

Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego
ul. Wajdy 1
40-005 Katowice
K.A.

Wpłynęło: 04-02-2025

godz.
ZPO/bez PO. podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



RPW/14910/2025 P
Data: 2025-02-04

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja ART JTM 54-106 Wrocław Śliwowa 41 Forma prawna: fundacja KRS 0000903092	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Produkcja spektaklu oraz wsparcie rozwoju utalentowanej młodzieży z Dolnego Śląska 2025			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-09-08	Data zakończenia	2025-11-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Produkcja spektaklu pt. "Stracone zachody miłości" Williama Szekspira - ta błyskotliwa komedia o miłości, ambicji i ludzkich słabościach zostanie przeniesiona w realia współczesnego świata, gdzie bohaterowie zmagają się z presją sukcesu, rozpraszającą uwagę technologią i dylematami autentycznych relacji. Spektakl podkreśla aktualność szekspirowskiego spojrzenia na ludzką naturę, jednocześnie zwracając uwagę na potrzebę szczerości, porozumienia i równowagi między ambicjami a emocjami. Sceniczne rozwiązania i interpretacje mają pobudzać do refleksji nad współczesnymi wyzwaniami, takimi jak powierzchowność relacji w dobie mediów społecznościowych czy wartość prawdziwej miłości w świecie pełnym iluzji. Szczególny nacisk położony zostanie na motyw poszukiwania autentyczności w relacjach – zarówno tych romantycznych, jak i przyjacielskich. Współczesna interpretacja ukazuje, jak często bohaterowie, podobnie jak my dziś, gubią się w pozorach i fałszywych ambicjach, zapominając o istocie międzyludzkich więzi. Spektakl obnaża absurdalność wynikającą z prób podporządkowania emocji logice, co czyni historię wyjątkowo bliską współczesnemu odbiorcy. Projekt stawia sobie za cel nie tylko ukazanie ponadczasowości dzieła Szekspira, ale także edukację i budowanie świadomości społecznej. Dzięki uwspółcześnionej formie spektakl angażuje widza w refleksję nad kondycją współczesnych relacji i zachęca do poszukiwania autentycznego kontaktu z drugim człowiekiem. To wyjątkowe wydarzenie teatralne łączy rozrywkę z głębokim przesłaniem, tworząc przestrzeń do dialogu między kulturą a współczesnością.

Produkcja spektaklu pt. "Stracone zachody miłości" Williama Szekspira - ta błyskotliwa komedia o miłości, ambicji i ludzkich słabościach zostanie przeniesiona w realia współczesnego świata, gdzie bohaterowie zmagają się z presją sukcesu, rozpraszającą uwagę technologią i dylematami autentycznych relacji. Spektakl podkreśla aktualność szekspirowskiego spojrzenia na ludzką naturę, jednocześnie zwracając uwagę na potrzebę szczerości, porozumienia i równowagi między ambicjami a emocjami. Sceniczne rozwiązania i interpretacje mają pobudzać do refleksji nad współczesnymi wyzwaniami, takimi jak powierzchowność relacji w dobie mediów społecznościowych czy wartość prawdziwej miłości w świecie pełnym iluzji. Szczególny nacisk położony zostanie na motyw poszukiwania autentyczności w relacjach – zarówno tych romantycznych, jak i przyjacielskich. Współczesna interpretacja ukazuje, jak często bohaterowie, podobnie jak my dziś, gubią się w pozorach i fałszywych ambicjach, zapominając o istocie międzyludzkich więzi. Spektakl obnaża absurdalność wynikającą z prób podporządkowania emocji logice, co czyni historię wyjątkowo bliską współczesnemu odbiorcy. Projekt stawia sobie za cel nie tylko ukazanie ponadczasowości dzieła Szekspira, ale także edukację i budowanie świadomości społecznej. Dzięki uwspółcześnionej formie spektakl angażuje widza w refleksję nad kondycją współczesnych relacji i zachęca do poszukiwania autentycznego kontaktu z drugim człowiekiem. To wyjątkowe wydarzenie teatralne łączy rozrywkę z głębokim przesłaniem, tworząc przestrzeń do dialogu między kulturą a współczesnością.

