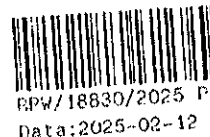


Załączniki do rozprawy  
Przewodniczącego  
Publicznego z dnia



WZÓR

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta | Zarząd Województwa Dolnośląskiego                                  |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

### II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                                     |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu                    |            |
| FUNDACJA PAX ET BONUM<br>51-161 WROCŁAW<br>AL. KASPROWICZA 26<br>Forma prawna: fundacja<br>KRS : 0000262563<br>Telefon: 506030569<br>Email: tobiasz.festiwal@wp.pl<br>Strona WWW: www.paxetbonum.pl |            |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                                             | [REDACTED] |

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                                                          |                                                                                                                                                   |           |                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------|-----------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                                             | Cykl koncertów „Dolnośląskie Zakątki muzyczne” z elektroniczną mapą zakątków – prezentacją miejsc, obiektów i instrumentów regionu Dolnego Śląska |           |                  |           |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>                   | Data rozpoczęcia                                                                                                                                  | 9.07.2025 | Data zakończenia | 5.10.2025 |
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |                                                                                                                                                   |           |                  |           |

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Planuje się zorganizowanie :

DOLNOŚLĄSKICH ZAKĄTKÓW MUZYCZNYCH (organizowanych cyklicznie od 11 lat) - cyklu 3 koncertów na terenie Dolnego Śląska, w ciekawych - pod względem architektonicznym, muzycznym (organy) oraz historycznych - obiektach, z prezentacją tych obiektów i organów. W koncertach planowany jest udział utalentowanych i wyróżniających się absolwentów uczelni muzycznych lub znanych artystów. Miejsce każdego koncertu wpisywane zostaje w elektroniczną mapę zakątków, która zamieszczona jest na stronie festiwalu i jest aktualizowana każdego roku. Na mapie zakątków zamieszczony jest opis najciekawszych miejsc danej miejscowości, prezentacja miejsca koncertu (kościół, innego obiektu) i prezentacja jego walorów, jak też faktów historycznych. W przypadku koncertu organowego prezentowane są również dolnośląskie organy, którymi może poszczycić się prezentowany wcześniej kościół. Planowane koncerty - wraz z utworzoną mapą zakątków na stronie www - dają możliwość nabywania wiedzy i kompetencji społecznych, kształtują potrzebę stałego uczestnictwa w kulturze. Dokładne miejsca koncertów zostaną ustalone po konsultacjach z artystami, ponieważ ich wybór determinuje program koncertu (akustyka, instrumenty). Termin koncertów - wybrane soboty lub niedziele między 9 lipca a 5 października 2025, w godzinach popołudniowych. Planuje się udział 3-4 artystów, 270-450 słuchaczy. Planuje się bezpłatny wstęp na koncerty.

Planuje się tworzenie MAPY DOLNOŚLĄSKICH ZAKĄTKÓW MUZYCZNYCH (tworzonej cyklicznie od pięciu lat) - "mapy" ciekawych miejsc, w których mogą odbywać się koncerty, w ciekawych miejscach Dolnego Śląska (pod wzgl. architektonicznym, historycznym i etnicznym, jak też ze względu na ciekawy instrument - organy). Tym samym - planuje się aktywizację mieszkańców do uczestnictwa w kulturze, a także aktywizację wszystkich mieszkańców Dolnego Śląska do zwiedzania, poznawania ciekawych zakątków i uczestnictwa w kulturze w różnych miejscach regionu - nie tylko w pobliżu miejsca zamieszkania, nie tylko w znanych instytucjach i nie tylko w centrum Wrocławia. Tworzenie okazji do "migracji kulturalnej" i poznawania całego regionu Dolnego Śląska. Miejsca koncertów konsultowane będą z artystami, w związku z doбором odpowiedniego repertuaru i dyspozycją organów. Planuje się ponowne powołanie współpracy z wolontariuszami i mieszkańcami różnych miejscowości dolnośląskich (w Kłodzku, Świebodzicach, Siechnicach, Jeleniej Górze, Legnicy, Złotoryi, Trzebnicy, Wałbrzychu, Zgorzelcu i innych chętnych do współpracy) oraz nawiązanie nowych kontaktów w ciekawych miejscach Dolnego Śląska (pod wzgl. architektonicznym, historycznym i etnicznym, jak też ze względu na ciekawy instrument - organy). Nawiązanie kontaktów z artystami, wybór repertuaru i wybór miejsc koncertów spójnych z wybranym repertuarem.

Planuje się przedstawienie miejsc i instrumentów (strona www, wprowadzenie przed koncertem) - systematyczne tworzenie "mapy zakątków" na stronie www. Przygotowanie afiszów i promocji koncertów. Poglębianie współpracy z wolontariuszami - mieszkańcami danych miejsc.

