

Generator eNGO

Suma kontrolna: 621f 64c5 8e56 8b63 6409 075c b79b

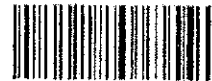
Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
ul. Walońska 3-5, 50-413 Wrocław
b9aa ANCIARIA OGÓLNA

Wpłynęło 27-03-2024
godz. ilość zat.
LOZNEGO podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



RPW/36562/2024 P

Data: 2024-03-27

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Stowarzyszenie Operetka Wrocławska 50-020 Wrocław Marszałka Józefa Piłsudskiego 58/12 Forma prawna: stowarzyszenie ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia 131	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Michalkowski, 604562843, operetkawrocławska@gmail.com



III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	III Festiwal Muzyczny Powiatu Wrocławskiego			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-05-02	Data zakończenia	2024-06-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

III Festiwal Muzyczny Powiatu Wrocławskiego to nowa i oryginalna inicjatywa kulturalna, której pierwsze dwie edycje w latach 2022-2023 zdobyły bardzo duże uznanie mieszkańców regionu i zgromadziły łącznie ponad 4500 odbiorców w każdym wieku. Trzecia odsłona obejmuje swoim zasięgiem wszystkie gminy wchodzące w skład terytorialny Powiatu Wrocławskiego. Impreza jest reaktywacją dawnego festiwalu muzycznego "Koncerty Ziemi Wrocławskiej", a poprzez swoją znowelizowaną formułę staje się wydarzeniem międzypokoleniowym, docierającym do najmniejszych społeczności lokalnych, a także pełni funkcję edukacji kulturalnej, staje się przestrzenią promocji różnych gatunków muzyki poważnej, uczestnictwa w kulturze wysokiej oraz wybitnych artystów.

Edycja w 2024 roku odbywa się od lutego do czerwca. Brak skondensowania wydarzeń w ciągu kilku dni w roku i rozłożenie ich na dłuższy okres pozwoli na zaprezentowanie specjalnie przygotowanych projektów artystycznych, podnieście zasięg promocji, a także pozwoli na udział większej ilości odbiorców bezpośrednich.

W ramach III Festiwalu Muzycznego Powiatu Wrocławskiego odbywa się aż 18 zróżnicowanych wydarzeń, poświęconych sztuce operowej, operetkowej, rewiowej, musicalowej, sakralnej oraz piosence popularnej/rozrywkowej. Zaprezentowana będzie literatura muzyczna okresu od baroku do współczesności. Poszczególne koncerty i spektakle prezentowane są w większości w miejscach nieoczywistych do prezentacji tego typu zdarzeń kulturalnych. Są to m. in. skanseny, zamki, pałace, zabytkowe świątynie oraz świetlice w najmniejszych miejscowościach. Wybór miejsc realizacji został podyktowany przede wszystkim dostępnością architektoniczną dla osób ze szczególnymi potrzebami i niepełnosprawnych, dotarciem z ofertą kulturalną do społeczności często z niej wykluczonych, a także z uwagi na tematykę poszczególnych wydarzeń festiwalowych. Impreza adresowana jest do szerokiego grona odbiorców - od najmłodszych widzów po seniorów.

Pierwsze wielkie widowisko plenerowe, które odbyło się w Pałacu Krobielowice zgromadziło kilkadziesiąt mieszkańców Powiatu Wrocławskiego. Chcąc kontynuować tradycję prezentacji wielkich plenerowych spektakli zaplanowana została premiera kolejnego spektaklu, która odbędzie się w Noc Kupały. Tym samym chcemy zachęcić wszystkich mieszkańców naszego regionu do aktywnego uczestnictwa i poznania dzieł światowej muzyki poważnej w niespotykanym i oryginalnym anturazhu.

21 czerwca 2024 - Masyw Ślęży

OPERA FANTASTICA - LEGENDA KWIATU PAPROCI - WIELKIE WIDOWISKO PLENEROWE

W ramach zadania zaplanowano spektakl plenerowy na terenie Masywu Ślęży. Precyzyjna lokalizacja zostanie określona w okresie przygotowawczo-organizacyjnym.

