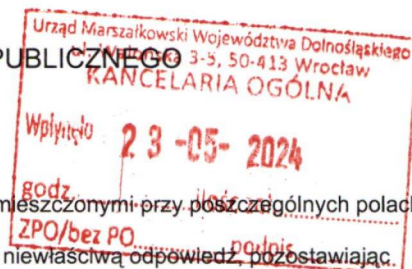


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>FUNDACJA VOX-ARTIS PROMOCJA POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DESIGNU 61-719 Poznań GENERAŁA TADEUSZA KUTRZEBY 10</p> <p>Adres do korenspondencji : Wyspa Słodowa 7/, 50-266 Wrocław</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0000017105</p>	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karolina Koziolak, 607151543, karolina.koziolak@vox.pl Joanna Margolt, 500280852, j.margolt@concordiadesign.pl



III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	cykl spotkań autorskich Concordia_Talks			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-09-18	Data zakończenia	2024-12-11

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Cykl spotkań autorskich pn. Concordia_Talks organizowany jest przez FUNDACJĘ VOX-ARTIS PROMOCJA POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ I DESIGNU (dalej: "Fundacja Vox-Artis") w przestrzeniach zabytkowej Sali Kamienica usytuowanej w budynku Concordii Design we Wrocławiu na Wyspie Słodowej 7. Jest to nowy wrocławski cykl spotkań, których gośćmi i gościniami są autorzy_ki, pisarze_ki, reporterzy_ki, reżyserzy_rki, psychologzy_żki, osoby, które w swojej twórczości poruszają tematy społeczne współczesnego świata. Spotkania utrzymane są w formule moderowanej dyskusji, mocno angażujące publiczność, dzięki czemu widzowie są świadkami głębokiej i żywej dyskusji. Wejścia na wszystkie spotkania autorskie organizowane w ramach Concordia_Talks są bezpłatne. Każde spotkanie trwa od 1,5 godziny do 2 godzin i zawsze zawiera w sobie część poświęconą na pytania od publiczności.

Podstawowym zadaniem cyklu Concordia_Talks jest innowacyjna, atrakcyjna forma promocji czytelnictwa oraz udostępnienie wydarzeń osobom wykluczonym z kultury z uwagi na bariery przestrzenne, ekonomiczne, społeczno-mentalne czy kompetencyjne. Cykl ten jest również odpowiedzią na wciąż aktualny problem spadającego czytelnictwa i zainteresowania literaturą wśród masowego odbiorcy, w tym odbiorcy z utrudnionym dostępem do usług kulturalnych. Zaproponowany cykl spotkań autorskich ma na celu zachęcenie odbiorców do rozpoczęcia lub kontynuowania kontaktu z kulturą i sztuką, literaturą, reportażem, czy innymi wydawnictwami popularno-naukowymi - w formie bezpośredniego ich doświadczania poprzez aktywny udział w rozmowach z uznanymi autorami na temat ich twórczości, istoty uprawianego zawodu i prezentowanego światopoglądu. Cele te realizowane są przede wszystkim dla następujących grup wiekowych: starsza młodzież, dorośli, ale przede wszystkim pokolenie dojrzałe i senioralne. Wraz z partnerami cyklu prowadzone są działania służące integracji społecznej.

W ramach ww. cyklu, którego inauguracja odbyła się 4 kwietnia bieżącego roku, na spotkanie autorskie zaproszony został Mariusz Szczygieł. Jeśli czegoś nie możesz ukryć, to naucz się o tym mówić - głosi sentencja, którą autor przywiózł z ukochanych Czech. Czy jest coś, o czym wciąż nie mówi? Albo coś, o czym nauczył się opowiadać? Co jeden z najbardziej znanych w Polsce reportażystów chce powiedzieć poprzez swój powrót do telewizji? I czy dzięki swojej twórczości czuje się nieśmiertelny? - o tym wszystkim Michał Karbownik rozmawiał z Mariuszem Szczygłem łącząc wątki dotyczące jego dotychczasowych dokonań, istoty reportażu, oraz światopoglądu autora. Po spotkaniu na miejscu była możliwość uzyskania autografu autora na przyniesionych przez uczestników książkach.

Drugie spotkanie z cyklu Concordia_Talks odbyło się w dniu 12 kwietnia bieżącego roku, tym razem Dorota Oczak-Stach rozmawiała z Sylwią Chutnik o jej najnowszej książce pt. "Dintojra." Na miejscu w Kamienicy Concordii Design we Wrocławiu była możliwość zapoznania się z najnowszą powieścią autorki. Sylwia Chutnik - kulturoznawczyni, pisarka i aktywistka, laureatka Paszportu Polityki w kategorii Literatura za rok 2008 "za wyjątkowy słuch literacki, umiejętność zaglądania pod podszewkę miasta oraz portrety ludzi nakreślone z ogromną wrażliwością". Autorka realizuje się na wielu płaszczyznach, zawsze z niespożytą energią - jest felietonistką, ale także wokalistką i autorką tekstów queer-punkowego zespołu Zimny Maj, podcasterką i feministką.