Przewidywany udział wkładu osobowego fundacji przy organizacji każdego z koncertów: zaangażowanie 3 osoby, ok. 30 godz. pracy każda osoba (90 x 30,50 zł). Koordynacja działań: 1 osoba po 40 godz. w każdym z 3 miesięcy (120 x 30,50 zł). Opracowanie materiałów do mapy zakątków: 1 osoba 60 godzin (60 x 30,50 zł)

Organizatorzy zapewniają równe traktowanie wszystkich uczestników i zapewniają dostępność do wszystkich wydarzeń osobom ze szczególnymi potrzebami. Dla słuchaczy pochodzących z innych krajów i wszystkich zainteresowanych koncertami realizowanymi w ramach zadania, organizatorzy zapewniają kontakt i informację w języku angielskim i niemieckim. W przypadku organizacji koncertu w obiektach historycznych ze schodami, organizatorzy zapewniają dostępność koncertu/koncertów dla osób o specjalnych potrzebach po zgłoszeniu potrzeb tydzień przed koncertem. Informacja ta znajduje się na stronie festiwalu.

Historyczne, zabytkowe budynki, które mogą zostać wybrane na miejsca koncertów zostaną każdorazowo ocenione pod względem dostępności. W razie braku podjazdów dla wózków i konieczności pokonania schodów - każdorazowo, po zgłoszeniu potrzeby, organizatorzy zapewnią schodolaz i pomoc wolontariusza, aby koncert był dostępny dla osób z niepełnosprawnością ruchu na wózkach. W przypadku braku wcześniejszego zgłoszenia organizator zapewni alternatywną dostępność w formie transmisji na żywo.

Dla osób z niepełnosprawnością wzroku - zapewnione będą wprowadzenia do koncertów, przedstawiające

program i wykonawców. Na stronie organizatora pojawi się przed festiwalem spot reklamowy w wersji z lektorem, przedstawiający terminarz koncertów, program i nazwiska wykonawców. Osobom z niepełnosprawnością wzroku zapewniona zostanie również opieka wolontariusza oraz specjalnie oznaczone miejsca. Dla osób z niepełnosprawnością ruchową, na wózkach oraz dla osób im towarzyszących, zapewnione zostaną miejsca z przodu. Dla wszystkich słuchaczy zapewniony zostanie bezpłatny wstęp na koncerty.

Zapewniona jest i będzie dostępność cyfrowa. Strona internetowa Fundacji Pax et Bonum jest zbudowana w sposób pozwalający osobom z niepełnosprawnością wzroku lub nie mogącym korzystać z klawiatury na swobodną nawigację oraz kontakt z Fundacją. Na stronie znajduje się zakładka z informacjami o dostępności Festiwalu dla osób z niepełnosprawnościami, deklaracja dostępności. Pliki graficzne posiadają teksty alternatywne. Na stronie internetowej zamieszczone są informacje zgodnie z wytycznymi WCAG (duża czcionka, kontrast, odpowiednia kolorystyka, kafelki umożliwiające płynne przejścia na stronie dla niepełnosprawnych ruchowo, informacja w wersji AUDIO dla osób z niepełnosprawnością wzroku, teksty alternatywne), jak też możliwość kontaktu poprzez formularz kontaktowy oraz kontakt głosowy - telefoniczny. Na stronie internetowej festiwalu zamieszczona jest również deklaracja dostępności, w tym dostępności architektonicznej oraz pełen opis dostępności. Zapewnienie dostępności i alternatywnej realizacji zadania: Organizator zapewni dostępność architektoniczną, cyfrową oraz informacyjno-komunikacyjną dla osób ze szczególnymi potrzebami z uwzględnieniem minimalnych wymagań, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