W 2025 roku na scenie Teatru Dialogu chcemy, aby odbyło się jedno z najbardziej oczekiwanych wydarzeń sezonu 25/26 – premiera spektaklu "Stracone zachody miłości" Williama Szekspira. Ten wyjątkowy projekt powierzono młodemu, ale już docenionemu reżyserowi, którego wcześniejsze realizacje zdobyły uznanie zarówno krytyków, jak i widzów, zwłaszcza młodzieży. Jego innowacyjne podejście do klasyki porwało publiczność, odświeżając Szekspira i sprawiając, że stał się on na nowo fascynujący także dla pokolenia wychowanego w erze technologii.

"Stracone zachody miłości" to jedna z mniej znanych, lecz niezwykle błyskotliwych komedii Szekspira. Historia młodych mężczyzn, którzy ślubują poświęcenie nauce i rezygnację z miłości, tylko po to, by szybko złamać swoje obietnice pod wpływem uczuć, zostanie osadzona w realiach współczesnych. Reżyser eksploruje motyw sprzeczności między ambicjami a emocjami, odwleczonej walki serca z rozumem oraz trudności, jakie niesie budowanie szczerych relacji w świecie pełnym pozorów i oczekiwań.

Spektakl zapowiada się jako teatralny fenomen, który nie tylko odświeża klasyczne dzieło, ale także nadaje mu nowoczesny wymiar, bliski dzisiejszemu widzowi. Dzięki lekkości narracji, humorowi oraz współczesnym odniesieniom, spektakl jest idealną propozycją zarówno dla miłośników Szekspira, jak i tych, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z jego twórczością. Młody reżyser, znany z niebanalnych rozwiązań scenicznych, zamierza wciągnąć publiczność w grę, w której widzowie staną się współuczestnikami wydarzeń, dzięki czemu sztuka nabierze interaktywnego charakteru.

Nad warstwą wizualną i muzyczną czuwa zespół cenionych artystów, którzy zapewnią, że spektakl będzie nie tylko uczta

intelektualną, ale także wizualnym i dźwiękowym arcydziełem. Scenografia łączy minimalizm z technologicznymi innowacjami, a kostiumy w subtelny sposób balansują między współczesnością a epoką elżbietańską. Muzyka – dynamiczna i nawlązująca zarówno do klasyki, jak i współczesnych brzmień – dopełni emocji, które wybrzmiewają w dialogach.

Premiera "Straconych zachodów miłości" to wydarzenie, które wykracza poza ramy standardowego spektaklu. To zaproszenie do refleksji nad istotą ludzkich relacji, oczekiwań społecznych i prawdziwych emocji. To także ukłon w stronę młodej publiczności, która znajdzie w tej produkcji coś więcej niż tylko sztukę – inspirację do odkrywania klasyki na nowo, w sposób świeży i aktualny.

Produkcja tego widowiska zakłada następujące działania w poniżej założonych terminach:

- adaptacja scenariusza przez reżysera – 08.09-15.09.2025
- przygotowanie muzyki – 15-30.09.2025 – proces obejmujący instrumentalizację utworów oraz przygotowanie wokalne wokalistów.
- przygotowanie scenografii i kostiumów – 15-30.09.2025 - artyści wraz z resztą zespołu Fundacji wspierać będą proces powstawania strojów i scenografii do spektaklu, którą wcześniej zaprojektują i wspólnie wymyślą kostiumografka oraz scenograf w taki sposób, by jak najlepiej wpisała się w konwencję i estetykę przygotowywanego spektaklu.
- próby aktorskie – 01-31.10.2025 – spotkania mające na celu stopniowe łączenie ze sobą elementów spektaklu, dopracowywanie końcowego efektu scenicznego.
- próby generalne – 01-16.11.2025 - próby te odbywać się będą w przestrzeni scenicznej z wykorzystaniem profesjonalnego nagłośnienia i oświetlenia, z finałowymi wersjami strojów i scenografii.
- premiera spektaklu oraz pokazy – 17-30.11.2025 - zwieńczeniem wszystkich dotychczasowych działań będzie premiera spektaklu muzycznego na deskach teatru w przestrzeni przy ul. Krakowskiej 180, będą to 3 pokazy. Bilety dostępne będą online na stronie bilety24.pl oraz stacjonarnie w teatrze.

Spektakl będzie trwać min. 1,5h. Będzie biletowy (docelowo 50-60zł za bilet) z możliwością zniżek studenckich, senioralnych oraz w ramach Nasz Wrocław i Nasz Wrocław MAX. Dodatkowo przewidujemy możliwość dodania ograniczonej puli bezpłatnych zaproszeń m.in. we współpracy z Przestrzenią Trzeciego Wieku WCRS. Przychód z biletów przeznaczony zostanie na pokrycie kosztów eksploatacyjnych oraz wynagrodzenia obsługi widowni.

