



UPROSZCZONA PROCEDURA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p><b>Stowarzyszenie im. Richarda Straussa</b> 50-301 Wrocław Jedności Narodowej 108/13</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000504337</p>	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Mateusz Wiśniewski, 601483648, mateusz.piotr.wisniewski@gmail.com



### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku 2024			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2024-09-02	Data zakończenia	2024-10-31

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

##### Syntetyczny opis zadania

Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku to inicjatywa artystyczna, która dojrzewała kilka lat, a rozpoczęła się trzema koncertami w 2022 i 2023 roku. Wpisuje się w wielokulturowe dziedzictwo Dolnego Śląska, na którym przez wieki tworzyli i przebywali, wiążąc swoje losy z miastami i miasteczkami. Do takich znanych na całym świecie twórców muzyki klasycznej zaliczają się m.in. Hector Berlioz, Ryszard Wagner, F. Liszt, F. Mendelssohn, Fryderyk Chopin, J. I Schnabl, Franz Eckert.

Koncepcja zadania jest odpowiedzią na potrzebę kompleksowego łączenia działań kulturalnych z tkanką społeczną i historią regionu, w którym powstawało wiele znaczących dzieł światowego formatu. Realizując koncerty, chcielibyśmy opowiedzieć historię Dolnego Śląska przez pryzmat muzyki - dla każdego koncertu inspiracją jest kompozytor, który przebywał i tworzył na Dolnym Śląsku. To zadanie ma charakter otwarty - może być kontynuowane w przyszłości zarówno we wskazanych miejscach, jak i nowych lokalizacjach.

Do realizacji zadania zaprosiliśmy artystów, którzy występują na ważnych scenach Polski i Europy, m.in. w TWON, FN, Operze Krakowskiej, na Festiwalu Beethovenowskim. Dopelnieniem koncertów będą prelekcje edukacyjne, w tym szczególnie dla zaproszonej młodzieży i lokalnych grup seniorów. Cykl ma aspekt nie tylko kulturotwórczy, ale również – edukacyjny i promocyjny, bez wątpliwości jest ważny społecznie, to muzyka w najlepszym wydaniu oddziałująca na różne grupy społeczne, w miejscach o utrudnionym dostępie do kultury muzycznej. Częścią zadania będzie wydawnictwo programowo-informacyjne, zrealizowane częściowo w formie ETR (uwzględniając potrzeby osób niepełnosprawnych).

##### Miejsce realizacji zadania:

Świdnica - Świdnicki Ośrodek Kultury (Teatr) - Rynek 43, 58-100 Świdnica

Termin: 15 lub 16 października 2024 r.

W koncercie zaprezentowane zostaną polskie pieśni w wykonaniu wybitnych artystów: Karola Kozłowskiego - tenor oraz Mischy Kozłowskiego - fortepian

##### Karol Kozłowski

Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego (dyplom z wyróżnieniem) oraz Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Ryszarda Karczykowskiego, Rolando Panerai, Salvatore Fisichellego, Sylvii Geszty, Heleny Łazarskiej i Claudia Desderiego. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hariclea Darclée (Rumunia, 2005). W latach 2007-2009 był solistą Opery Wrocławskiej, w której zadebiutował jako Alfred w Zemście Nietoperza J. Straussa i gdzie wykonywał również partie: Tamina w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta, Almavivy w Cyruliku sewilskim G. Rossiniego, Cassia w Otellu G. Verdiego, Archaniola w Raju utraconym K. Pendereckiego i Edrisi w Królu Rogerze K. Szymanowskiego. Występował na scenach m. in.: wersalskiego Théâtre Montansier (Oebalus w Apollu i Hiacyncie W. A. Mozarta), Łotewskiej Opery Narodowej w Rydze (Almaviva w Cyruliku sewilskim G. Rossiniego), Staatstheater am Gärtnerplatz w Monachium (Lindoro we Włoszce w Algierze G. Rossiniego), Opery Kijowskiej (Edrisi w Królu Rogerze K. Szymanowskiego), Narodniego Divadla w Brnie (Ferrando w Così fan tutte W. A. Mozarta) oraz Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie śpiewał jako Vitellozzo w Lukrecji Borgii G. Donizettiego, Misail w Borysie Godunowie M. Musorgskiego, Damazy w Straszny dworze S. Moniuszki, Młody sługa w Elektrze R. Straussa, Kudriasz w Katii Kabanowej L. Janáčka, Edrisi w Królu Rogerze K. Szymanowskiego, Goro w Madame Butterfly G. Pucciniego, Nauczyciel tańca i Latarnik w Manon Lescaut G. Pucciniego oraz jako Książd Mignon w Diabłach z Loudun K. Pendereckiego (m. in. za tę rolę artysta został nominowany do Paszportu Polityki 2013 w kategorii: muzyka poważna).