W przypadku obostrzeń sanitarnych, planuje się realizację wydarzenia zgodnie z zarządzeniami i w reżimie sanitarnym oraz dodatkowo udostępnienie koncertów w formie online na fb i zapis cyfrowego na stronie www fundacji. W przypadku szczególnych obostrzeń - miejscami realizowanego zadania będą duże i ciekawe, pod względem architektonicznym, kościoły, udostępniane jako sale koncertowe, w których duża powierzchnia umożliwia realizację koncertów z uwzględnieniem reżimu sanitarnego.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                                                                                                                                                                                                                                        | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)                                                                                                        | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zorganizowanie 3 koncertów "Dolnośląskich Zakątków Muzycznych". Termin: wybrane soboty lub niedziele między 9 lipca a 5 października 2025 w godzinach popołudniowych w ciekawych pod wzgl. historycznym, architektonicznym i przyrodniczym miejscach na Dolnym Śląsku. | 3 koncerty, z udziałem 3-4 młodych, utalentowanych artystów, wyróżnionych w swoich szkołach/uczelniach lub znanych artystów polskich, 270-450 słuchaczy           | Planuje się monitorowanie realizacji zadania poprzez obserwację: ilości odsłon podstrony wydarzenia na stronie www, dokumentację fotograficzną, ilość wejść na fb, liczenie słuchaczy przez wolontariuszy, liczbie rozdyskrebowanych ulotek, ponadto: programy koncertów, afisze, informacje na stronie www. |
| Tworzenie mapy zakątków - aktualizacja i poszerzanie tworzonej od kilku lat mapy zakątków na stronie festiwalu. Prezentacja walorów regionu, faktów historycznych związanych z danym miejscem i prezentacja organów dolnośląskich.                                     | Utworzenie kolejnych załadek mapy zakątków i modyfikowanie istniejących załadek i prezentacji. Zaprezentowanie kolejnych miejscowości i miejsc na mapie zakątków. | Planuje się monitorowanie realizacji poprzez liczbę wejść na poszczególne zakładki mapy zakątków, liczbę odsłon prezentacji                                                                                                                                                                                  |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Organizator – jako organizacja pozarządowa – od dwudziestu jeden lat organizuje wydarzenia muzyczne i kulturalne, został nominowany do Nagrody Muzycznej Wrocławia w kategorii muzyki poważnej. Wyróżnienie to potwierdza doświadczenie organizatorów, fachowość, najwyższy poziom artystyczny, niepowtarzalność festiwalu i wydarzeń towarzyszących.

W roku 2016 współorganizował dwa koncerty w ramach Europejskiej Stolicy Kultury, w tym przyczynił się do dokonania prawykonania dzieła napisanego na tę okazję, a podkreślającego ważną sprawę pokojowego

współistnienia wielu religii i promocji Wrocławia jako miasta spotkań wielu kultur i religii. W 2014 fundacja była Partnerem Głównym organizatorów ISCM Światowych Dni Muzyki, organizując w ramach tego wydarzenia 3 koncerty.

Odbyło się dwadzieścia jeden edycji Festiwalu Pax et Bonum per Musicam, we wcześniejszych latach program festiwalu był wzbogacany o nowe wydarzenia towarzyszące: cykl koncertów "Dolnośląskie zakątki muzyczne", Kurs Interpretacji Muzyki Organowej lub różnorodne warsztaty (gospel, perkusyjne, chóralne), cykl koncertów DEBIUTY, panel dyskusyjny dla młodzieży różnych wyznań i spotkanie dla dorosłych różnych wyznań oraz wystawy. Wydarzenia organizowane przez fundację mają również stałą publiczność. Poziom wydarzeń wzrastał z roku na rok, osiągając w chwili obecnej wysoką klasę – występują artyści światowej lub europejskiej sławy, a także uznani muzycy polscy, organizatorzy otrzymują również każdego roku wiele zgłoszeń od muzyków i zespołów pragnących uczestniczyć w tym wrocławskim wydarzeniu, ponieważ zyskało ono wśród nich uznanie i miano szczególnie rodzinnego, otwartego i oryginalnego.

Fundacja zawarła dla realizacji wydarzeń następujące umowy:

z Gminą Wrocław :

1. Na IV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI "Pax et bonum per musicam " umowa nr 315/K/07 z dnia 16.08.2007,
2. Na V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr 308/K/08 z dnia 12.09.2008,
3. Na VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr D/WKL/704/5/2009,
4. Na VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr D/WKL/972/23/2011
5. Na Konkursy interdyscyplinarne „Wędrówki szlakiem wartości” (II edycja) umowa nr D/WKL/1090/5/2012
6. Na konkursy interdyscyplinarne „Wędrówki szlakiem wartości” (III edycja) umowa nr D/WED/19a/24/2013 z dn. 27.05.2013 wraz z aneksem
7. Na X Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr D/WKL/1302/16/2013 oraz aneks.
8. Na XI Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr 176/K/14
9. Na konkursy interdyscyplinarne „Wędrówki szlakiem wartości” (IV edycja) umowa nr D/BWO/19a/19/2014
10. Na konkursy interdyscyplinarne „Wędrówki szlakiem wartości” (V edycja) umowa nr D/BWO/19a/11/2015
11. Na XII Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr D/WKL/1547/35/2015
12. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XIII Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr D/WKL/1701/15/2016
13. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XIV Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr D/WKL/1883/8/2017 z dnia 01.02.2017
14. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XV Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr D/WKL/2071/4/2018
15. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XVI Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr D/WKL/2268/6/2019

z Województwem Dolnośląskim

1. Na VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” - MUZYCZNE SPOTKANIA KULTUR umowa nr DS.K/2558/10 z dnia 1.10.2010,
2. Na I KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORGANOWEJ umowa nr DS. K/2665/10 z dnia 1.10.2010,
3. Na VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL umowa nr DS-K/714/11 ORAZ ANEKSEM NR 1 DN.13. 04.2011R
4. Na IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL umowa nr DS-K/821/12 ORAZ ANEKSEM NR 1
5. Na konkursy „Wędrówki szlakiem wartości”, umowa nr DS-K/2697/13 z dn. 2.08.2013 wraz z aneksem.
6. Na X Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr DSK/2906/13 z dn. 29.08.2013 oraz aneksem
7. Na XI Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DS-K/3076/14
8. Na XII Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DSK/241/2015