Ostatnie przed wakacjami spotkanie autorskie jest już na finiszu przygotowań, zaplanowane zostało na 6 czerwca bieżącego roku. Wówczas Magda Piekarska porozmawia z Dorotą Masłowską o tym, jak twórczość literacka autorki oddziałuje na teatr, bowiem kilka jej powieści i dramatów doczekało się bardzo ciekawych inscenizacji. Dorota Masłowska to wieloformatowa artystka, pisarka, autorka głośnej "Wojny polsko-ruskiej pod flagą biało-czerwoną", za którą otrzymała Paszport Polityki oraz nagrodzonego Nagrodą Nike "Pawia Królowej". Autorka wystawianych wielokrotnie na całym świecie dramatów "Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku", „Między nami dobrze jest”, a ostatnio „Bowie w Warszawie”. W 2018 ukazała się jej powieść "Inni ludzie", trzy lata później film w reżyserii Aleksandry Terpińskiej pod tym samym tytułem. W 2024 ukaże się jej nowa powieść.

Wrocławska Rada Kobiet udzieliła matronatu cyklowi Concordia_Talks, a Uniwersytet SWPS został partnerem wszystkich zaplanowanych spotkań autorskich w roku 2024.

Fundacja Vox-Artis planuje kontynuację cyklu Concordia_Talks w sezonie jesiennym tj. w okresie pomiędzy 18 września

2024 r. a 11 grudnia 2024 r., w ramach którego (jeśli tylko otrzyma niezbędne dofinansowanie) zaproszone zostaną następujące autorki:

1. edycja jesienna cyklu: II połowa września 2024

Anna Dziewit-Meller, której bezwzględnie szczerze teksty swoją aktualnością trafiają w samo sedno. Pisarka na piedestale stawia kobiety. Zwraca uwagę na ich sprawczość, siłę, cielesność, ale i powraca do historii, w której były zbyt często pomijane pomimo istotnych osiągnięć. Pisze też o kwestiach mniej lub bardziej dotyczących nas wszystkich – tolerancji, walce o demokrację, postprawdzie, ruchach antyszczepionkowców, kulturze pracoholizmu czy konieczności nowego spojrzenia na świat, które zdeterminowała pandemia. Anna Dziewit-Meller nie pomija również osobistych wątków – począwszy od przyglądania się swojej śląskości, wspomnianie rockandrollowej przeszłości aż po (nie)miłość do Polski i uczenie się nudy. W jej literackim dorobku znajdują się powieści "Od jednego Lucypera" (2020), "Góra Tajget" (2016) oraz "Disko" (2012). W 2017 r. wydała książkę "Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy.", a rok później jej kontynuację "Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Podróże w spódnicy." Wraz z Agnieszką Drotkiewicz opublikowała dwa tomy wywiadów "Głośniej! Rozmowy z pisarkami" (2006) i "Teoria trutnia i inne", "Rozmowy z mężczyznami" (2009), a z Marcinem Mellerem zbiór reportaży "Gaumardżos! Opowieści z Gruzji" (2018). Oprócz twórczości własnej wiele czasu poświęca książkom cudzym – wcześniej w programach telewizyjnych, od 2016 r. w autorskim kanale internetowym bukbuk.pl. Autorka recenzuje na nim książki, prowadzi rozmowy z polskimi i zagranicznymi pisarzami, krytykami literatury, dziennikarzami, aktorami i innymi mniej lub więcej znanymi postaciami ze świata szeroko pojętej kultury i sztuki. W 2016 roku nominowana była za wywiad do Nagrody Grand Press. Od stycznia 2017 r. felietonistka „Tygodnika Powszechnego”. W 2022 roku na rynku pojawiła się nowa książka pisarki pt.: „Darcie Pierza”. Jest ona opowieścią o silnych, mądrych, często niedocenionych kobietach.

Rozmowę z autorką przeprowadzi ekspert lub ekspertka z Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej wrocławskiego oddziału Uniwersytetu SWPS.

lub

Małgorzata Niezabitowska, w związku z wydaną w roku 2022 książką pt. "Światłość i mrok" opowiadającą historię wielkiej miłości - wbrew regułom w wielokulturowym świecie. Autorka z niespotykaną dbałością odtworzyła klimat lat trzydziestych i z pasją nakreśliła obraz niełatwych relacji między Żydami, Polakami i Ukraińcami. "Światło i mrok" to wyraz czułego zainteresowania pisarki i dziennikarki wielokulturowością Kresów i tradycją judaistyczną, a także fascynacji światem, który już nie wróci. Sama o książce mówi tymi słowami: "Moim zamiarem było, żeby przez historię trudnej miłości ludzi, których dzieli wszystko – religia, wychowanie, obyczaje – przedstawić fragment naszej skomplikowanej historii, a zarazem wielobarwny, choć wcale nie sielski krajobraz Kresów, zwłaszcza Wołynia, tuż przed jego unicestwieniem, które rozpoczęło się wraz z wybuchem wojny. Nie jest to praca naukowa, tylko powieść, wybrałam więc formę subiektywną. Wcieliłam się w sześć różnych postaci, których losy przez nie same opowiedziane, spletają się w fabułę pełną dramatycznych zwrotów akcji."