Jest cenionym wykonawcą dzieł barokowych m. in. partii Ewangelisty w obu Bachowskich pasjach. Śpiewał w operach G. F. Händla: Ariodante, Tamerlano i Alcina. Współpracuje z większością polskich zespołów wykonujących muzykę barokową na instrumentach historycznych m.in. z Capellą Cracoviensis, Wrocławską Orkiestrą Barokową, a także z {oh!} Orkiestrą Historyczną, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Il Giardino d'Amore i Arte dei Suonatori. Występował pod batutą m. in. Fabia Bonizzonio, Andrea Speringa, Andrew Parrotta, Konrada Junghänela, Helmutha Rillinga, Kaia Wessela,



Christophe'a Rousseta, Benjamin Bayla, Joshuy Rifkina, Fabio Biondiego, Jordiego Savalla, Łukasza Borowicza i Jana Tomasza Adamusa.

Brał udział m.in.: w inscenizacjach dzieł J. Ph. Rameau – jako tytułowy Pigmalion (Warszawska Opera Kameralna) oraz Valère i Damon w Les Indes galantes (Opera Nova), a także w mniej znanych i od dawna niewykonywanych operach: Semiramide riconosciuta Leonardo Vinciego i Arminio J. A. Hassego (w Warszawie i Pradze).

Wyjątkowa barwa i wszechstronność głosu artysty niejednokrotnie inspirowała współczesnych kompozytorów. Podczas kilku kolejnych edycji festiwalu Kissinger Sommer w Bad Kissingen Kozłowski wykonywał utwory pisane specjalnie dla niego przez m. in. Olivera Schnellera, Manfreda Trojana i Bernda Redmanna. W 2014 roku Andrzej Kwieciński zadedykował mu swoje Canzon de' baci na tenor i orkiestrę (utwór zwyciężył w Kategorii Młodych Kompozytorów na 61. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Helsinkach) a Paweł Mykietyn w operze Czarodziejska góra powierzył mu rolę Settembriniego. Prapremiera w reżyserii Andrzeja Chyry miała miejsce na poznańskim Międzynarodowym Festiwalu Malta 2015. Brał udział w polskich prawykonaniach oper: Petera Eötvösa The Golden Dragon na festiwalu Opera Rara w Krakowie i Pera Nørgårda Nuit des hommes (Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XX”). Był pierwszym wykonawcą fragmentów opery Aleksandra Nowaka Ja, Şeküre do libretta na podstawie powieści Orhana Pamuka Nazywam się Czerwień (Festiwal Malta 2023) a także wodewilu tego kompozytora Rzeczy do libretta Marcina Wichy (Auksodrone 2023). Podczas koncertowego wykonania opery Falstaff G. Verdiego wieńczącego ostatni sezon artystyczny Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach, pod batutą Lawrence'a Fostera, wykonywał partię Fentona.

Śpiewak współpracuje z Polską Operą Królewską w Warszawie występując w Cyruliku sewilskim G. Rossiniego, spektaklu Si dolce è'l tormento oraz jako tytułowy Orfeusz w operze C. Monteverdiego.