Realizatorzy: Scenariusz i reżyseria: Agnieszka Zborowska, Jędrzej Pasalski
Konsultacja muzyczna, producent: Maciej Michalkowski

Wykonawcy:

Liza Wesolowska - sopran

Katarzyna Haras - mezzosopran

Tomasz Maleszewski - tenor

Damian Domański - aktor

Kwiat, On, Ona, Orszak Kwiatu, Dziewczęta, Insekty, Chłopcy - Tancerze Baletu Teatru Scena Kamienica

Aktorzy, statyści

Ivan Zhukov - fortepian

Maciej Michalkowski - prowadzenie

Program:

Wielkie widowisko plenerowe na podstawie legendy o kwieciu paproci i muzyki słowiańskich kompozytorów operowych

Opis wydarzenia:

Twórcy gorąco oklaskiwanej Białej Damy ślęgnęli tym razem po słowiańskiej legendzie o kwiecie paproci, która dostarczyła inspiracji do stworzenia autorskiej historii pełnej nieprzewidywanych zwrotów akcji. Widzów do swojego świata zabierze dzielny młodzieniec, który całe życie marzył by odnaleźć tajemniczą roślinę, o której słyszał będąc jeszcze dzieckiem. W biesiadny wieczór swoich zaręczyn z najpiękniejszą z dziewcząt oddali się od wszystkich by zaspokoić swoją ciekawość. Podróż będzie pełna przygód i niespodzianek. Odnajdzie on w końcu swój cel, ale będzie musiał dokonać najtrudniejszego wyboru... Feeerla barw, egzotyka rekwizytów i bogactwo kostiumów. Przejmująca muzyka ze słowiańskich dzieł klasycznych i znakomite głosy. To wszystko wydarzy się w ten jedyny, najdłuższy wieczór w roku!

W przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych widowisko plenerowe zostanie przeniesione do Regionalnego Centrum Kultury Słowiańskiej - Ślązańskiego Ośrodka Kultury lub na inny termin zgodnie z ramami czasowymi zadania.

Grupa docelowa:

Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy - mieszkańcy Dolnego Śląska

Cele realizacji zadania:

- organizacja spektakli zróżnicowanych gatunków ze szczególnym uwzględnieniem grupy dorosłych i seniorów. Seniorzy w okresie po pandemii są najbardziej dotkniętą skutkami choroby i zagrożoną grupą. Dlatego niektóre wydarzenia realizowane bezpośrednio na wolnym powietrzu zapewnią im bezpieczeństwo i będą realne do wykonania;
- zachęcenie do obcowania z muzyką najmłodszych słuchaczy poprzez organizację ciekawych i przystępnych wydarzeń, angażującego do wspólnej zabawy i odkrywania świata muzyki poważnej. Poprzez dotarcie z tego typu ofertą, zadanie przysłuży się edukacji kulturalnej. Dodatkowo udostępnienie wydarzenia nieodpłatnie dla wszystkich, w tym rodzin wielodzietnych, których nie stać na zakup biletów do instytucji, pozwoli im na uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
- edukacja kulturalna dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów
- budowanie dialogu artystycznego z odbiorcą, dotarcie bezpośrednio do mieszkańców Dolnego Śląska, a także stworzenie unikalnego i oryginalnego wydarzenia skupiającego się na różnorodnych gatunkach i stylach światowej literatury muzycznej;
- animacja kulturalna oraz dostarczanie kultury wysokiej do osób, które nie miały możliwości na co dzień z nią obcować. W ten sposób promować będziemy dostępność kultury i docierać z ofertą kulturalną również do osób nie korzystających na co dzień z ofert ośrodków muzycznych;
- organizacja czasu wolnego dla wszystkich grup odbiorców - mieszkańców Dolnego Śląska oraz turystów, poprzez stworzenie wartościowej imprezy edukacyjno-kulturalnej;
- wzbudzenie wśród mieszkańców poczucia własnego i pretendującego do dalszego rozwoju festiwalu muzycznego. Organizacja wielu wydarzeń w ramach zadania stanowić będzie poszerzenie oferty kulturalnej Dolnego Śląska;
- dotarcie z ofertą koncertową do społeczności gminnych często wykluczonych z dostępu do kultury wysokiej, poprzez organizację bezpiecznego w odbiorze i przystępnego wydarzenia;
- promocja turystyki kulturalnej mieszkańców Dolnego Śląska, poprzez podniesienie znajomości narodowego dziedzictwa kulturowego i poznania zabytków architektury świeckiej i sakralnej regionu;
- dostępność infrastrukturalna dla osób ze szczególnymi potrzebami w tym niepełnosprawnych, poprzez dobór lokalizacji pozbawionych przeszkód architektonicznych.