Małgorzata Niezabitowska to nie tylko autorka książek, ale również scenarzysty i sztuki teatralnej, reporterka „Tygodnika Solidarność”, rzeczniczka prasowa rządu Tadeusza Mazowieckiego (1989–1991). Od lat 90. działała w Komitecie Wspierania Budowy Muzeum Historii Żydów Polskich. W latach 2013 - 2022 była członkiem Rady Muzeum POLIN. Była też jedną z inicjatorek Kongresu Kobiet. Jest żoną Tomasza Tomaszewskiego, jednego z najbardziej cenionych polskich fotografów. Na miejscu w Kamienicy Concordii Design we Wrocławiu będzie możliwość zapoznania się z ostatnią powieścią autorki.

Rozmowę z autorką poprowadzi ekspert lub ekspertka z Katedry Psychologii Społecznej wrocławskiego oddziału Uniwersytetu SWPS.

2. edycja jesienna cyklu: II połowa października 2024

Marta Frej, której grafiki niezwykle trafnie komentują życie społeczno-polityczne w naszym kraju, redefiniują rolę i miejsce kobiety nie tylko w Polsce, ale i we współczesnym świecie, a przede wszystkim obalają polskie stereotypy myślenia. Marta Frej to nie tylko malarka, ilustratorka i animatorka kulturalna, jest również prezeską zarządu Fundacji Kulturoholizm, oraz współzałożycielką i koordynatorką (wraz z Tomaszem Kosińskim) Klubu Krytyki Politycznej. Autorka jest laureatką nagrody Okulary Równości 2015, przyznawanej przez Fundację im. Izabeli Jarugi-Nowackiej, w kategorii prawa kobiet i przeciwdziałanie dyskryminacji z powodu płci za twórczość artystyczną zaangażowaną w obronę praw kobiet i równości płci. Przyznanie tej nagrody Marcie Frej zostało pozytywnie docenione na Dolnośląskim Kongresie Kobiet. Jej strategia memetyczna została poddana analizie naukowej przez Justynę Budzińską pod kątem diagnozy (sposobu doboru tematu), kreacji (wyboru sposobu realizacji) oraz, najszerzej, doboru remedium. Prace Marty Frej zostały również wykorzystane przez Pawła Sarnę do opisu performatywnego aspektu memów w ujęciu wybranych ram interpretacyjnych podczas jego badań nad rolą memów internetowych zastosowanych jako komunikaty o charakterze retorycznym. W 2017 otrzymała nagrodę plebiscytu O!Lśnienia – Nagrody Kulturalne Onetu za nadanie memom rangi artystycznego dzieła; za feministyczną sztukę w internecie, która – dzięki swojej aktualności i bezkompromisowości – ma prawdziwą siłę.

Współorganizowała Festiwal Sztuki Współczesnej w Przestrzeni Publicznej Arteria w Częstochowie Arteria. Pracowała w Centrum Promocji Młodych w Częstochowie. Od sierpnia 2020 mieszka i prowadzi pracownię w Gdyni. Podczas spotkania z Martą Frej na miejscu w Sali Kamienica Concordii Design we Wrocławiu będzie możliwość obejrzenia wystawy prac artystki.

Rozmowę z twórczynią przeprowadzi ekspert lub ekspertka z Katedry Grafiki wrocławskiego oddziału Uniwersytetu SWPS.