Artysta ma w swoim dorobku wiele rejestracji płytowych m. in.: Halkę i Straszny dwór S. Moniuszki, wydane przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina oraz kilka albumów z liryką wokalną (kilkakrotnie nominowanych do nagrody Fryderyk) m.in. Pieśni I. J. Paderewskiego a także dwa Schubertowskie cykle: Die schöne Müllerin i Winterreise.

#### Mischa Kozłowski

Pianista, solista i kameralista, doktor sztuki, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W młodości ukształtowany muzycznie przez Katarzynę Popową-Zydroń, studiował w Warszawie u Piotra Palecznego, Macieja Paderewskiego, Jerzego Marchwińskiego i Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej oraz w szwajcarskim Bern u Tomasza Herbuta, Patricka Jüdta i Moniki Urbaniak-Lisik.

Laureat czołowych nagród konkursów pianistycznych i kameralnych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Koncertował w większości krajów Europy, a także w Izraelu, Tunezji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii czy Chinach. Jako solista z orkiestrą zadebiutował w wieku 9 lat. Wystąpił w większości sal filharmonicznych i koncertowych w Polsce, a także w m.in. National Centre for the Performing Arts w Pekinie, Rohm Theatre w Kyoto, Flagey w Brukseli, w siedzibie UNESCO w Paryżu, Narodowej Filharmonii Ukrainy w Kijowie, w Filharmonii Moskiewskiej, w Konzerthaus „Kultur-Casino”, Zentrum Paul Klee i Yehudi Menuhin Forum w Bernie.

Od lat regularnie nagrywa dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych czy telewizyjnych, a także często bierze udział w projektach łączących muzykę z filmem, teatrem, malarstwem i innymi dziedzinami sztuki.

Za swoje osiągnięcia otrzymał wiele nagród i wyróżnień – do najważniejszych należą te przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa, LYRA Stiftung, Rita Zimmermann Musik-Stiftung, Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kasimir Bartkowiak, Dongsan Research Foundation, Instytut Adama Mickiewicza oraz Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie.

#### Pieśni (wybór)

Ignacy Jan Paderewski - 6 Pieśni op. 18 (sł. Adam Mickiewicz)

I. Połały się lzy

II. Piosnka dudarza

III. Moja pieszczotka

IV. Nad wodą wielką i czystą

V. Tylem wytrwał

VI. Gdybym się zmienił

Fryderyk Chopin - Polonez As-dur op. 53

Stanisław Moniuszko - Do Niemna (sł. Adam Mickiewicz)

Fryderyk Chopin - Pieśni op. 74 (wybór)

nr 2 Wiosna (sł. Stefan Witwicki)

nr 12 Moja pieszczotka (sł. Adam Mickiewicz)

nr 14 Pierścień (sł. Stefan Witwicki)

nr 10 Wojak (sł. Stefan Witwicki)

Ignacy Jan Paderewski - Nokturn B-dur op. 16 nr 4

Ignacy Jan Paderewski - Krakowiak fantastyczny op. 14 nr 6

Władysław Żeleński - Pieśni (wybór)

Zawód (sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer)

Do Polek (sł. Franciszek Żygliński)

Preludium (sł. Kazimierz Przerwa-Tetmajer)



Dzieje serca (sł. Józef Kościelski)  
Z nocy letnich (sł. Maria Konopnicka)  
Co mi tam (sł. Teresa Wodzicka)

Koncert poprzedzony zostanie prelekcją edukacyjną, a po koncercie odbędzie się spotkanie z artystami.

Grupa docelowa:

Grupę docelową stanowią wszyscy mieszkańcy Dolnego Śląska. Nasze działania dostosowane są do potrzeb osób niepełnosprawnych - miejsce realizacji koncertu gotowe jest na przyjęcie osób z niepełnosprawnością ruchową.

