

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Kombinat 54-206 Wrocław Legnicka 65 Forma prawna: fundacja KRS 0000609863	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Prezentacje spektaklu "Lobster" na Dolnym Śląsku			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-04-01	Data zakończenia	2025-06-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Każdy z nas był kiedyś, jest, będzie lub zna kogoś kto aktualnie jest w kryzysie. Czy tego chcemy, czy nie, kryzys jest nieodłącznym elementem naszego życia. Kryzys może być spowodowany nagłym wypadkiem, utratą pracy, koniecznością zmiany miejsca zamieszkania, problemami rodzinnymi, rozwodem, śmiercią lub chorobą bliskiej osoby lub naszą własną chorobą. I o ile na każdą z powyższych sytuacji jesteśmy w stanie znaleźć remedium czy rozwiązanie, to w przypadku kiedy dowiadujemy się, że choroba jest nieuleczalna i jedyne co pozostało to leczenie paliatywne, tracimy nadzieję i sprawczość. Sytuacja wydaje się beznadziejna. Taki temat podejmuje Teatru Kombinat w swoim najnowszym spektaklu "Lobster" na bazie dramatu Agnieszki Wolny-Hamkało, który został napisany na zamówienie teatru. Inspiracją do tego tekstu była dla nas prawdziwa historia Marzeny Erm, wrocławianki, z wykształcenia pedagogożki, animatorki społeczno-kulturalnej, aktywistki społecznej i dziennikarki, u której w lutym 2011 r., w wieku 23 lat zdiagnozowano nowotwór złośliwy układu chłonnego – Chłoniak Hodgkina. Po kilku latach leczenia wydawało się, że udało się wygrać walkę z chorobą. Aż do kwietnia 2022 roku, kiedy 7 lat po wygranej walce z chłoniakiem, Marzena dowiedziała się, że jest chora na raka płuc z przerzutami i pozostało jej tylko leczenie paliatywne. Niejedna osoba załamałaby się, ale nie Marzena Erm, która szybko założyła na Facebooku konto pod nazwą „Instrukcja obsługi kryzysu” i pisze o sobie tak: „edukuję i pokazuję jak może być, a jak nie musi. Uczę bycia przy sobie. Aktualnie leczę paliatywnie raka płuc, a moje doświadczenie onkologiczne i walenie głową w mur próbując dobić się do pomocy uczyniło mój łeb twardym. I wiem teraz, które mury można przebić, a które lepiej przeskoczyć. Z przyjemnością Cię podsadzę. Zdecydowałam, że nie chcę czekać, aż choroba będzie zjadać mi życie - sama zamierzam zająć się życiem. Zapraszam na ucztę”. Marzena postanawia pomagać innym poruszać się w ciemnościach kryzysu zdrowia fizycznego i psychicznego, gdyż sama jest mistrzynią w poruszaniu się po kryzysie - wie, że nie zostało jej dużo czasu, zatem chce go wykorzystać jak najlepiej. I nie na podróże po świecie, bo jak się okazuje to mit. Marzena tworzy podcasty dające wsparcie emocjonalne chorym onkologicznie i osobom w kryzysach czy w trudnych momentach życiowych. Spektakl "Lobster" oprócz przedstawienia historii głównej bohaterki Ewy, zmagającej się z chorobą onkologiczną, mówi także o braku systemowej pomocy dla osób dotkniętych terminalną chorobą, walczy z romantyzacją choroby i przełamuje wiele tabu związanych z byciem chorym jak np. że osoba chora nie ma prawa do przyjemności albo do zarabiania pieniędzy zapewniających godne życie.

Temat spektaklu jest uniwersalny, gdyż bardzo wiele osób lub ich bliskich dotyka jakaś terminalna choroba i nikt niewie jak poradzić sobie w takiej sytuacji. Jak nie utracić nadziei i się nie poddać? Jak nie utracić sprawczości? Jak godnie przejść przez taki kryzys? Życiorys i postawa głównej bohaterki pokazuje inną perspektywę na życie i radzenie sobie z chorobą niż ta, z którą zwykle się spotykamy. Ewa nie przyjmuje roli biernej ofiary, ale próbuje żyć na pełnych prawach.

Miejsca realizacji zadania:

Domy kultury w miejscowościach na Dolnym Śląsku, w których nie ma teatrów i dostęp do kultury jest utrudniony. Rozmawialiśmy już wstępnie z domami kultury w Bielawie, Miliczu, Lubinie.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnimy dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami zgodnie z art.6 ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Reklamując i promując wydarzenie będziemy informować, że jesteśmy w stanie zapewnić dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami pod warunkiem poinformowania o takiej potrzebie organizatorów na minimum tydzień przed wydarzeniem.