Ponadto spektakl będący efektem końcowym niniejszego projektu znajdzie się w repertuarze Teatru Dialogu - jest to więc zasób, który w przyszłości bezkosztowo będzie wykorzystywany w kontynuacji repertuarowej.

Promocja wielokanałowa projektu jest potrzebna, gdyż ludzie korzystają z wielu możliwości zdobywania informacji - z doświadczenia wiemy, że należy zwracać uwagę na takie rzeczy jak np. dbałość o spójność identyfikacji wizualnej. Dodatkowo należy przystosować treść do lokalnych odbiorców, promując projekt m.in. w przestrzeni internetu (instagram, facebook, portale takie jak np. CoWeWro, lokalne media, druk plakatów. Planujemy także dostosować treści promocyjne dla osób niepełnosprawnych oraz ze szczególnymi potrzebami.

W razie pogorszenia się sytuacji covidowej w kraju przygotowani jesteśmy na wprowadzenie prób w trybie hybrydowym, a w sytuacji prób na żywo - zachowania stosownej odległości oraz noszenia maseczek ochronnych zakrywających nos i usta. Obecnie mierzymy się także z kryzysem energetycznym, który obejmuje nasz kraj. W razie wystąpienia znacznych problemów z dostawą energii przewidujemy próby zdalne w celu oszczędzania prądu, jaki byłby zużyty podczas prób stacjonarnych. Jesteśmy też przygotowani na zmniejszenie ilości używanych podczas spektakli reflektorów oraz kolumn nagłaśniających. Wierzymy, że teatr polega głównie na ludziach, nie zaś na sprzęcie toteż jego częściowy brak nie przeszkodzi nam w realizowaniu założonych celów.

Budżet projektu obejmuje wynagrodzenie dla min. 4 artystów, co oznacza, że za występ i przygotowanie się do koncertów w ramach prób jeden artysta dostanie maksymalnie 1500 złotych brutto.

Grupą docelową są przede wszystkim widzowie wyprodukowanego spektaklu - mieszkańcy i użytkownicy Dolnego Śląska, w tym w szczególności:

- dzieci i młodzież mieszkająca/ucząca się w tych rejonach, dorośli, seniorzy, rodziny - wiek nie gra tu żadnej roli,
- migranci, osoby obcojęzyczne.

Chcemy zrobić wszystko, aby do aktywności zachęcić również osoby, które w innych okolicznościach takową aktywnością nie byłyby zainteresowane i/lub nie wiedzą o działaniach kulturalnych na powyższych osiedlach. Produkcje proponowane przez Fundację poruszają bardzo ważne tematy społeczne, a także kulturowe, przez co wskazane są dla widza w każdym wieku, gdyż każdy odnajdzie w nich ponadczasowe treści, które go zainteresują, a przede wszystkim skłonią do refleksji, na czym bardzo nam zależy. Teatr jest bowiem doskonałą formą do przekazywania ważnych treści, nawet dla najmłodszych odbiorców, dzięki ich prostemu, wizualnemu przedstawieniu.

Naszą szczególną troską otoczyć pragniemy również artystyczną, wielokulturową młodzież, która będzie uczestniczyć w projekcie jako aktorzy i aktorki, aby zapewnić im aktywne, pożyteczne i kreatywne spędzanie wolnego czasu, a także zachęcić do rozwijania swoich pasji, talentów i zainteresowań.

W przypadku wystąpienia epidemii lub pandemii, lub innych ograniczeń niezależnych, uniemożliwiających w trybie tradycyjnym prowadzenie prób i pokazów zobowiązujemy się do ich prowadzenia w formie zdalnej/wirtualnej przez Internet.

Nasze wieloletnie doświadczenia w organizowaniu warsztatów, a także wystawianiu i pisaniu spektakli, koncertów performatywnych dają nam bardzo dużo możliwości działania. Poprzez dialog społeczny na scenie możemy opisywać rzeczywistość na nowo, a potem urozmaicać ją za pomocą muzyki i słów piosenek. Dzięki wieloletniej pracy przy produkcjach scenicznych mamy szansę dać uczestnikom projektu możliwość występowania na prawdziwej scenie, a także kształcenie się i rozwijania swoich pasji pod czujnym okiem profesjonalistów i ludzi wykształconych w tym kierunku. Tworzenie sztuki scenicznej stanowi główną oś działania naszej fundacji, czym chcemy podzielić się z innymi uczestnikami życia publicznego.