Sposób rozwiązania problemów/zaspokajania potrzeb:

Dzięki realizacji wydarzenia potrzeby grup docelowych zostaną zaspokojone poprzez:

- organizację wysokiej jakości wydarzeń artystycznych (koncertów) i uczestnictwo grupy docelowej w tych wydarzeniach
- prelekcję edukacyjną, która zwiększy wiedzę grupy docelowej o muzyce, artystach i kompozytorach, którzy tworzyli na Dolnym Śląsku
- zwiększenie dostępności do kultury poza ścisłym centrum, w tym dostępności dla osób niepełnosprawnych
- zwiększenie atrakcyjności wrocławskiej oferty kulturalnej i zwiększenie prestiżu uczestnictwa w kulturze dla grupy docelowej

#### Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami przewidujemy zapewnienie dostępności w zakresie architektonicznym (miejsce koncertu) i informacyjno-komunikacyjnym (częścią zadania będzie wydawnictwo programowo-informacyjne, zrealizowane częściowo w formie ETR uwzględniającym potrzeby osób niepełnosprawnych intelektualnie).

Zostanie powołany asystent ds. zapewnienia

dostępności, który będzie również udzielał informacji osobom ze szczególnymi potrzebami (pod numerem telefonu oraz w dniu koncertu na miejscu).

Dostępność architektoniczna  
Teatr - Rynek 43

Do wejścia głównego prowadzi bezpośrednio chodnik oraz podjazd dla wózków inwalidzkich.

Nad wejściem nie ma głośników systemu naprowadzającego dźwiękowo osoby niewidome i słabowidzące.

W budynku jest winda, dostępna bezpośrednio z poziomu parteru

Dla osób na wózkach dostępne są korytarze i pomieszczenia na I i II piętrze

Toaleta dla osób niepełnosprawnych znajduje się na piętrze przy szatni

Do budynku i w wszystkich jego pomieszczeniach można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

W budynku nie ma oznaczeń w alfabecie brajla ani oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym dla osób niewidomych i słabowidzących.

Nie ma możliwości skorzystania z bezpłatnych usług tłumacza migowego

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert wraz z prelekcją edukacyjną	Gotowość do zapewnienia 250 miejsc	Wydane bilety-wejściówki
Wydawnictwo programowo-edukacyjne	150	Wydrukowane egzemplarze

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie im. Richarda Straussa realizuje od 2014 roku działalność kulturalną, artystyczną i edukacyjną. Do naszych najważniejszych projektów należą:

Realizacja projektów pod marką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów, który stał się już wydarzeniem rozpoznawalnym w skali kraju.



Dotychczas były to:

- I Międzynarodowy Konkurs Wokalny 2017,
- Antonina Campi Opera Masterclass 2018,
- Konferencja naukowa „Antonina Campi i mało znane tematy kultury polskiej przełomu” 2018,
- II Międzynarodowy Konkurs Wokalny 2019,
- Antonina Campi Opera Masterclass 2019
- Antonina Campi Opera Masterclass 2020
- Śladami Antoniny Campi z Miklaszewiczów online 2020 – seria podcastów, w których Ewa Vesin i Mateusz Wiśniewski zabierają słuchaczy w podróż szlakiem miast, w których śpiewała znana Polka, i rozmawiają ze specjalnymi gośćmi – Mariuszem Kwietniem, Bassemem Akiki, Justyną Skoczek i Marcinem Kozięciem. Projekt ten okazał się wielkim sukcesem frekwencyjnym o dużym potencjale edukacyjnym, a same podcasty na zasadzie wolnego dostępu były redystrybuowane przez spółki Polskiego Radia i w wielu serwisach streamingowych w całej Polsce. W ciągu dwóch ostatnich lat:
- Antonina Campi Opera Masterclass 2021 – październik 2021 – najlepsi pedagodzy śpiewu (Maestro Mikołaj Zalański, dr Ewa Vesin i dr Katarzyna Trylnik) wraz z uznanymi pianistami (dr Justyna Skoczek, Mischa Kozłowski, Olga Tsymbaluk) zaprosili na warsztaty wokalne młodych adeptów śpiewu oraz młodzież lubelskich szkół muzycznych. Wydarzenie zakończyło się koncertem galowym w sali operowej CSK.
- Antonina Campi Opera Masterclass 2022 – czerwiec 2022 - najlepsi pedagodzy śpiewu (Maestro Mariusz Kwiecień, dr Ewa Vesin i Rafał Bartmiński) pracowali (wraz z uznanymi pianistami-korepetytorami) przez kilka dni z młodymi śpiewakami i uczniami szkół muzycznych, a efekty ich prac podziwiała pełna sala operowa Centrum Spotkania Kultur podczas koncertu galowego.
- III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów – wrzesień 2023, który był inauguracją lubelskiego sezonu artystycznego, a wysoki poziom uczestników konkursu doceniony został zarówno przez rodzimych krytyków muzycznych i publiczność koncertu finałowego z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, jak i gości z międzynarodowego jury (Chile, Hiszpania, Włochy, Austria).
- Antonina Campi Opera Masterclass 2023 – wrzesień 2023 kolejne wydarzenie pod marką Antonina Campi z Miklaszewiczów – wybitni pedagodzy śpiewu: Carmen Moreno (pierwszy raz w Polsce coach wokalny m.in.: Metropolitan Opera w Nowym Jorku, Opera w Zurychu), dr Mariusz Kwiecień i dr Ewa Vesin oraz pianiści korepetytorzy pracowali z młodymi śpiewakami.
- Antonina Campi Opera Masterclass 2024 - 13 - 18 lutego 2024 w których tym razem wzięli udział prof. Adam Zdunikowski, dr Ewa Vesin oraz Marcin Kozięć pianista i coach wokalny oraz pianiści dr Olga Tsymbaluk oraz dr Mischa Kozłowski ponownie pracowali z młodymi adeptami sztuki wokalnej
- IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny 2024 odbędzie się w dniach 3 - 7 kwietnia 2024 r.