Jeśli chodzi o dostępność komunikacyjno-cyfrową współpracujemy z Fundacją Katarynka i jeśli zajdzie taka potrzeba mamy zamiar współpracować z 3 Sektorem w ramach ich projektu "Współdzielnia" (Pozarządowe Centrum Współdzielenia Zasobów) i w razie potrzeby nieodpłatnie wypożyczać potrzebne sprzęty (np. pętlę indukcyjną). Mamy zamiar grać spektakl w domach kultury, które zapewniają dostępność architektoniczną. Jeśli chodzi o dostępność cyfrową kontakt z przedstawicielami Fundacji możliwy jest poprzez telefon, mail, stronę internetową, instagram, facebooka oraz listownie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja spektakli "Lobster" w placówkach na Dolnym Śląsku	Trzy spektakle	Ilość wydanych wejściówek/zaproszeń. Dokumentacja fotograficzna wydarzenia.
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
Fundacja Kombinat rozpoczęła formalną działalność w marcu 2016 roku, a Teatr Kombinat aktywnie i regularnie działa od stycznia 2017 roku. Pierwszą realizacją Teatru Kombinat był spektakl według tekstu Artura Pałygi z fragmentami 'Ślubu' Witolda Gombrowicza zatytułowany 'Ojciec nasz'. Jego premiera odbyła się w 2014 roku na scenie wrocławskiego Impartu, wzbudzając entuzjazm i pozytywną opinię krytyki. Spektakl ten jest wizytówką grupy, ukazując jej dążenia do poszukiwania ciekawych form ekspresji, nie podążając za jakimikolwiek modami. Twórcy pragną realizować teksty i tematy, które żywo nawiązują do palących problemów społecznych, z którymi zmagają się współczesny świat, nawet jeśli nie są to łatwe tematy. Spektakl został doceniony przez widzów i środowisko artystyczne, w efekcie czego był prezentowany podczas Olimpiady Teatralnej we Wrocławiu w 2016 roku, a także na festiwalu Pestka w Jeleniej Górze w 2017 roku. Nie bez przyczyny w 2018 roku, czyli w stulecie uzyskania praw wyborczych przez kobiety w Polsce, została zrealizowana kolejna premiera Teatru Kombinat – monodram inspirowany postacią Oriany Fallaci pt.: „Oriana. Utwór”, a także zostały zrealizowane trzy czytania współczesnych dramatów, dotyczących emancypacji kobiet. Przez cały 2019 rok Teatr Kombinat prezentował spektakl „Oriana. Utwór” zarówno w mieście Wrocław, jak i poza nim. W czasie pandemii i lockdownu teatr zawiesił swoją działalność, gdyż istotą teatru jest spotkanie na żywo widzów z artystami. Kolejna premiera odbyła się w listopadzie 2022 roku we wrocławskim Imparcie. Tym razem był to spektakl dla dzieci według opowiadania I.B.Singera zatytułowany "Miejsce, w którym nic nie jest stracone". Historia dotyczyła sposobu radzenia sobie ze śmiercią bliskich, ale także tożsamości i łączności pokoleniowej. Działanie miało też aspekt edukacyjny, gdyż do spektaklu został stworzony warsztat tematyczny dla chętnych widzów. W 2023 teatr zrealizował spektakl skierowany głównie do młodzieży, zatytułowany "Boska". Scenariusz spektaklu powstał metodą teatru dokumentalnego, czyli na podstawie wywiadów z kobietami zmagającymi się z brakiem akceptacji swojego ciała i presją społeczną wywieraną na nie pod tym kątem. W 2024 roku dzięki dotacji Urzędu Marszałkowskiego spektakl został zaprezentowany pięć razy w domach kultury na Dolnym Śląsku. W 2024 roku Teatr Kombinat zrealizował kolejną premierę - spektakl "Lobster" na podstawie tekstu Agnieszki Wolny-Hamkało, który został napisany na zamówienie teatru. Spektakl podejmuje ważny społecznie problem, a mianowicie kryzysu zdrowia i sposobów radzenia sobie z nim. Teatr Kombinat zawsze starał się podejmować ważne społecznie i aktualne tematy.		

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium artystów i realizatorów prezentacji trzech spektakli "Lobster"	9 900,00 zł		
2	Koszty transportu osób i scenografii	1 500,00 zł		
3	Honorarium dla koordynatora	1 500,00 zł		
4	Koszty księgowości	1 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 400,00 zł	9 900,00 zł	4 500,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.