Dzięki temu aktorzy i aktorki będą mogli rozwijać swoje pasje, zainteresowania, umiejętności, kreatywnie spędzać wolny czas, a także integrować się, utrzymywać relacje społeczne i poznawać nowych ludzi, oczywiście z zachowaniem wszelkich reżimów sanitarnych i środków bezpieczeństwa, rekomendowanych przez Ministra Zdrowia i Głównego Inspektora Sanitarnego.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnianie dostępności dla poszczególnych obszarów wymagań określonych art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w Fundacji ART JTM:

A. Dostępność architektoniczna

- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków
- instalacja urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych
- zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426, 568 i 875)
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób

B. Dostępność cyfrowa

- strona internetowa jest częściowo zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych; na tej stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych oraz dostępna jest wtyczka, ułatwiająca korzystanie z serwisu
- kontakt z przedstawicielami Fundacji możliwy jest poprzez telefon, mail, stronę internetową, instagram, facebooka oraz listownie

C. Dostępność Informacyjno-komunikacyjna

- obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line do usługi tłumacza przez strony Internetowe i aplikacje
- zapewnienie na stronie internetowej informacji o zakresie działalności podmiotu oraz informacji dotyczących działań projektowych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania
- w przypadku potrzeby skorzystania z pętli indukcyjnej zostanie ona wypożyczona z Fundacji Umbrella – Sektor 3
- formularz weryfikujący zapotrzebowania dla osób niepełnosprawnych oraz ze szczególnymi potrzebami

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie możliwości uczestnictwa artystom w spektaklu oraz jego produkcja	Liczba aktorów i aktorek uczestniczących w projekcie wynosić będzie minimum 4 osoby. Współpraca z zespołem Fundacji oraz artystami niezależnymi.	Rezultaty monitorowane będą poprzez listy obsad i dokumentację fotograficzną oraz merytoryczną

Zapewnienie możliwości uczestnictwa widzom w spektaklu oraz jego produkcja	Bezpośrednim rezultatem będzie stworzenie i wystawienie jednego spektaklu. Zaplanowano 3 pokazy na scenie przy ul. Krakowskiej 180, na widowni mieszczącej do 100 osób (jednak liczba odbiorców całego zadania to łącznie minimum 250 osób).	Statystyki sprzedanych biletów oraz wydanych zaproszeń, dokumentacja fotograficzna.
Materiał edukacyjny	karta pracy dla młodzieży i nauczycieli	dokument elektroniczny

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zespół ART JTM działa od 13 lat jako młodzieżowa organizacja, od kilku lat na terenie Przedmieścia Oławskiego, a także na terenie całego Wrocławia i województwa Dolnośląskiego - wcześniej jako nieformalna organizacja młodzieżowa, od maja 2021 roku jako pełnoprawna fundacja. Fundacja prowadzi wiele działań społecznych, które mają na celu integrację mieszkańców, poprawę jakości życia lokalnej społeczności, a także edukację ekologiczną, uświadamianie społeczności na tematy zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży, czy też wzmacnianie dialogu międzypokolenowego, co jest i było niezwykle ważne, zwłaszcza w dobie pandemii. Współpracujemy z wieloma fundacjami, grupami nieformalnymi i organizacjami pozarządowymi m.in. z Dolnośląską Federacją Organizacji Pozarządowych, Fundacją OnWater, Fundacją Umbrella. Jesteśmy także członkiem Koalicji Oławskiej. Wiele projektów przeprowadzaliśmy także we współpracy z wieloma podmiotami na terenie Wrocławia, a także całego województwa i Polski.

