

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
Fundacja Sztuka Forma 50-079 Wrocław Ruska 46a/408  Forma prawna: fundacja KRS 0000512398	
<b>2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agata Chojnacka, 669007164 , kontakt@fundacjasf.org

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Pokaz spektaklu sensoryczno-muzycznego dla dzieci z Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2024-11-04	Data zakończenia	2024-12-01

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

##### Syntetyczny opis zadania

Zadanie polega na zorganizowaniu 4 pokazów spektaklu muzyczno-sensorycznego dla dzieci z Zespołu Placówek Opiekuńczo - Wychowawczych "Wiosna" w Krzydlinie Małej oraz dzieci z Zespołu Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych w Kłodzku. Wydarzenie przeznaczone jest dla wszystkich dzieci przebywających w Placówkach, dlatego też przygotowane zostaną dwa cztery spektaklu, z uwzględnieniem dwóch grup wiekowych: dla grupy wiekowej 2-6 rok życia oraz dla grupy od 6 roku życia. Prezentowany spektakl, czyli "Róża wiatrów", to wydarzenie z pogranicza teatru, muzyki i rozwoju integracji sensorycznej. Udział w spektaklu obejmuje aktywności prowadzone przez animatorkę, takie jak: wspólny śpiew, taniec, gra na instrumentach, rytmizowanie, ruch do muzyki, improwizację, warsztaty z budowy własnego instrumentu, a także: poznanie brzmienia instrumentów prezentowanych przez muzyka biorącego udział w spektaklu, aktywności sensoryczne: uruchamianie zmysłu dotyku, węchu, wzroku, zapoznanie z różnorodnymi strukturami dotykowymi, ćwiczenia z zakresu integracji sensorycznej, aktywności plastyczne etc. Spektakl ma formułę warsztatową oraz zawiera w sobie elementy koncertu muzyki na żywo, można go więc z powodzeniem dostosować do publiczności w różnym wieku (od 2 do 10 roku życia).

Dzieci z Domów Dziecka oddalonych od dużego ośrodka jakim jest Wrocław, nie mają częstego kontaktu ze sztuką, teatrem, muzyką na żywo. Dodatkowo spektakl odbywając się w miejscu zamieszkania dzieci pozwala zorganizować ciekawą aktywność odmieniającą codzienną rzeczywistość i otoczenie mieszkańców. Na potrzeby organizacji wydarzenia zaadaptowane zostaną sale w obydwu Placówkach, w których rozstawiona zostanie immersyjna scenografia, profesjonalne oświetlenie i nagłośnienie.

Do zaprezentowania spektaklu wymagany jest zakup elementów animacyjnych do pracy z dziećmi (materiały plastyczne) oraz zakup zużywalnych elementów scenografii, a także dokonanie ustaleń organizacyjnych, dopracowanie scenografii i warstwy animacyjnej i odbycie prób do wydarzenia.

W każdym spektaklu bierze udział realizator odpowiedzialny za: transport, rozstawienie i złożenie sprzętu i scenografii, ustawienie świateł, muzyki i kontrolę całego wydarzenia pod kątem warstwy muzyczno-wizualnej, animatorka prowadząca zadania muzyczno-sensoryczne z dziećmi, muzyk instrumentalista wykonujący podczas wydarzenia muzykę na żywo oraz prowadzący audycje na temat swojego instrumentu.

Wydarzenia zostaną zorganizowane w drugiej połowie listopada, po porozumieniu z Placówkami odnośnie najdogodniejszego terminu.

##### Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Głównym profilem działalności Fundacji Sztuka Forma jest zwiększenie dostępności do kultury dla dzieci z niepełnosprawnościami i zaburzeniami rozwoju, dlatego też jeżeli chodzi o artystyczną stronę wydarzenia twórcy dbają o następujące elementy:

- warstwa muzyczno-dźwiękowa wydarzeń tworzona jest tak, aby wziąć pod uwagę wytyczne dotyczące pracy z dziećmi o szczególnych potrzebach, np. dostosować natężenie dźwięku, zmienić przebieg animacyjny by był on bardziej odpowiedni dla osób z niepełnosprawnością wzroku bądź słuchu,
- cały spektakl pobudza integrację sensoryczną, umożliwia poznawanie za pomocą np. dotyku (działanie wspierające osoby z niepełnosprawnościami wzroku).
- spektakle posiadają dostosowaną scenografię, która umożliwia poruszanie się na wózkach bądź o kulach, lub z osobą asystującą
- element wspólnego wykonawstwa pewnych działań artystycznych stanowi walor terapeutyczny dla osób z niepełnosprawnościami umysłowymi bądź niedostosowaniem społecznym.
- grupy uczestników biorących udział w spektaklu są niewielkie (maksymalnie 20 osób), co również sprzyja bardziej kameralnemu i indywidualnemu podejściu
- podczas wydarzenia udostępnione będzie odosobnione i ciche miejsce dostępne dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi i w spektrum autyzmu

W zakresie dostępności cyfrowej

- informacja o projekcie zostanie zawarta na dostępnej stronie internetowej (według standardu WCAG 2.1).

