znikomą wiedzę i niewielką ilość dostępnych w tym języku źródeł).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów	12 500,00 zł		
2	Podróże artystów	2 800,00 zł		
3	Koordinacja projektu	4 500,00 zł		
4	Promocja i reklama	1 000,00 zł		
5	Wynajem sali z nagłośnieniem	1 845,00 zł		
6	Noclegi artystów	2 250,00 zł		
7	Wyżywienie artystów	1 200,00 zł		
8	Księgowość projektu	1 200,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		27 295,00 zł	10 000,00 zł	17 295,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.