W roku 2023 Fundacja ART JTM przeprowadziła z powodzeniem m.in. 11 dużych zadań publicznych:

- MŁODZIEŻOWY PUNKT PARTYCYPACJI - PILOTAŻ (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 10 000zł),
 - ORGANIZACJA EUROPEJSKIEGO TYGODNIA MOBILNOŚCI 2023 (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 26 500zł),
 - PROWADZENIE DZIAŁAŃ AKTYWIZUJĄCYCH MIESZKAŃCÓW NA OSIEDLACH - Wojszyce (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 25 000zł),
 - WSPARCIE PROCESÓW ADAPTACYJNO-INTEGRACYJNYCH DZIECI I MŁODZIEŻY W MIĘDZYKULTUROWYCH SPOŁECZNOŚCIACH LOKALNYCH (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 45 000zł),
 - PARKI ESK 2023 - Park Grabiszyński (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 25 450zł),
 - ORGANIZACJA I PRZEPROWADZENIE PÓŁKOLONII LETNICH DLA DZIECI I MŁODZIEŻY LATO W MIEŚCIE 2023 (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 48 200zł),
 - ORGANIZACJA I PRZEPROWADZENIE II GALI „CREATIVE YOUTH OF WROCLAW” (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 25 000zł),
 - ORGANIZACJA I PROWADZENIE PROJEKTU KULTURALNEGO W 2023 ROKU W JEDNYM Z ZAKRESÓW: PROJEKT TEATRALNY (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 20 000zł),
 - Senioralna Integracja w Projektowni (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 9 500zł),
 - Produkcja koncertu performatywnego dla dzieci (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 10 000zł),
- Ponadto przyznany 28 kwietnia 2023 projekt z Funduszu Solidarności z Ukrainą Fundacji Batorego na wnioskowaną kwotę 37 000zł. Fundacja ART JTM jest jedną z 30 organizacji w Polsce, a także jedną z 4 (ART JTM, TRATWA, UMBRELLA, FREYA) we Wrocławiu, które otrzymały dotację.

W roku 2024 Fundacja ART JTM prowadzi następujące zadania publiczne:

- KLUBOWE CENTRUM AKTYWNOŚCI DZIECI I MŁODZIEŻY PROJEKTOWNIA (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 40 000zł)
- ORGANIZACJA I PROWADZENIE PROJEKTU KULTURALNEGO W 2024 ROKU W JEDNYM Z ZAKRESÓW: PROJEKT PLASTYCZNY (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 20 000zł)
- ORGANIZACJA I PROWADZENIE PROJEKTU KULTURALNEGO W 2024 ROKU W JEDNYM Z ZAKRESÓW: PROJEKT MUZYCZNY (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 20 000zł)
- Produkcja widowiska muzycznego na podstawie filmu noir "Bulwar Zachodzącego Słońca" (Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego) (kwota dotacji 20 000zł)
- ORGANIZACJA I PROWADZENIE PROJEKTU KULTURALNEGO W 2024 ROKU W JEDNYM Z ZAKRESÓW: PROJEKT TEATRALNY (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 35 000zł)
- PARKI ESK 2024 - Park Grabiszyński (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 25 450zł)
- MIĘDZYKULTUROWE MIEJSCA SPOTKAŃ W SPOŁECZNOŚCIACH LOKALNYCH - WROCŁAW 2024 (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 22 000zł)
- Produkcja spektaklu oraz wsparcie rozwoju utalentowanej młodzieży z Wrocławia (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 10 000zł)

000zł)

DZIAŁANIA AKTYWIZUJĄCE MIESZKAŃCÓW NA OSIEDLU OSOBOWICE-RĘDZIN (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 140 000zł)

Produkcja koncertu performatywnego oraz wsparcie rozwoju utalentowanej młodzieży z Wrocławia (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 10 000zł)

PRZEPROWADZENIE DZIAŁAŃ AKTYWIZUJĄCYCH MIESZKANIKI I MIESZKAŃCÓW NA OSIEDLACH (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 25 000zł)

ORGANIZACJA EUROPEJSKIEGO TYGODNIA MOBILNOŚCI 2024 (Gmina Wrocław) (kwota dotacji 46 850zł)

Fundacja prowadzi działalność teatralną, performatywną, muzyczną i edukacją w ramach Teatru Dialogu. Teatr Dialogu to innowacyjna przestrzeń offowa, łącząca pasjonatów teatru, studentów i absolwentów Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu oraz Studium Musicalowego Capitolu. Nasza tożsamość opiera się na zróżnicowanych formach sztuki, zwłaszcza w obszarze teatru muzycznego. Tworzymy unikatowe widowiska, inspirowane się nawzajem, eksplorując granice sztuki i kształtując nowe trendy w teatrze. Jesteśmy kolektywem, który dąży do kreowania sztuki, która porusza i przemawia do serc widzów, budując mosty pomiędzy sceną a publicznością.

