

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Wzrost 11-02-2025

ZPO/bez PO podpis

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Oferę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



RPW/17978/2025 P

Data: 2025-02-11

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
FUNDACJA PIEŚNIARZE 50-033 WROCLAW PIŁSUDSKIEGO 46/7 Adres do korespondencji : Kanadyjska 19/, 54-402 Wrocław Forma prawna: fundacja KRS 0000438657	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	[REDACTED]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	V Lwowski Dzień we Wrocławiu			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-05-01	Data zakończenia	2025-07-27

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**Syntetyczny opis zadania**

Zadanie polegać ma na realizacji cyklicznego festiwalu: V Lwowskiego Dnia we Wrocławiu im. Staszka Wojskiego. Jest ono kontynuacją zainaugurowanego w 2021 r. zadania, które na stałe wpisał się do kalendarza dolnośląskich wydarzeń kulturalnych. Lwowskiemu Dniu we Wrocławiu przyznany został - status imienia Staszka Wojskiego.

Dzięki realizacji zadania, zostaną przypomniane odbiorcom - mieszkańcom regionu dolnośląskiego, który po II Wojnie Światowej zasiedlony został w większości przez repatriantów z Kresów Wschodnich, zwłaszcza ze Lwowa, dziedzictwo kulturowe regionu, jakim są m.in. niepowtarzalne piosenki lwowskie z charakterystycznym klimatem i gwarą.

Stanisław Wojski - zmarły w 2021 r. wrocławski aktor - symbol Wrocławia od wielu, wielu lat. Postać związana z wrocławskim Teatrem Kalambur, wrocławskimi happeningami i ulicznymi występami. Animator kultury, pomysłodawca wielu wydarzeń artystycznych. Artysta należał do najbardziej rozpoznawalnych wrocławian. Założył alternatywny zespół „Theatrum 70”, a w latach 1974-1982 należał do zespołu Teatru Kalambur. Często pojawiał się w filmach i serialach produkowanych we Wrocławiu. Miłośnik Lwowa i kultury kresowej.

Do realizacji zadania, zostaną zarówno zaproszeni znani artyści, wykonujący niezwykle charakterystyczne, tradycyjne piosenki lwowskie z okresu międzywojennego, piosenki kresowej, ukraińskiej i etnicznej. Wystąpią również niepopularyzowani w kulturze masowej, mniej znani medialnie, lokalni - dolnośląscy artyści. Ponadto, na scenie zabrzmi również muzyka, która jest mieszanką etnicznej tradycji ukraińskiej i lemkowej. W ramach wydarzenia, na scenie pojawią się również goście specjaliści - znawcy kultury kresowej i języka - gwary lwowskiej. Wśród nich: Wrocławianin **Prof. Jan Miodek** - niezwykle lubiany i popularny w całym kraju, niekwestionowany autorytet, polski językoznawca i gramatyk normalny, profesor nauk humanistycznych, były dyrektor Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, członek Komitetu Językoznawstwa Polskiej Akademii Nauk.

Całość poprowadzi bardzo popularny i lubiany wrocławski dziennikarz radiowy, telewizyjny, prezydent: Marek Obszarny. Podczas koncertów, pomiędzy występami poszczególnych artystów zostanie przybliżona wiedza o historii tych utworów, o wybitnych, przedwojennych twórcach i autorach oraz ówczesnej kulturze.

Miejsce realizacji zadania: Wrocław, Plac Solny - scena plenerowa. Miejsce niezwykle popularne wśród turystów i mieszkańców, w sąsiedztwie wrocławskiego Rynku.

Grupa docelowa

Zadanie jest wydarzeniem plenerowym, bezpłatnym dla odbiorców, dostępnym dla wszystkich, każdej grupy wiekowej, dla całych rodzin - mieszkańców Dolnego Śląska z naciskiem na wiek senioralny oraz turystów z całego kraju. W szczególności skierowane jest do byłych mieszkańców Kresów Wschodnich, Lwowiaków i ich potomków licznie zamieszkujących region Dolnego Śląska.

Zadanie skierowane jest również do obywateli Ukrainy, imigrantów jak i tych, którzy czasowo schronili się przed okrucieństwem wojny na terenie Polski, zwłaszcza Dolnego Śląska.

Odbiorcami są również mniejszości narodowe pochodzące z Kresów - grupy etniczne m.in. Lemkowie.

Grupą docelową są również turyści z całej Polski przebywający w regionie w czasie realizacji zadania.