3. edycja jesienna cyklu: II połowa listopada 2024

Joanna Flis, w związku z wydaniem w roku 2023 jej książki pt. „Madame Monday. Po dorosłemu”. Psycholożka spróbuje udzielić uczestnikom spotkania odpowiedzi na następujące pytania: jak żyć dobrze? na czym się oprzeć? czego się trzymać? Joanna Flis to nie tylko autorka książek, a także prowadząca - bijąca rekordy popularności - podcast „Madame Monday – po dorosłemu”. Podcast ten traktuje w głównej mierze o rozwoju, przy czym - jak sama mówi - bez nadęcia i nierealnych oczekiwań. Autorka podkreśla, że prowadzi go z pasji i przekonania, że warto dzielić się dobrem. A o tym, co w praktyce znaczy "życie po dorosłemu" i jak "po dorosłemu" mierzyć się z mniejszymi i większymi wyzwaniem codzienności, psycholożka podzieli się z uczestnikami cyklu. Joanna Flis jest również psychoterapeutką systemową w procesie certyfikacji, neuroterapeutką, szkoleniowcem i mówcą. Związana z Uniwersytetem Szczecińskim, gdzie prowadzi badania nad rodzinami alkoholowymi. Od ponad dziesięciu lat pracuje w zawodzie terapeuty. Zajmuje się popularyzowaniem wiedzy na temat zdrowia psychicznego w mediach, książkach oraz na łamach czasopism popularnonaukowych. Publikuje artykuły naukowe oraz występuje na międzynarodowych konferencjach. Od kilku lat pracuje jako trener i szkoleniowiec w oświacie, oraz biznesie zajmując się zagadnieniem dobrostanu.

Spotkanie moderować będzie ekspert lub ekspertka z Katedry Psychologii Społecznej wrocławskiego oddziału Uniwersytetu SWPS.

lub

Ilona Wiśniewska, w związku z cieszącymi się ogromną popularnością książkami autorki na temat jej wypraw na Północ, w tym „Migot. Z krańca Grenlandii” (2022). Pisarka spędziła trzy miesiące w Qaanaaq i Siorapaluk, najbardziej na północ wysuniętych osadach Grenlandii. Nawiązanie relacji z Inughuitami, zwanych też polarnymi Inuitami, wymagało wycucia i czasu. Usłyszała: „Nie spiesz się. Ugotuj coś. My też chcemy wiedzieć, kim jesteś”. Zaprosili ją do swojego życia.

Uczestniczyła w polowaniach, była zapraszana do domów, przysłuchiwała się rozmowom, w których przeplatały się codzienność, katastrofa klimatyczna, historia i skomplikowane relacje z resztą świata. Tak powstał Migot, niezwykle inuicki wielogłos, który w ciemnościach nocy polarnej wybrzmiewa szczególnie przejmująco. Ilona Wiśniewska to pisarka, reporterka i fotografka. Pochodzi z Prószkowa pod Opolem, ale od piętnastu lat mieszka na Dalekiej Północy, a od ponad dekady o niej pisze. Przez pięć lat mieszkała na Spitsbergenie, potem w wielu miejscach za kołem podbiegunowym. Dziś mieszka i pracuje w Tromsø, największym mieście północnej Norwegii. Jest autorką pięciu książek reporterskich: "Białe. Zimna wyspa Spitsbergen" (2014), "Hen. Na północy Norwegii" (2016), "Lud. Z grenlandzkiej wyspy" (2018), oraz powieści dla młodzieży "Przyjaciel Północy". Jej książki były nominowane do największych nagród literackich w Polsce, "Migot. Z krańca Grenlandii" znalazł się w ścisłym finale Nagrody Nike, Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego i otrzymał Nagrodę Grand Press dla najlepszej książki. Wiśniewska pisze też m.in. dla Polityki, Dużego Formatu i Dwutygodnika. Pracowała dla norweskiego Amnesty International, a teraz w wolnych chwilach uczy cudzoziemców języka norweskiego i pracuje nad nową książką. Podczas spotkania autorskiego w Concordii Design, na miejscu zaprezentowania zostanie również wystawa fotografii Ilony Wiśniewskiej pt. "Północ", w której autorka podzieliła się swoją fascynującą historią życia na północy Norwegii, gdzie zima trwa aż do końca maja.

Rozmowę z pisarką przeprowadzi ekspert lub ekspertka z Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej wrocławskiego oddziału Uniwersytetu SWPS.

Na każde spotkanie autorskie organizowane przez Fundację Vox-Artis zapraszane będzie od 150 do 300 osób, co przy kolejnych trzech edycjach wydarzenia zaplanowanych w okresie jesiennym, daje szansę około dziewięciuset widzom uczestnictwa w niezwykle interesujących rozmowach z autorkami, które w swojej twórczości poruszają tematy społeczne współczesnego świata.

Fundacja Vox-Artis na miejsce realizacji 3 wyżej wymienionych spotkań w ramach cyklu Concordia_Talks wybrała budynek Concordii Design - wrocławskiego centrum kreatywności, biznesu i kultury z uwagi na to, że świat sztuki i biznesu stale się przenika, a edukacja kulturalna staje się doskonałą platformą wymiany doświadczeń obu stron tej relacji. Zaangażowanie sfery biznesu w edukację kulturalną jest w dzisiejszych czasach kluczowym elementem jego funkcjonowania w obszarze społecznym, dającym bardzo wymierne korzyści wizerunkowe. Świadomy i przemyślany sposób kształtowania swojej marki, również w oparciu o kontakt z kulturą jest podstawą funkcjonowania Concordii Design Wrocław, a umiejętność łączenia biznesu i sztuki stała się jednym z kluczowych wyznaczników sukcesu tej marki. Współpraca Fundacji Vox-Artis z Concordią Design Wrocław w zakresie doboru miejsca na realizację cyklu spotkań autorskich, opiera się na swoistym know how obu stron, tj. na wiedzy jak znaleźć wspólny mianownik, czyli dobrać partnerów cyklu w taki sposób, aby łączyły ich nie tylko wspólne wartości i podobna wrażliwość na kulturę, ale również, aby to co wymierne i to co ulotne budowało