Fundacja ART JTM dysponuje:

- nagłośnieniem estradowym (m.in. 2 kolumny szerokopasmowe, 5 odsłuchów scenicznych, profesjonalna konsola, 6 mikrofonów pojemnościowych, 5 mikrofonów dynamicznych, 4 mikrofony bezprzewodowe wokół, 6 mikroportów scenicznych, pianino, statywy, pełne okablowanie),
- oświetleniem scenicznym (m.in. profesjonalna konsola, 10 głowic ruchomych, 28 reflektorów, 2 wytwornice dymu, projektor teatralny, system video-mappingu, 2 dimmery, pełne okablowanie),
- oraz szerokim wyposażeniem scenicznym (np. podesty sceniczne)

Zasoby miejscowe: Fundacja ART JTM dysponuje przestrzenią performatywną przy ul. Krakowskiej 180 oraz lokalem Fundacji - Projektownią przy ul. Traugutta 68L-P.

Koordynator zadania publicznego - osoba odpowiedzialna za prawidłową realizację projektu zgodnie z wytycznymi zawartymi w umowie dotacyjnej. Koordynator zajmuje się organizacją pracy zespołu, monitorowaniem postępu działań, raportowaniem oraz sprawozdawczością. Jest także łącznikiem pomiędzy partnerami projektu, Gminą Wrocław. Koordynator projektów artystycznych Fundacji ART JTM.

Zespół artystyczny Teatru Dialogu - składa się z aktorów, reżyserów, scenografów i innych twórców współpracujących przy realizacji projektu - studenci, absolwenci szkół artystycznych, pasjonaci teatru. Zespół ten odpowiedzialny jest za przygotowanie oraz wystawienie spektakli na najwyższym poziomie artystycznym, zgodnie z założeniami projektu. Współpraca z Teatrem Dialogu od 4 lat, osoby grające repertuarowo w już powstałych produkcjach.

Reżyser - absolwent reżyserii w Akademii Sztuk Teatralnych, filia we Wrocławiu, na wydziale reżyserii teatru lalek. Reżyserował: Festiwal Leopoldinum : dwie opery dziecięce z dziecięcym chórem chłopców i dziewczyn NFM; P. Hindemith Wir bauen eine Stadt i H. Krása Uwertura na małą orkiestrę, opera dziecięca (wersja praska) Brundibari - SCHUJOWACENIE MÓZGOWIA - CZYLI METAFIZYCZNY NADKABARET ROZGYWAJĄCY SIĘ WMORDOWARSKICH GÓRACH CZIKLA - reżyseria, scenariusz i scenografia - na podstawie dramatu S/I Witkiewicza "Sonata Bezebuba; reż. "Jak ocalał świat" na podstawie opowiadań S.Lema, „M.24 - czyli żałosne próby miłosne w polskiej samotności” - reż., Teatr Dialogu. Wielokrotny zwycięzca słamów poetyckich i wicemistrz Polski w słamie poetyckim 2020. Poeta - wydał swój debiutancki tomik poetycki „Śmierć wróbla”. Aktor i performer : współpracuje z Teatrem Polskim w Podziemiu we Wrocławiu m.in. przy takich spektaklach jak „Jesień” reż. Katarzyna Minkowska, „Baikony - pieśni miłosne” reż. Krystian Lupa, „ZBRODNIA I KARA. Z powodu zbrodni Rosjan, których nie potrafimy zrozumieć”, reż. Jakub Skrzywanek, oraz Gala PPA „Niech będzie Pogodno” reż. Marcin Liber, FINNEGANS W/FAKE | reż. Katarzyna Kalwa; TECHNO RZECZPOSPOLITA | reż. Marcin Liber-DYPLOM AST

Kompozytor - to multinstrumentalista, kompozytor, aranżer i producent muzyczny, którego pasja oraz wszechstronność znajdują odzwierciedlenie w bogatym dorobku artystycznym. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Szkoły Muzyki Nowoczesnej we Wrocławiu, zdobył uznanie za swoją zdolność łączenia różnorodnych stylów i gatunków muzycznych - od jazzu i muzyki klasycznej po hip-hop i elektronikę. Współpracując z zespołami i orkiestrami symfonicznymi, koncertował na prestiżowych scenach europejskich, takich jak te w Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Rumunii, Włoszech czy Czechach. Jego kompozycje wyróżniają się odwagą w eksperymentowaniu z brzmieniem i formą, co często prowadzi do powstawania oryginalnych i nowatorskich dzieł. Jest także cenionym twórcą muzyki do audiobooków, reklam i spektakli teatralnych. Jego dorobek artystyczny został wielokrotnie nagrodzony w prestiżowych konkursach muzycznych zarówno w Polsce, jak i za granicą, co potwierdza jego

wyjątkowe umiejętności oraz wkład w rozwój współczesnej muzyki.