Bezpłatny wstęp na wydarzenie pozwoli na uczestnictwo mieszkańcom regionu, którzy na co dzień nie uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych z uwagi na ograniczony budżet. Złazszcza dla grupy senioralnej, poprodukcyjnej o ograniczonych dochodach.

Dla odbiorców z grupy młodszego pokolenia, zadanie przyczyni się do przybliżenia potomkom byłych mieszkańców Kresów Wschodnich, ówczesnej kultury okresu międzywojennego, historii i bogatej tradycji a pamiętającej jeszcze ten okres publiczności - wskaże, że pamiętamy o kresowych korzeniach mieszkańców Dolnego Śląska. Ludność ta przez wiele lat nie mogła kultywować swoich tradycji i kultury.

Realizacja zadania przede wszystkim, przyczyni się do upowszechnienia wiedzy wśród odbiorców, o wielokulturowość regionu dolnośląskiego i korzeniach zamieszkałej w nim ludności. Ma na celu zwiększyć wśród odbiorców zadania, poziom wiedzy na temat wpływu międzywojennej muzyki na dziedzictwo kulturowe kraju. Na wielokulturowość jednej z największej aglomeracji kulturowej i naukowej przedwojennej Polski i wpływ jego mieszkańców w powojennym regionie dolnośląskim. Zadanie ma na celu również aspekty historyczne, dotyczące pogłębienia wiedzy wśród odbiorców, historii osadnictwa na Dolnym Śląsku po II Wojnie Światowej. Zadanie pozwoli poznać dziedzictwo kulturowe, jakim są

niepowtarzalne piosenki lwowskie z charakterystycznym klimatem i gwarą. Tematyka tych utworów, pozwoli publiczności poczuć klimat przedwojennej Polski kresowej oraz przedmiejskich wielokulturowych ulic Lwowa.

Zadanie, części odbiorcom przypomni również postać wyjątkowego aktora wrocławskiego - Stanisława Wolskiego, a pozostałych zapozna z jego sylwetką, przybliży wiedzę i wskaże o artystycznych dokonaniach związanego z Wrocławiem aktora - miłośnika kultury lwowskiej i kresowej.

Realizacja zadania przyczyni się również do rozwinięcia oferty spędzania czasu wolnego w regionie i sprzyjać będzie praktykom uczestnictwa w kulturze. Zadanie wskaże również wpływ i znaczenie kultury ukraińskiej na kresową kulturę, tradycję i muzykę.

Wydarzenie to ma za zadanie również, poprzez działania kulturalne, przybliżyć stosunki polsko-ukraińskie, przewyższanie wzajemnych stereotypów i uprzedzeń, poprzez wspólne, polskich i ukraińskich odbiorców uczestnictwo w wydarzeniu poświęconemu dziedzictwu jakim jest miasto Lwów. Pozwoli również na poznanie wzajemnej kultury i historii. Ponadto część odbiorców 60+ napotyka na bariery psychologiczne, które często skutecznie wyklucza uczestnictwo we wspólnym przeżywaniu i korzystaniu z dziedzictwa kulturowego. Nie każdy odważy się wyjść poza swoją strefę komfortu. Taka forma aktywnego udziału w sztuce, kulturze bliskiej tej grupie społecznej służy uczeniu komunikacji z samym sobą oraz z innymi uczestnikami a także wyrażania emocji.

Dzięki realizacji zadania spodziewane są następujące rezultaty:

- Zapewnienie mieszkańcom regionu i przebywającym w tym czasie turystom z całego kraju i zagranicy możliwość uczestniczenia bezpośrednio w wydarzeniu kulturalnym.
- Ocalenie od zapomnienia polskich piosenek popularnych, ulicznych, międzywojennych tzw. „biesiadnych”, które również stanowią część polskiego dziedzictwa kulturowego.
- Ożywienie tożsamości kulturowej - prezentacja ludowych pieśni regionu dolnośląskiego pomaga mieszkańcom lepiej poznać i docenić dziedzictwo kulturowe swojego regionu.
- Promocja dialogu międzykulturowego - przedwojenne piosenki lwowskie nawiązują do dziedzictwa Kresów, które dla wielu Dolnoślązaków stanowi część rodzinnej historii. Koncert może być oparty na refleksji nad przeszłością i na podstawie różnych źródeł kulturowych.
- Umożliwienie poznania twórczości i artystów z kręgu ludowych i folkowych piosenek i pieśni z regionu Dolnego Śląska.
- Budowa więzi międzypokoleniowych - zadanie poprzez muzykę pozwoli starszemu pokoleniu odkryć na nowo zapomniane piosenki, a młodsze pokolenie pozna muzykę swoich dziadków.
- Wspólne doświadczenie kulturalne umożliwi wzajemne zrozumienie i wzmocnienie międzypokoleniowe. Przybliży poznania artystów z kręgu piosenki popularnej, ludowej, etnicznej i folkowej zarówno regionalnej jak i tej która przeniknęła w regionie dolnośląskim z kultury kresowej i lwowskiej.
- Zachęcenie do dalszych poszukiwań twórczości polskiego i regionalnego dziedzictwa kulturowego, poznawania prezentowanego gatunku i piosenki. Edukacja i zachowanie tradycji - przywracanie do życia przedwojennych piosenek i ludowych melodii wspiera edukację kulturalną i muzyczną. Koncert pozwoli uczestnikom zgłębić się w historii i tradycji.
- Rozwój życia kulturowego w regionie - wydarzenia kulturalne w przestrzeni publicznej wzbogacają lokalne życie kulturalne, przyciąga mieszkańców.

Wydarzenie tego rodzaju jest nie tylko rozrywką, ale zawiera także elementy łączące i promowania wartości historycznych oraz kulturowych.

Celem zadania jest ponadto:

- rozbudzenie i zaspokojenie potrzeb kulturalnych odbiorców;
- odkrywanie i propagowanie wartościowego nawyku bycia aktywnym uczestnikiem kultury oraz umożliwienie odbiorcom zapewnienie kontaktu z "żywą" piosenką, instrumentami na żywo oraz bezpośredniego kontaktu z artystami w celu wywołania pozytywnych emocji;
- racjonalne i wartościowe zagospodarowanie wolnego czasu;
- Integracja środowiska o podobnych zainteresowaniach, wymiana doświadczeń, dzielenie się spostrzeżeniami; odkrywanie i rozwijanie potrzeb estetycznych i propagowanie w nich wartościowego nawyku bycia aktywnym uczestnikiem kultury;
- rozrywka : lekka, przyjemna atmosfera sprzyja uśmiechowi i relaksowi.

Projekt stanowi również swolną lekcję historii, zakłada też edukację kulturalną i kształtowanie postaw otwartości oraz poszanowania tradycji poprzez zachowanie pamięci o przeszłości narodowej. Realizacja projektu przyczyni się również do rozwoju kompetencji kulturowych uczestników gdyż oprócz uczestniczenia w wartościowym wydarzeniu kulturalnym otrzymają informacje edukacyjne o wybitnych twórcach, ich historii, cechach prezentowanych nurtów muzycznych.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zadanie będzie realizowane z dbałością o równe traktowanie dla wszystkich odbiorców, w tym z zapewnieniem o

dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Dostępność architektoniczna.

Miejsce wydarzenia jest przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami. Parkingi z wydzielonymi miejscami dla osób z niepełnosprawnościami usytuowane są w bardzo bliskim sąsiedztwie przy miejscu realizacji zadania. Dostęp do miejsca jest łatwy, bez progów i z obniżonymi krawężnikami. Dojście/dojazd na terenie płaskim. Zapewniamy pomoc asystentów - wolontariuszy w zakresie wejścia na teren i poruszania się w miejscu realizacji zadania. Możliwość wejścia z psem asystującym. Przewiduje się wyznaczenie miejsc dla osób poruszających się na wózkach dla niepełnosprawnych.

Dostępność cyfrowa.

Strona internetowa fundacji spełnia wybrane wymogi dostępności. Zgodnie z ustawą z dnia 4.04.2019.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna. W ramach realizacji zadania osoby ze szczególnymi potrzebami będą miały możliwość skorzystania z różnych form kontaktu, w szczególności telefonicznego. Wnioskodawca umożliwia kontakt telefoniczny, smsowy oraz poprzez pocztę e mail i popularne komunikatory, tj. Messenger, Whatsapp itp.