pomost, po którym odbiorcy dużo łatwiej będzie się poruszać. Concordia Design Wrocław jako przestrzeń kultury regularnie organizuje koncerty, wystawy, festiwale sztuki i designu. Prezentowane były w niej m.in. prace Pawła Althamera, Kasi Kmity i Oskara Zięty. Concordia gościła spotkania autorskie Filipa Springera i prof. Krzysztofa Meisnera. Na jej scenie muzycznej występował zespół Bluszcz i Matylda/Lukasiewicz. Na zewnątrz budynku spacerowicze mogą oglądać wystawy dzieł sztuki w ramach kuratorskiego programu współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a w holu Concordii Design prace młodych artystów prezentowane przez grupę kuratorską Lubię Ładnie.

Biorąc po uwagę okoliczności działań lokalnych oraz misję Fundacji Vox-Artis, którą jest popularyzowanie kultury, sztuki oraz edukacja w tych obszarach, realizacja cyklu Concordia_Talks w obiekcie Concordia Design Wrocław wpisuje się w założenia programowe obu tych podmiotów. W maju 2023 roku oraz w maju 2024 roku w przestrzeni Concordii odbyła się I. i II. edycja festiwalu fotograficznego Photo Summit Day, którego jedna i druga strona były organizatorami. Jednocześnie doświadczenie, rozpoznawalność i kontakty Fundacji Vox-Artis dają gwarancję realizacji każdego wspólnego przedsięwzięcia na najwyższym poziomie merytorycznym i organizacyjnym. Fundacja Vox-Artis realizowała w Concordii Design we Wrocławiu także szereg spotkań architektonicznych pt. „Wyobraź sobie miasto” z kilkunastoma prelegentami z całej Polski oraz setkami uczestników. Dzięki wsparciu Urzędu Miasta Wrocławia w roku 2021 strony zrealizowały wspólnie projekt pod nazwą „Przeгляд Nowego Rzemiosła” silnie akcentujący wartość i znaczenie kultury żywej – obecnej w codziennym życiu wrocławian, kultury dostępnej fizycznie, ekonomicznie i symbolicznie, zróżnicowanej, ciekawej i włączającej. W przestrzeni Concordii Design na Wyspie Słodowej realizowano w ramach prezentacji sztuk wizualnych wiele wystaw we współpracy z m.in.: WRO Art Center (wystawa w ramach Biennale Sztuki Wro), Art Transparent (wystawa Alicji Patanowskiej „Fake news archiwum”) czy Strefą Kultury Wrocław (wystawa konkursowa OKSSa 2021 realizowana przez Fundację MiM). Concordia Design Wrocław była na przestrzeni ostatnich kilku lat miejscem spektakli teatralnych (organizowanych przez Teatr Ad Spectatores, Fundację Art Trakcja) czy wydarzeń społecznych (Żywa Biblioteka). Ważnym elementem kalendarza wydarzeń Concordii Design są Targi Dobrego Designu gromadzące 4-5 razy w roku setki wystawców i tysiące uczestników. Concordia jest miejscem otwartym na współpracę, zapewnia bardzo dobre warunki do prowadzenia działalności kulturalnej niezależnym twórcom kultury, jest miejscem dostępnym dla szerokiej publiczności i aktywnym w tworzeniu bogatej, różnorodnej i dostępnej oferty kulturalnej.

Cykl Concordia_Talks będzie stale rozwijany przez Fundację Vox-Artis we wrocławskiej Concordii Design poprzez zapraszanie do współpracy nie tylko nowych partnerów merytorycznych, ale również ciekawych artystów z regionu Dolnego Śląska i uznane wydawnictwa literackie. Dzięki temu, ta nowa i dynamiczna formuła spotkań autorskich stanie się niebawem rozpoznawalna w całym regionie.