Kostiumografka - osoba odpowiedzialna za stworzenie kostiumów do spektaklu. Osoba z wieloletnim doświadczeniem, współpracowała już z Fundacją tworząc stroje do innych spektakli (np. "BULWAR", "Dialog Filmu z Muzyką"), współpracuje również z Teatrem Muzycznym Capitol oraz Teatrem Polskim w Podziemiu.

Pedagog - wieloletni nauczyciel j. polskiego, wychowawca w placówkach edukacyjnych i opiekuńczo-wychowawczych z 14-letnim doświadczeniem, kierownik półkolonii, tutor i instruktor TUS.

Graficzka - ukończyła ASP we Wrocławiu, odbyła również stypendium na uniwersytecie artystycznym w Knoxville w USA. W swojej pracy ma 10 letnie doświadczenie, 2023 – stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Wrocław, 2024 – stypendium artystyczne Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

Obsługa księgowa projektu - osoba wykonująca to zadanie posiada odpowiednie wykształcenie, a także uprawnienia do prowadzenia obsługi księgowej wszystkich projektów. Osoba ta będzie odpowiedzialna za obliczanie należności podatkowych i składowych, kontrolę dokumentów finansowych, kontakt z Urzędem Skarbowym i Zakładem Ubezpieczeń Społecznych, przygotowywaniem umów cywilnoprawnych, obsługą kadrową.

Scenograf, Realizator dźwięku, Realizator światła, Obsługa wklepek, Tłumacz

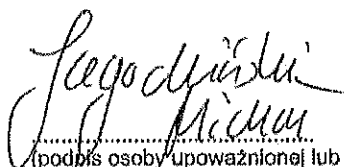
IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium dla reżysera związane z adaptacją dramatu, produkcją spektaklu oraz nadzoru pokazów (środki finansowe z innego źródła)	5 000,00 zł		
2	Honorarium dla kompozytora związane ze skomponowaniem muzyki do spektaklu (środki finansowe z innego źródła)	5 000,00 zł		
3	Projekt, zakup materiałów i uszyte kostiumów dla artystów	6 000,00 zł		
4	Honorarium dla 3 techników związanych z organizacją spektaklu (3x2000zł) (środki finansowe z innego źródła)	6 000,00 zł		
5	Honorarium dla pedagoga	1 500,00 zł		
6	Honoraria dla zespołu aktorów i aktorek (środki finansowe z innego źródła)	6 000,00 zł		
7	Honorarium dla tłumacza (wkład osobowy)	1 500,00 zł		
8	Obsługa księgowa zadania publicznego	1 500,00 zł		
9	Wynagrodzenie koordynatora zadania publicznego (środki finansowe z innego źródła)	4 000,00 zł		
10	Koszty eksploatacyjne (czynsz, gaz, energia elektryczna, ciepła i zimna woda, ścieki, ogrzewanie, wywóz śmieci i tym podobne) (kwota poniesiona z przychodu z biletów)	6 000,00 zł		
11	Honorarium dla graficzki tworzącej materiały promocyjne	1 000,00 zł		
12	Promocja - druk/produkcja ulotek, plakatów, folderów, informatorów, nośników elektronicznych, prezentacji w środkach masowego przekazu, outdoor, reklama kierunkowa i inne, materiały informacyjne (środki finansowe z innego źródła)	3 000,00 zł		
13	Wynagrodzenie obsługi widowni (kwota poniesiona z przychodu z biletów)	500,00 zł		
14	Projekt, zakup materiałów i wykonanie scenografii (środki finansowe z innego źródła)	6 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		53 000,00 zł	10 000,00 zł	43 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Fundacja ART JTM
Michał Jagodziński
Prezes



Fundacja ART JTM
al. Śliwowa 41
64-106 Wrocław
NIP: 8992800081
KRS: 0000803092

Data: 03.02.2015

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.