9. Na XIV Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DSK/273/2017 z dnia 29.08.2017
10. Na XVI Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DRK/158/2019
11. Na XVII Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DR-K/32/2020
12. Na cykl koncertów „DOLNOŚLĄSKIE ZAKĄTKI MUZYCZNE, wydarzenie: dźwięk-światło-obraz "MUZYCZNE SPOTKANIA KULTUR (ETNO), spotkanie międzyreligijne (spotkanie mieszkańców Dolnego Śląska różnych wyznań i narodowości), umowa nr MDK/97/2021

#### ZASOBY KADROWE OFERENTA

Dyrektor Organizacyjny Festiwalu i sponsoring – wyróżniający się organizator życia na terenie archidiecezji wrocławskiej i diecezji śląskiej (wolontariat)

Dyrektor Artystyczny – magister sztuki, muzyk instrumentalista, filolog – germanista (Akademia Muzyczna w Krakowie, Konserwatorium w Zurich, Uniwersytet Opolski)

Sponsoring wydarzeń i sprawy organizacyjne - wykształcenie i doświadczenie na stanowisku marketing i zarządzanie, stanowiska kierownicze (wolontariat)

Kontakt z mediami, organizacja techniczna koncertów - wykształcenie: Akademia Muzyczna we Wrocławiu, doświadczenie zdobyte w czasie pracy w RADIO ESKA

Muzycy i muzykolodzy – pomoc w obsłudze artystów, przy pracach nad programami, afiszami i ulotkami, rejestracji podczas koncertów.

Ekonomiści – pozyskiwanie sponsorów, rozliczanie działań, rachunkowość.

Informatycy – pomoc w prowadzeniu strony internetowej.

Graficy, plastycy – prace graficzne, pomoc w reklamie i prowadzeniu strony internetowej

Nauczyciele różnych specjalności i inne specjalności oraz młodzież (wolontariusze) – obsługa artystów, transport, prace organizacyjne podczas wydarzeń lub obsługa techniczna. Wolontariusze – studenci, uczniowie szkół dolnośląskich i wrocławskich, mieszkańcy różnych miejscowości dolnośląskich oraz północnej części Wrocławia, jak też wolontariusze z miejscowości, w których planowane będą koncerty.

Zestawienie planowanych kosztów osobowych

- organizacja każdego z koncertów: 3 osoby, 30 godz. pracy każda osoba (90 x 30,50 zł)

- koordynacja działań: 1 osoba po 40 godz. w każdym z 3 miesięcy (120 x 30,50 zł)

- opracowanie materiałów do mapy zakątków: 1 osoba 60 godzin (60 x 30,50 zł)

łącznie – 8235,00 zł

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.                                        | Rodzaj kosztu                                                    | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 1.                                         | Koszt honorariów artystów                                        | 3 800,00    |           |                 |
| 2.                                         | Transport artystów i materiałów                                  | 2 000,00    |           |                 |
| 3.                                         | Koszt utworzenia załadek i aktualizacji mapy zakątków            | 1 800,00    |           |                 |
| 4.                                         | Koszt noclegów i wyżywienia artystów                             | 900,00      |           |                 |
| 5.                                         | Koszt projektu i wydruku materiałów informacyjnych i reklamowych | 800,00      |           |                 |
| 6.                                         | Koszt obsługi technicznej i świetlnej                            | 700,00      |           |                 |
| 7.                                         | Koszt księgowości                                                | 500,00      |           |                 |
| 8.                                         | Koordynacja organizacji zadania                                  | 3 660,00    |           |                 |
| 9.                                         | Opracowanie materiałów do mapy zakątków                          | 1 830,00    |           |                 |
| 10.                                        | Organizacja koncertów                                            | 2 745,00    |           |                 |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania |                                                                  | 18 735,00   | 10 000,00 | 8 735,00        |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / Inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów Informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
Mariusz Icieńko

.....  
Prezes Zarządu

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

.....  
Fundacja PAX ET BONUM  
Al. Jana Kasprówicza 26  
51-161 WROCŁAW  
NIP: 8851865761, REGON: 020358211

.....  
Wrocław, dnia 10.02.2025r.