Fundacja na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami umożliwia komunikację w sposób wskazany przez tę osobę. Iom profil na FB, gdzie umieszczane zostaną publikowane zdjęcia z opisem i jasnymi, szczegółowymi informacjami dotyczącymi wydarzeń. Wnioskodawca umożliwia kontakt telefoniczny, sms-owy oraz poprzez pocztę e-mail i popularne komunikatory, tj. Messenger na Facebook, Whatsapp itp.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty tradycyjnej muzyki lwowskiej, etnicznej, folkowej, kresowej	4 koncerty, 10 wykonawców	relacja fotograficzna, relacja video
Zapewnienie udziału odbiorcom zadania w wydarzeniu	300	fotorelacja fotograficzna, relacja video

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Głównymi celami Fundacji Pieśniarze są: promowanie i wspieranie kultury i sztuki; podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej i kulturowej; stwarzanie warunków do współistnienia i wzajemnego oddziaływania na siebie różnego rodzaju aktywności artystycznych w szczególności takich jak teatr, muzyka, plastyka, film; skupianie wokół idei fundacji ruchu twórców, artystów, uczonych i animatorów kultury; popularyzowanie różnych form kultury wśród różnorodnych grup społecznych.

Fundacja realizuje swoje cele m.in. poprzez realizowanie i organizowanie zadań z zakresu kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego.

Wnioskodawca posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji zadań z zakresu programu przedstawionego we wniosku. Organizuje i wspiera między innymi zadania niekomercyjne i unikatowe, które zapewniają całkowicie bezpłatny dostęp odbiorców do oferty kulturalnej.

W ostatnich latach Fundacja zrealizowała czternaście edycji cyklicznego, plenerowego wydarzenia: **Festiwalu im.**

Włodzimierza Wysockiego "Wołodia pod Szczelińcem". Na to zadanie Fundacja w 2024 r. zdobyła zewnętrzne środki z następujących źródeł: Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, Urząd Miasta i Gminy Radków. Ponadto budżet zadania zasilony został ze środków własnych oraz sponsorów. Nad organizacją merytoryczną Festiwalu czuwała Fundacja, zadanie zostało z powodzeniem zrealizowane i rozliczone. Wstęp był bezpłatny dla odbiorców zadania. Festiwal im. Włodzimierza Wysockiego „Wołodia pod Szczelińcem” jest pierwszą, cykliczną imprezą muzyczną w Polsce poświęconą twórczości wybitnego barda, poety, aktora XX w. Włodzimierza Wysockiego organizowaną od 2011 roku w masywie Sudetów, u podnóża Szczelińca - najwyższego szczytu Gór Stołowych. Koncerty podczas festiwalu odbywają się na plenerowych scenach, na Rynku w Radkowie i w uroczej, małej miejscowości Gajów koło Radkowa. W każdej edycji uczestniczy każdorazowo około 1000 osób z całej Polski. Koncerty plenerowe w ramach festiwalu im. W. Wysockiego są znane w środowisku muzycznym w całym kraju, mają już swoją renomę, na te już legendarne wydarzenie przybywa publiczność z całego kraju. Dotychczas na scenach festiwalu gościły takie gwiazdy sceny polskiej, jak: Mirosław Baka, Artur Barciś, Zbigniew Zamachowski, Mirosław Czyżykiewicz, Roman Kołakowski, Wolna Grupa Bukowina, Stanisław Górka, Mariusz Kiljan, Czerwony Tulipan, Korycki Zukowska, Projekt Wołodia i wielu innych ... Ostatnia edycja Festiwalu - XIV Festiwalu im. W. Wysockiego „WOŁODIA POD SZCZELIŃCEM” odbywała się w dniach 19-20 lipca 2024 r. Gwiazdą była Ewa Błaszczyk.

Kolejnym cyklicznym wydarzeniem organizowanym przez Fundację Pieśniarze na terenie Dolnego Śląska jest **Festiwal**