Rezultaty realizacji cyklu spotkań autorskich Concordia_Talks:

- integracja społeczna
- rozwój kapitału społecznego
- zwiększenie liczby odbiorców usług kulturalnych – wydarzeń literackich i okołoliterackich oraz wzrost czytelnictwa
- zwiększenie dostępności kultury
- zwiększenie udziału w wydarzeniach kulturalnych osób z grup dotychczas wykluczanych, osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi oraz ruchowymi, osób starszych, osób nie biorących udziału w życiu kulturalnym ze względu na trudną sytuację finansową
- budowanie społeczeństwa tolerancyjnego, otwartego, wolnego od uprzedzeń i stereotypów
- zwiększenie aktywnego udziału pokolenia dojrzałego oraz seniorów w życiu społeczno-kulturalnym Wrocławia
- zwiększenie wrażliwości literackiej i artystycznej, myślenia kreatywnego i krytycznego również wśród starszej młodzieży
- niwelowanie barier w dostępie do kultury, w tym barier ekonomicznych, przestrzennych, społeczno-mentalnych i kompetencyjnych.

Realizacja poszczególnych spotkań autorskich w ramach cyklu Concordia_Talks dokonana zostanie przy wsparciu merytorycznym Fundacji KATARYNKA, oraz obecnych partnerów cyklu: wrocławskiego oddziału Uniwersytetu SWPS i Wrocławskiej Rady Kobiet. Planowane jest również nawiązanie współpracy ze Stowarzyszeniem Dolnośląski Kongres Kobiet. Fundacja Vox-Artis zajmująca się szeroko pojętą działalnością kulturalną i edukacyjną, poprzez realizację cyklicznych wydarzeń stale nawiązuje współpracy programowe w myśl idei współdziałania w kulturze, integracji środowiskowej oraz wymiany doświadczeń i kompetencji. Współpraca z ww. partnerami i zaproszenie do współtworzenia jesiennych edycji cyklu ciekawych i cenionych autorek, są gwarancją interesującego dla odbiorców programu na wysokim poziomie merytorycznym, oraz dotarcia do szerokiego grona odbiorców. Zróżnicowany tematycznie cykl Concordia_Talks ma stworzyć przestrzeń do spędzenia czasu w atmosferze ciekawych spotkań, otwartej wymiany myśli i bezpośredniego obcowania z wybitnymi autorkami, oraz tworzoną przez nie literaturą, reportażem i sztuką. To istotny społecznie aspekt uczestnictwa w kulturze, chodzi zarówno o podniesienie kompetencji społecznych, jak i o budowanie otwartości i swobody w nawiązywaniu relacji społecznych. Cykl Concordia_Talks spletać ma różne wątki i podmioty, obieg specjalistyczny świata twórczyń z obiegiem powszechnym uczestników. Ma więc charakter kulturalny i kulturotwórczy, edukacyjny i towarzyski.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Spotkania autorskie realizowane w ramach cyklu Concordia_Talks mają na celu ułatwienie dostępu do kultury, tworząc warunki uczestnictwa w niej osobom wykluczonym ekonomicznie (bezpłatny charakter wydarzeń), społeczno-mentalnie i kompetencyjnie (dotarcie do osób niezaangażowanych w życie kulturalne). Program cyklu uwzględnia potrzeby osób o utrudnionym dostępie do kultury także z uwagi na ich dysfunkcje sensoryczne (niewidomi i głusi) i ruchowe (osoby poruszające się na wózkach lub o kulach). Zaprojektowane działania skierowane są do szerokiej grupy wiekowej (młodzieży, osób dorosłych i seniorów). Projekt sprzyja integracji społecznej, proponuje zróżnicowane wydarzenia o wartości edukacyjnej adekwatnej do potrzeb odbiorców. Istotnym atutem jest wzrost kompetencji pracowników i współpracowników Fundacji Vox-Artis w zakresie programowania i realizowania oferty kulturalnej z uwzględnieniem osób wykluczonych.

Dzięki nawiązaniu współpracy merytorycznej z wrocławską Fundacją Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji „KATARYNKA” oferta kulturalna prezentowana w ramach cyklu Concordia_Talks dostosowana będzie do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, poprzez tłumaczenie każdego ze spotkań autorskich na Polski Język Migowy.

Przestrzeń, w której odbywa się cykl Concordia_Talks, czyli sala Kamienica Concordii Design Wrocław jest całkowicie przystosowana do odbiorców ze szczególnymi potrzebami i spełnia wytyczne określone w Ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, takie jak: zapewnienie przestrzeni komunikacyjnych wolnych od barier poziomych i pionowych; w budynku zastosowane są rozwiązania architektoniczne i środki techniczne umożliwiające dostęp do wszystkich pomieszczeń ujętych w danym wydarzeniu, m.in. odpowiedniej szerokości drzwi i windy; zapewnienie wstępu do budynku osobom z psami asystującymi; zapewnienie przygotowanego, przeszkolonego zespołu współpracowników lub wolontariuszy, służących pomocą osobom niepełnosprawnym ruchowo; zapewnienie dostępności informacyjno-komunikacyjnej, w tym komunikacja - na wniosek osób ze szczególnymi potrzebami - poprzez: pocztę elektroniczną, wiadomości tekstowe, sms, mms, komunikatory internetowe, a także dostosowaną, czytelną informację zawieszoną nt. danego wydarzenia odbywającego się w ramach cyklu; promocja cyklu wśród osób w spektrum autyzmu (wykorzystanie języka łatwego do czytania i rozumienia).