W wszystkich projektach udział wzięli młodzi artyści i profesjonaliści świata kultury z ponad 25 krajów świata (większość z Polski). Szacowana liczba bezpośredniej publiczności to ponad 3500 osób. Wydarzenia cieszą się uznaniem zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Dotychczas nasze projekty uzyskały wsparcie Narodowego Centrum Kultury i Województwa Lubelskiego.

[www.antonina.campi.spotkaniakultur.com](http://www.antonina.campi.spotkaniakultur.com)

Realizacja projektów edukacyjno-kulturalnych:

- dla dorosłych (i nie tylko) – jesienią 2020 był to projekt OPERAcje Artystyczne (Kultura w sieci), w ramach którego powstało autorskie kompendium wiedzy o operze i muzyce klasycznej (filmy i teksty – część z nich zredagowana w „Łatwym tekście” – formacie ETR w ramach narzędzi pracy z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie). Projekt jest wielkim sukcesem edukacyjno-artystycznym i kulturalnym, docenianym przez odbiorców z całej Polski i media branżowe i ogólnopolskie ([www.operaonline.pl](http://www.operaonline.pl); Facebook: OPERAcje Artystyczne / @operacjeartystyczne; Instagram: @operacjeartystyczne; YouTube: OPERAcje Artystyczne)
- serii koncertów na Dolnym Śląsku – Zdrój Muzyki w Kotlinie Kłodzkiej (od 2017) oraz Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku (od roku 2022), które oprócz walorów artystycznych (koncerty operowe) mają niewątpliwie walor edukacyjny (prelekcje) oraz przeciwdziałający dyskryminacji (redakcja tekstów w formacie ETR).

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	---------------	-----------	-----------------

1	Honorarium artystów, prelegenta i realizatorów	9 000,00 zł		
2	Poligrafia (wydawnictwo)	1 476,00 zł		
3	Obsługa księgowa	615,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>11 091,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>1 091,00 zł</b>



## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*~~właściwą ewidencją\*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

  
PREZES ZARZADU

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

2.04.2024  
Data: .....

### STOWARZYSZENIE

IM.

### RICHARDA STRAUSSA

ul. Jedności Narodowej 108/13 50-301 Wrocław  
KRS 0000504337 REGON 022387625 NIP 8982207160  
www.richardstrauss.pl

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.