Pieśniarze Niepokorni zainaugurowany w 2013 r. Jest on odpowiedzią na potrzebę organizacji wydarzeń, festiwali z kręgu piosenki literackiej, poezji śpiewanej oraz wszelkich jej odmian. Założeniem organizatorów jest przybliżenie widzom oraz umożliwienie im poznania twórczości, w której pierwszoplanową rolę odgrywa niebanalna warstwa tekstowa, zwłaszcza ta mniej spopularyzowana - odbiegająca od powszechnie prezentowanej podczas dużych wydarzeń muzycznych i festiwali dla masowego odbiorcy. Festiwal łączy w sobie piękno literatury i głębię muzyki, tworząc przestrzeń, w której artyści mogą wyrażać swoje emocje, myśli i historie za pomocą dźwięków i słów. Udział w Festiwalu Pieśniarzy i Pieśniarek Niepokornych — to wyjątkowa okazja, by zanurzyć się w magiczny świat artystycznego wyrażenia, odkryć nowe inspiracje i poznać ludzi, którzy dzielą się wspólną miłością do słowa i dźwięku. W ramach festiwalu organizowany jest ogólnopolski konkurs poezji śpiewanej, przegląd dla młodych śpiewających poetów, twórców i bardów. Rokrocznie zjeżdża się do Wrocławia grupa amatorów reprezentująca ten gatunek artystyczny aby zaprezentować własną twórczość. Ponadto na scenie występuje również współczesne pokolenie bardów, młodzi, uzdolnieni, początkujący twórcy i wykonawcy. Zadanie wspierane od samego początku przez Urząd Miasta Wrocław. Patronaty medialne, m.in.: TVP Wrocław, Radio Wrocław. Na tym wyjątkowym festiwalu gościli m.in.: Renata Przemyk, Kuba Sienkiewicz, Mirek Czyżykiewicz, Tadeusz Woźniak, Jerzy Filar, Jacek Kleyff, Andrzej Garczarek, Olek Grotowski, Martyna Jakubowicz ... i wielu innych.

Kolejnym cyklicznym wydarzeniem organizowanym przez Fundację jest **Lwowski Dzień we Wrocławiu**, czyli zadanie, którego kontynuacja dotyczy wnioskowany projekt. Wśród artystów, którzy wystąpili na poprzednich edycjach znaleźli się: znakomity aktor Prof. Stanisław Górka, ceniony aktor Leszek Zduń, Projekt Wołodia, bard Jurij Tokar, krakowski zespół Chawira, Agata Klimczak-Kolakowska, Jacek Beszczyński, kapele „Wiwaty” oraz „Ta jo!” czy energetyczny zespół Orkiestra Prowincjonalna.

Fundacja realizuje również zadania, będące jednorazowymi koncertami lub wydarzeniami składającymi się z kilku koncertów, związane z dziedzictwem kulturowym naszego kraju. W roku 2024 były to m.in. koncerty pod wspólną nazwą „**Bardowie w walce o wolność i demokrację**” zrealizowane w małych, gminnych miejscowościach Dolnego Śląska, bezpłatne dla odbiorców. W poprzednich latach były to m.in. koncerty „**Od Wysockiego do Kaczmarek**”, czy cykl koncertów „**Sybirskie opowieści**”. Zadanie „**Sybirskie opowieści**” to cykl koncertów upamiętniających rocznicę napaści ZSRR na Polskę podczas którego wystąpili interpretatorzy mało popularnej pieśni sybirskich zesłańców, więźniów łagrów sowieckich. Bardzo wielu potomków Polaków-Sybiraków posiada głęboko zakorzoną sybirską świadomość w rodzinnych przekazach zesłańców, katorżników. Wyobrażenie Syberii jako terytorium, na którym spotykały Polaków cierpienia i nieszczęścia, jest bardzo mocno ugruntowane.

Ponadto Fundacja wspiera młodych twórców organizując im kameralne koncerty akustyczne w najmowanym od miasta lokalu w centrum Wrocławia — znanym w ogólnopolskim środowisku muzycznym jako Klub u Pieśniarzy. Każdego roku organizacja organizuje ponad 100 takich wydarzeń. Na kameralnej scenie tego klubu występują zarówno uznani artyści z kręgów poezji śpiewanej jak i młodzi, początkujący twórcy.

Organizacja posiada doświadczenie w udostępnianiu wartościowej oferty kulturalnej, która przyczynia się do rozwoju kompetencji kulturowych odbiorców. Zadania realizowane przez Fundację łączą wysokie walory artystyczne z edukacyjnymi i popularyzują różnorodne dziedzictwo kulturowe Polski oraz umożliwiają odbiorcom, w różnym wieku zdobywanie pozytywnych doświadczeń w kontakcie z kulturą. Tym samym poprzez propagowanie uczestnictwa w życiu kulturalnym, festiwale i inne inicjatywy przekładają się na rozwój kapitału społecznego.

Wnioskodawca od lat pracując ze specjalistami i artystami jest w stanie zapewnić profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania będącego przedmiotem niniejszego wniosku.

Koordinatorami i organizatorami zadania będą doświadczone osoby w tym zakresie.