Projekt zakłada prowadzenie stałych konsultacji z Dolnośląskim Forum Integracyjnym, Biurem Wrocław bez Barier, Rzecznikiem Prezydenta Wrocławia ds. Dialogu Społecznego, oraz z Pełnomocnikiem Marszałka ds. Osób Niepełnosprawnych UMWD w zakresie dotarcia z ofertą poszczególnych spotkań autorskich organizowanych w ramach projektu do osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami ruchowymi w regionie. Celem tych działań jest szeroko pojęta integracja społeczna i uczestnictwo w kulturze grup o utrudnionym dostępie do usług kulturalnych. Wstęp na wszystkie przygotowane wydarzenia w ramach cyklu jest otwarty i bezpłatny.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
spotkania autorskie w ramach cyklu Concordia_Talks	nie mniej niż 450 osób	rezerwacja miejsca poprzez zapisy internetowe lub na zapisy na miejscu + dokumentacja fotograficzna
wystawy prac (grafik, fotografii) pokazywanych w ramach cyklu Concordia_Talks	nie mniej niż 300 osób	dokumentacja fotograficzna
tłumaczenie na Polski Język Migowy przebiegu spotkań autorskich w ramach cyklu Concordia_Talks dla osób ze szczególnymi potrzebami	nie mniej niż 15 osób	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Siedziba Fundacji Vox-Artis mieści się w Poznaniu, dlatego dotychczasowa działalność oparta była przede wszystkim o lokalne przestrzenie. Dzięki nawiązaniu współpracy z wrocławskim oddziałem Concordia Design, możliwa stała się realizacja projektów kulturalnych i edukacyjnych we Wrocławiu. Od 2014 roku Fundacja we współpracy z Malta Festival

oraz Szkołami Akademickimi Da Vinci organizuje Young Malta Festival, którego głównym celem jest stworzenie „żywego” forum wymiany międzykulturowej, przełamywanie barier i stereotypów oraz krzewienie postaw tolerancji i otwartości na innych ludzi. W 2016 roku Fundacja Vox-Artis była organizatorem wystawy "Papierowe Miasto", której kuratorkami były Małgorzata Żmijńska oraz Joanna Studzińska. Wystawa pokazywała najbardziej charakterystyczne elementy architektury i kultury związanej z Poznaniem i związana była z premierą wydawnictwa "NIEMAPA Poznania". Wystawa wraz z serią warsztatów zapraszała do rodzinnego eksplorowania Poznania, pokazywała najbardziej charakterystyczne budynki, ich architekturę, ale także lokalny język i kuchnię. W 2017 roku Fundacja Vox-Artis była organizatorem wystawy pokazywanej w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności dla Dzieci w Concordia Design. Wystawa nosiła tytuł "WYSTAWA - ZABAWA" i podkreślała znaczenie nieskrępowanej i kreatywnej zabawy wśród dzieci. Kuratorami wystawy byli architekci z Atelier Starzak - Strębiński. W 2018 roku Fundacja Vox-Artis była współorganizatorem wystawy "Home Sweet Home. Dania do Poznania" organizowanej w ramach VIII Festiwalu Designu i Kreatywności dla Dzieci. Wystawa prezentowała najlepsze przykłady duńskiego designu dla dzieci i była przygotowana wspólnie ze studiem My Little Architect z Kopenhagi oraz Duńskim Instytutem Kultury. Wystawie towarzyszyły liczne warsztaty dla dzieci i rodziców.

Fundacja Vox-Artis dwukrotnie (w maju 2023 roku oraz w maju 2024 roku) była jednym z organizatorów Photo Summit Day w Concordii Design we Wrocław - wyjątkowego, otwartego festiwalu fotograficznego. W ramach tegorocznego, dwudniowego wydarzenia odbyły się warsztaty z najlepszymi polskimi fotografami, wystawy, prezentacje portfolio, spotkania autorskie oraz inspirujące prelekcje i dyskusje o przyszłości fotografii. Gośćmi Photo Summit Day w roku 2024 byli m.in. Paweł Fabjański, Iwona El Tanbouli-Jabłońska, Tomek Sikora, Tomasz Tomaszewski, Kasia Idzkowska, Marcin Giba, Agata Grzybowska oraz Chris Niedenthal.