W ramach promocji zadania zaplanowano następujące działania:

- plakaty formatu B2 kolportowane na terenie Dolnego Śląska poprzez miejscowe instytucje kultury, rozwieszane na słupach i tablicach ogłoszeniowych oraz w miejscach użyteczności publicznej;
- zapowiedzi medialne;
- promocja w Internecie

Stowarzyszenie Operetka Wroclawska realizuje III Festiwal Muzyczny Powiatu Wroclawskiego dzięki dofinansowaniu Powiatu Wroclawskiego w kwocie 88 000 zł.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zgodnie z art. 7 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wroclawska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

a) w obszarze dostępności architektonicznej:

- Wybór lokalizacji wydarzenia zostanie podyktowany wyłącznie pełną dostępnością infrastrukturalną pod względem wyrównanego terenu i braku przeszkód architektonicznych.
- W przypadku organizacji wydarzenia we wnętrzach instytucji, wybór miejsca oparty będzie o pełną dostępność lub architektoniczne przystosowanie (podjazd/pochylnia, winda, dźwig osobowy, poręcze, wyznaczone miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, oznaczenia-piktogramy)
- W przypadku organizacji wydarzenia do wnętrza Instytucji kultury wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego.

- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy stowarzyszenia.

b) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo.
- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.
- W ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.

c) w obszarze dostępności Informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami, a także zapewniona dostępność zgodnie z możliwościami Stowarzyszenia Operetka Wrocławska i specyfiką realizowanego zadania publicznego. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail.

Wniosek o zapewnienie dostępności powinien zostać złożony do 7 dni przez realizacją wydarzenia w ramach zadania publicznego i zawierać:

- dane kontaktowe wnioskodawcy,
- wskazanie bariery utrudniającej lub uniemożliwiającej dostępność w zakresie architektonicznym lub informacyjno-komunikacyjnym,
- wskazanie sposobu kontaktu z wnioskodawcą,
- wskazanie preferowanego sposobu zapewnienia dostępności, jeżeli dotyczy.

Wnioski o zapewnienie dostępności można składać:

- korespondencją pocztową na adres: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, ul. Piłsudskiego 58/12, 50-020 Wrocław, lub korespondencją elektroniczną na adres malowy.operetkawroclawska@gmail.com

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie dostępu do wydarzenia kulturalnego - widowiska OPERA FANTASTICA Legenda Kwiatu Paproci mieszkańcom Dolnego Śląska	1 spektakl	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalne i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOSI”. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i

sluchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w Instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wroclawska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Pasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. "Koncerty na WYNOSI" dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOSI", "Lata 20., lata 30. na WYNOSI", "Operetka dla Dzieci na WYNOSI", "OPERA na WYNOSI", "Opera&Musical na WYNOSI", "Śpiewnik Domowy na WYNOSI".

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie i Powiecie Wroclawskim.

Stowarzyszenie Operetka Wroclawska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dołnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też Instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wroclawski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wroclawska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarny, adresowany do wroclawskich Seniorów i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laurami konkursów chóralnych, licznymi koncertami oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wroclawskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując zróżnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wroclawski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym blisko 70 aktywnych członków.

We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wroclawska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Mieczysława Fogga za widowisko muzyczne "Lata 20., lata 30. na WYNOSI".

W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej! Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodsi odbiorcy dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kołorowanki, a nawet zagrać w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl "Operetka dla Dzieci" w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej z napisami i audiodeskcrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Stowarzyszenie Operetka Wroclawska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych. Dotychczas zrealizowaliśmy 360 wydarzeń odbywających się w 122 miejscowościach i w ramach 135 zadań publicznych.

Zasoby osobowe:

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylius-Gara, Jolanty Żmurko-Kurzak, Kaludlego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Kilukrotny Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 700 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale solowe. Nagrał 5 płyt z muzyką operową, operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem i dyrektorem generalnym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz prezesem Stowarzyszenia Operetka Wroclawska.

Maciej Michałowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacowicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wroclawskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch

Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scall, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz dyrektorem artystycznym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny
Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lohara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Młłord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper, Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebnin. Aktywny na ntwie produkcji i postprodukcji filmowej spektakli muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, montażu oraz animacji. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 350 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w trzech nagraniach płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

Liza Wesolowska - śpiewaczka sopran
Absolwentka Uniwersytetu Opolskiego oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Współpracowała z Operą Wrocławską, Nagrała 3 płyty, które zdobyły uznanie krytyki. Stała związana z Mazowieckim Teatrem Muzycznym oraz Filharmonią Narodową w Warszawie. Laureatka Teatralnej Nagrody Muzycznej Im. J. Klepury - Najlepszy Debiut. Swoją warsztat wokalny doskonaliła na kursach mistrzowskich u Ryszarda Karczykowskiego i Marcina Habeli. W swoim repertuarze ma 12 operetkowych ról, partie operowe oraz liczne pieśni polskich kompozytorów, Laureatka europejskich konkursów wokalnych. Stworzyła autorski cykl edukacyjny, prezentowany w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz na terenie województwa mazowieckiego. Jest solistką Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