Janusz Kasprowicz. Animator kultury, muzyk, kompozytor, autor tekstów, aranżer. W latach '90 ubiegłego wieku muzyk bardzo wielu projektów, zespołów z różnych gatunków muzycznych: flamenco, jazz tradycyjny, rock, poezja śpiewana, estrada, Autor zarejestrowanych kilkunastu utworów w ZAKS-ie. Udział w ponad 500 koncertów jako lider na scenach w całym kraju: filharmonie, teatry, sale widowiskowe, ośrodki kultury, kluby. Jeden z koncertów transmitowany w Polskim Radiu Trójka ze Studia im. A. Osieckiej. Ponadto propagator i znawca twórczości Włodzimierza Wysockiego, juror podczas konkursów. Współpraca z wieloma znakomitymi artystami: m. in. Mirosław Baka, Artur Barciś, Roman Kolakowski, Mirosław Czyżykiewicz, Lech Dyblik. Znany również jako animator kultury i konferansjer. Od 2011 r. -

Pomysłodawca, organizator, dyrektor cyklicznego festiwalu im. W. Wysockiego „**Wołodia pod Szczelińcem**” — Góry Stołowe, powiat kłodzki. Od 2012 r. - Pomysłodawca, organizator, dyrektor festiwalu „**Pieśniarze Niepokorni**” we Wrocławiu. Od 2017 r. — dyrektor artystyczny „**Koncertowej Nocy Bardów**” w ramach festiwalu Trzech Kultur we Włodawie. Od 2021 — pomysłodawca, organizator, dyrektor, konferansjer „**Lwowskich Dni we Wrocławiu**”. Organizator wielu koncertów poświęconych twórczości Jacka Kaczmarek i Włodzimierza Wysockiego z udziałem czołowych artystów w kraju. Odznaczony przez Stowarzyszenie Miera Kauss przyznające międzynarodowy medal „**Kielich pokoju**” osobom z całego świata zasłużonym dla działań pokojowych - za działania „**Wysocki w czasie i przestrzeni**”.

Donal Kamiński mgr Sztuk Pięknych, muzykoterapeuta, animator kultury, organizator ośmiu edycji ogólnopolskich Festiwali Musica Poetica, współorganizator cyklicznego festiwalu **Pieśniarze Niepokorni**. Znany i ceniony w środowisku bardów, wykonawców poezji śpiewanej i piosenki autorskiej jako propagator poezji śpiewanej i piosenki literackiej. Organizator cyklicznych koncertów na tzw. olwartej scenie umożliwiającej występy mniej znanych pieśniarzy.

Wojciech Malko. Doświadczony organizator obsługujący od 2014 roku trasy koncertów (Tour Manager) w całej Europie. Współpraca z uznanymi, światowymi artystami. Współpraca z organizacją Fundacja **Pieśniarze** przy organizacji i obsłudze wydarzeń Festiwal im Włodzimierza Wysockiego „**Wołodia pod Szczelińcem**”, Festiwal „**Pieśniarze Niepokorni**” i **Lwowski Dzień we Wrocławiu**. Posiadając bardzo bogate doświadczenie organizacyjne przy wydarzeniach artystycznych, jest odpowiedzialny za działania związane z koordynacją prób prób festiwalowych, obsługę tzw. back stage'u, nadzorowanie opieki nad artystami, koordynację występów artystów podczas festiwali. Zaangażowany również w przygotowania podczas realizacji organizowanych przez Fundację zadań z zakresu kultury. Między innymi

tworzenie grafiki tzw. Marki Festiwalu.

Barbara Pokrywka. Animatorka kultury, producentka wydarzeń organizowanych przez organizację, obsługa techniczna. Posiada duże 15-letnie doświadczenie przy realizacji ponad 30 Festiwali oraz wielu odrębnych koncertów. Doświadczona organizatorka. Współpracowała z wieloma znanymi postaciami polskiej kultury m. in. Mirosławem Baka, Mirosławem Czyżykiewiczem, Arturem Barcisiem, Lechem Dyblikiem, Zbigniewem Zamachowskim, Evgenem Malinowskim.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria dla artystów	11 000,00 zł		
2	Koszt wynajęcia sceny mobilnej i nagłośnienia wraz z obsługą	7 400,00 zł		
3	Koszt wynajęcia leżaków dla publiczności	1 300,00 zł		
4	Obsługa księgowa zadania	300,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20 000,00 zł	10 000,00 zł	10 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*Właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Domat Kauriński
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

INFORMACJA DLA OFERTY
Jednostka: 00000000000000000000
Data: 10.02.2025
Lp. 1

Data: 10.02.2025

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