Realizacje w przestrzeni o charakterze publicznym:

- Trwała instalacja TOTEMY: 6 rzeźb-totemów autorstwa Alicji Białej i Iwo Borkowicza. Totemy kiedyś symbolizowały relacje człowieka z siłami natury, które traktowano jak mitycznych przodków, współczesne totemy wizualizują skalę zniszczenia i biodegradacji naszej planety. Na każdym z totemów umieszczony jest kod QR, po zeskanowaniu na smartphonie wyświetlają się konkretne naukowe badania i raporty, na podstawie których powstała rzeźba. W tym wypadku sztuka miesza się z nauką i statystyką. Każdy z sześciu totemów dotyczy innego zagadnienia.
- Cykl „Przystań w Kadrze” - wystawy fotograficzne prezentujące twórczość fotografów z Poznania i z Polski. Do tej pory zostały pokazane m.in. zdjęcia Wojciecha Plewińskiego - legendarnego fotografa magazynu "Przekrój", Janusza Gajosa - znanego aktora, ale i fotografa, Jędrzeja Franka – fotografa architektury z Poznania, twórcy profilu Instagramers, Adama Koziola – Poznaniaka, który dokumentuje życie ginących plemion na świecie.
- Ponadto Fundacja Vox-Artis była zaangażowana w projekty takie jak: "5 figur" - wystawa zespołu rzeźb Magdaleny Abakanowicz, "Bestiarium", wystawa rzeźb Marioli Wawrzusiak "Mama, I'm coming home", wystawa rzeźb Sylwestra Ambroziaka "Sztuka w ruchu!", wystawa rzeźb Adama Garnka "Przystań w kadrze" - seria wystaw fotograficznych, wystawa Katarzyny Kozyry „Letnia opowieść”.

Zasoby kadrowe, które będą wykorzystane w realizacji zadania:

Do realizacji projektu przewiduje się 2 osoby: programerkę cyklu i producentkę wykonawczą oraz specjalistkę ds. marketingu i promocji. Obie zaangażowane w projekt osoby, to doświadczone menadżerki i profesjonalistki.

- programerka cyklu i producentka wykonawcza odpowiedzialna będzie za skonstruowany w ofercie program cyklu spotkań autorskich, kompleksową produkcję i koordynację każdego z 3 wydarzeń organizowanych w ramach cyklu, polegającą na zaplanowaniu potrzebnej techniki i sprawne jej działania, w tym współpracę z podwykonawcami: realizatorem nagłośnienia i technikiem przy ustawianiu sali, organizacja noclegów oraz transportów, organizacja przestrzeni na spotkania i towarzyszące im wystawy, zapewnienie niezbędnego wyposażenia i obsługi. Kwalifikacje: ponad 10-letnie doświadczenie w zarządzaniu wydarzeniami kulturalnymi, biznesowymi i integracyjnymi;
- specjalistka ds. marketingu i promocji odpowiedzialna będzie za zaplanowanie kampanii marketingowej, opracowanie treści komunikatów promocyjnych, założenie poszczególnych wydarzeń w ramach cyklu i aktualizowanie informacji w mediach społecznościowych, prowadzenie rejestracji zapisów na dane wydarzenie w ramach cyklu, zaproszenie i współpracę z mediami, koordynację prac graficznych, tworzenie kampanii, działania komunikacyjne, copywriting, kreacja. Kwalifikacje: ponad 10-letnie doświadczenie w koordynacji działań promocyjnych i marketingowych.

Zasoby rzeczowe, które będą wykorzystane w realizacji zadania:

Cykl Concordia_Talks odbędzie się w Concordii Design Wrocław usytuowanej na Wyspie Słodowej 7 - przestrzeni prywatnej, która nieodpłatnie udostępni oferentowi:

- salę Kamienica wraz z systemem wystawienniczym w ww. sali, oraz salę warsztatową z przeznaczeniem na garderobę dla autorów, o łącznej powierzchni około 250 m2 (sala konferencyjna około 220 m2, sala warsztatowa około 30 m2) w celu realizacji cyklu dla szerokiej publiczności. Ponadto do realizacji każdego wydarzenia przeznaczone zostaną:
- meble: krzesła, fotele, stoły
- nagłośnienie konferencyjne: mikrofony, statywy, konsole, głośniki, okablowanie
- oświetlenie architektoniczne oraz oświetlenie wystawiennicze
- projektor multimedialny, ekran, pilot do prezentacji, niezbędne okablowanie

- podesty sceniczne 6 m2
- aparat fotograficzny

Dodatkowo zapewniony zostanie sprzęt komputerowy ze skrzynką pocztową i dostępem do internetu, oraz telefony potrzebne do realizacji wszystkich spotkań w ramach cyklu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego


Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	honoraria za spotkania autorskie	7 500,00 zł		
2	hotele	1 140,00 zł		
3	tłumaczenie spotkań autorskich na PJM	1 000,00 zł		
4	transporty	1 500,00 zł		
5	catering dla autorów	300,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 440,00 zł	10 000,00 zł	1 440,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Fundacji VOX-ARTIS
Promocja Polskiej Sztuki Współczesnej i Designu


Karolina Koziół

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 20.05.2024

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.