- informacje w mediach społecznościowych (posty, relacje, opisy wydarzenia) będą publikowane w formie tekstów ETR, z opisem tekstowym zdjęć i grafik.
  - organizacja pozyska informacje odnośnie szczególnych potrzeb uczestników i dostosuje do nich przebieg spektaklu (np. specjalny pokaz dla dzieci w spektrum autyzmu – przyciemnione światła, przyciszona muzyka itp.
- W zakresie dostępności architektonicznej
- wydarzenie odbywa się w sali, do której mają dostęp osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi czy niepełnosprawnościami wzroku – parter, winda bądź rampa, oznakowane drogi dojścia, toalety dla osób z niepełnosprawnościami, możliwość wejścia z asystentem, przejezdne szlaki komunikacyjne bez barier.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spektakl muzyczno-sensoryczny dla dzieci	4 pokazy	Prowadzenie dokumentacji fotograficznej, informacja od dyrekcji ośrodków

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Działalność Fundacji Sztuka Forma od roku 2014 obejmuje organizację wydarzeń artystycznych z zakresu muzyki, teatru, sztuk wizualnych oraz mediów elektronicznych. Od 10 lat Fundacja zajmuje się realizacją twórczości dla dzieci, również z niepełnosprawnościami i zaburzeniami rozwoju. Działalność organizacji skupia się na przybliżaniu dzieci do sztuki, a także edukowaniu na temat muzyki, poprzez udział w niekonwencjonalnych formach artystycznych, takich jak spektakle intermedialne, słuchowiska, audycje muzyczne. W swoich realizacjach Fundacja oprócz warstwy muzycznej (która posiada wiodącą rolę) podkreśla znaczenie sensoryczności oraz wpływania na odbiór uczestników w stopniu jak najszerszym. Dzięki temu w aktywnościach tworzonych przez Fundację mogą brać udział dzieci z różnymi niepełnosprawnościami rozwoju. W roku 2020 Fundacja stworzyła projekt pod nazwą Sztuka dostępna, w ramach którego opracowana została metoda jak pracować z dziećmi o specjalnych potrzebach w obrębie sztuki. Projekt powstały na zamówienie programu Dostępność+ i przeszedł jako jeden z nielicznych do etapu upowszechniania. Fundacja przy tworzeniu swoich projektów współpracuje m.in. z Urzędem Miejskim Wrocławia, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Fundacją PZU. Zespół Fundacji Sztuka Forma to grono profesjonalnych twórców, doświadczonych w pracy z dziećmi, składający się z aktorów, wokalistów, instrumentalistów, muzykoterapeutów, kompozytów, scenografów i animatorów kultury będących absolwentami i pracownikami wyższych uczelni artystycznych. Opisujący projekt tworzyć będą:

**Solista** – instrumentalista, muzyk z doświadczeniem scenicznym, improwizator, absolwent wydziału instrumentalnego Akademii Muzycznej. Podczas każdego spektaklu oprócz wykonania swojej partii, będzie on również prowadził audycję muzyczną, dokona prezentacji gry i pokieruje uczestników w bezpośrednim kontakcie z instrumentem.

**Animator** – absolwentka Akademii Muzycznej ze specjalnością edukacja muzyczna lub muzykoterapia, posiadająca doświadczenie w pracy z dziećmi, również z niepełnosprawnością, posiadająca umiejętność gry na instrumentach oraz szerokopojętą wiedzę muzyczną. Będzie ona odpowiedzialna za przeprowadzenie dzieci przez wszystkie elementy artystycznego przeżycia, przybliżając im również warstwę fabularną, na której oparty jest pokaz, przy jednoczesnym zwróceniu uwagi na warstwę muzyczną, scenograficzną, wizualną, instrumentalną. Animatorka pomaga również dzieciom współdziałać w utworzonej grupie i współpracować przy kolejnych zadaniach artystycznych podczas przebiegu pokazu.

**Realizator** – osoba z doświadczeniem w pracy realizacyjnej z zakresu widowisk teatralnych i muzycznych, absolwent studiów wyższych kierunkowych bądź szkoleń z zakresu realizacji dźwięku i obrazu. Jej odpowiedzialnością będzie transport oraz rozstawienie sprzętu audio, programowalnych świateł LED i warstwy scenograficznej przed spektaklami oraz realizacja wszystkich warstw podczas każdego z pokazów.

##### Zasoby rzeczowe:

Przy realizacji zadania wykorzystany zostanie samochód do przewozu scenografii i artystów, niezbędny do wystawienia pokazu sprzęt audio, światła teatralne oraz komputery należące do autorów zadania. Na czas realizacji zadania udostępnione zostaną instrumenty (przeszkadzajki, elementy zestawu Orffa, instrumenty perkusyjne, instrumenty dziecięce) oraz elementy animacyjne należące do Fundacji Sztuka Forma. Organizacja jest również w posiadaniu warstwy scenograficznej, która zostanie wykorzystana przy pokazie.

**IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów	5 200,00 zł		
2	Honorarium realizatora	2 200,00 zł		
3	Zakup materiałów animacyjnych	1 200,00 zł		
4	Koszty transportu	600,00 zł		
5	Koszt obsługi księgowej	800,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>0,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/właściwą ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów



PODPIS ZAUFANY

AGATA  
CHOJNACKA

12.09.2024 11:02:29 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym

Data: .....

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.