Jędrzej Pasalski - choreograf
Tancerz z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem, choreograf. Szeroki wachlarz technik tanecznych poznawał w Studiu Nowoczesnych Form Tańca w Słupsku oraz podczas warsztatów w całej Polsce. Występował na europejskich festiwalach prezentując polskie tańca narodowe. Do dziś związany z rodzinnym Słupskiem i tamtejszym Nowym Teatrem gdzie występuje jako tancerz musicalowy. Od ponad 10 lat współpracuje z Operą Wrocławską w rolach tancerza w operach, baletach i musicalach repertuarowych. W latach 2015-2017 współtworzył choreografie do spektakli grupy Gwardia Gryfa. Od 2017 roku ściśle związany ze Sceną Kamienica z Wrocławia, w której występuje i tworzy choreografie rewiowe i operetkowe. W 2018 roku współtworzył choreografie do gali i Śląskiego Festiwalu Operetki oraz gali Die Grosse Johann Strauss Revue w Niemczech. W roku 2019 był autorem choreografii i inscenizacji megawidowiska "Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana", odbywającego się dla wielotysięcznej publiczności w Trzebnin.

Ivan Zhukov - pianista, korepetytor muzyczny
Absolwent Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie fortepianu solowego, kameralistyki oraz akompaniamentu. Laureat Stypendium Prezydenta Republiki Białoruś dla uzdolnionych artystycznie. W swoim dossier ma występy solistyczne z orkiestrą symfoniczną oraz kameralną Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku oraz nagrody na konkursach międzynarodowych, jako solista oraz akompaniator w Białorusi, Polsce, Kazachstanie, Ukrainie, Mołdawie. Od roku 2011 jest korepetytorem oraz artystą orkiestry Opery Wrocławskiej. Jednocześnie ma zaszczyt współpracować z NFM, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Opolską, Teatrem Scena Kamienica - gdzie pracuje, jako korepetytor wokalny i kierownik muzyczny oraz licznymi solistami oraz instrumentalistami w Polsce.

Katarzyna Haras - śpiewaczka mezzosopran
Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej[1]. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Im. Mikulasa Schnaldera-Trnavskiego (2008) oraz półfinalistką przesłuchań do JPYAP przy Royal Opera House w Covent Garden (2008). W 2008 roku debiutowała partią Rozyny w spektaklu Cyrulik sewilski G. Rossiniego na Festiwalu Operowym w Amarante w Portugalii, pod batutą Jose Ferreira-Lobo (Orquestra de Norte). Obecnie jest solistką Opery Wrocławskiej i Opery Śląskiej, gdzie wykonuje partie: Cherubina w op. Wesele Figara, Drugiej Damy w op. Czarodziejski flet, Donny Elwiry w op. Don Giovanni W.A. Mozarta, Jadwigi w operze Straszny dwór St. Moniuszki, partię Carmen w operze Carmen G. Bizeta. Kreuje postać cyganki Azy w operze Manru J.I. Paderewskiego w reżyserii Laco Adamika. Brała udział w międzynarodowej premierze opery La liberta chiama la liberta E. Knapka w Operze Wrocławskiej pod batutą J. Kasprzyk. Bierze czynny udział w życiu artystycznym województwa śląskiego uczestnicząc w festiwalach i koncertach takich jak np. Festiwal Im. G.G. Gorczyckiego – edycje: 2006, 2010 (G.F. Haendel – Rinaldo,

parlia Rinaldo). Współpracuje również z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia. Biorze czynny udział w wielu koncertach w Polsce jak i za granicą (Czechy, Litwa, Finlandia, Portugalia, Niemcy).

Tancerze Teatru Scena Kamienica

Zasoby rzeczowe:

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- podstawowe oświetlenie sceniczne
- kostiumy, dekoracje, kostiumy
- sprzęt komputerowy
- mobilny generator prądu

Zasoby finansowe:

10000 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenia artystów i realizatorów	20 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00 zł	10 000,00 zł	10 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów Informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCŁAWSKA
Wiceprezes Zarządu
Maciej Michałowski

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data: *26/03/2024***Przypisy**

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.),
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

