

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
"FUNDACJA ART OF MUSIC" 51-663 Wrocław ul. Mielczarskiego 1a/4 Forma prawna: fundacja KRS 0000672076	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	III WROCŁAWSKIE FORUM KAMERALISTÓW			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-03-24	Data zakończenia	2025-04-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Merytoryczne miejsce realizacji zadania publicznego:

- pl. Jana Pawła II 2, Szczepin,
- pl. Wolności 1, Stare Miasto

Wrocławskie Forum Kameralistów to nowa inicjatywa kulturalna we Wrocławiu, która pojawiła się po raz pierwszy w 2022. Jej celem jest zintegrowanie muzycznych instytucji kultury Wrocławia oraz umożliwienie zdobywania wiedzy, doświadczenia i współpracy muzykom kameralistom będącym na każdym szczeblu kariery zawodowej - uczniów szkół II st, studentów z zaproszonymi gośćmi oraz profesjonalistami pracującymi na stałe na wrocławskim rynku muzycznym. Zadanie polega na zorganizowaniu warsztatów, oraz trzech koncertów kameralnych, z udziałem wybitnych muzyków-kameralistów z Pragi oraz Wrocławia. Koncerty mają promować muzykę kameralną, oraz miasto Wrocław na arenie międzynarodowej poprzez udział zagranicznych muzyków.

PLANOWANY HARMONOGRAM FORUM:

WARSZTATY:

Niedziela - godzina 15:00 - 20:00

Poniedziałek - 9:00 - 15:00

I koncert 5.04.2025 godzina 18.00 Dom Edyty Stein

Wykonawcy: Anna Rutkowska-Schock, Monika Kruk, Monika Hanus-Kobus /fortepian/, Aleksander Kobus /trąbka/, Ewa Mizerska (flet)

II koncert 6.04.2025 godzina 12.30 Narodowe Forum Muzyki

Wykonawcy: Belfiato Quintet /Oto Reiprich - flet, Jan Souček - obój, Jiří Javůrek - klarnet, Jan Hudeček - fagot, Kateřina Javůrková - róg/,

LutosAir Quintet /Jan Krzeszowiec – flet, Mateusz Żurawski – obój, Maciej Dobosz – klarnet, Alicja Kieruzalska – fagot, Mateusz Feliński – róg/.

Belfiato Quintet to jeden z odnoszących największe sukcesy młodych zespołów kameralnych zarówno w kraju, jak i na scenie międzynarodowej. Jego członkowie to absolwenci Wydziału Muzycznego Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze (klasa Štěpána Koutníka), oraz muzycy czołowych krajowych orkiestr (Filharmonia Praska, Filharmonia Czeska, Orkiestra Teatru Narodowego w Pradze). Zespół regularnie koncertuje w Czechach i za granicą, występując m.in. w ramach sezonu koncertowego Czeskiego Towarzystwa Muzyki Kameralnej, czy w cyklach kameralnych Praskiej Orkiestry Symfonicznej FOK i Filharmonii Praskiej. Z repertuarem złożonym z dzieł autorów czeskich zespół prezentował się także w Katowicach, Polsce, Tokio i Londynie. Belfiato Quintet jest laureatem I nagrody konkursu Antonína Rejchy na festiwalu w Semmering w Austrii. W 2011 roku zespół zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych Henri Tomasi w Marsylii we Francji wraz z nagrodą za najlepsze wykonanie utworu Tomasiego. W czerwcu 2017 roku wydał swoją debiutancką

płytę zatytułowaną Music for Wind Instruments (Supraphon).

LutosAir Quintet jeden z najbardziej aktywnych i wszechstronnych polskich zespołów instrumentów dętych. Występował na najważniejszych polskich festiwalach, takich jak Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Muzyka na Szczytach, Poznańska Wiosna Muzyczna, Jazztopad, Gorczycki Festiwal, Szalone Dni Muzyki, a także koncertował w Anglii, Niemczech, Egipcie i w Danii. W swoim wciąż poszerzanym repertuarze ma m.in. muzykę najnowszą – po raz pierwszy w Polsce zaprezentował szereg mniej znanych utworów należących do literatury światowej oraz wziął udział w prawykonaniach dzieł wielu polskich kompozytorów, w tym Nikoli Kołodziejczyka, Wojtka Blecharza, Pawła Hendricha, Paula Preussera, Nikoleta Burzyńskiej, Miłosza Wośki, Mikołaja Majkusiaka, Marcina Stańczyka czy Rafała Augustyna. Dyskografia zespołu obejmuje kilka albumów, na których znalazła się muzyka XX i XXI wieku. Wykonywany przez LutosAir Quintet utwór Alevi Dedeler

Raki Masasinda Fazila Saya był główną inspiracją do stworzenia krótkiego filmu muzycznego Neither Peace nor Quietness (2018) w reżyserii Zbigniewa Bodzka i Michała Dawidowicza, wielokrotnie nagradzanego na międzynarodowych festiwalach filmowych.

III koncert 12.04.2025 godzina 18.00 Muzeum Architektury

Wykonawcy: Justyna Stanek, Franciszek Olszowski - obój, Katarzyna Zdybel-Nam, Agata Przyłucka - fagot, Marek Zjawin, Sławomir Zawadzki

- klarnet, Adam Wolny, Juliusz Tkacz - waltornia, Aleksandra Janowska (flet)

Podczas Wrocławskiego Forum Kameralistów odbędą się również mistrzowskie warsztaty interpretacji dla zespołów kameralnych, uczniów oraz studentów.

=====

Wrocławskie Forum Kameralistów ma na celu umożliwienie wszystkim mieszkańcom Wrocławia i regionu poznania życia kulturalnego, oraz rzadko spotykanej inicjatywy wymiany międzypokoleniowej, międzynarodowej oraz interdyscyplinarnej wśród muzyków. Różnorodny program, zmienne składy zespołów, mieszanka pokoleń oraz instrumentarium stanowi doskonale odzwierciedlenie rynku muzycznego w naszym "Mieście Spotkań". Sam cykl koncertów w założeniu jest wydarzeniem podczas którego kontakt publiczności z artystami, rozmowy i wymiana doświadczeń stanowi główny punkt zainteresowania organizatorów. Przybliżenie odbiorcom życia, pracy twórczej artystów oraz wymiana międzynarodowych doświadczeń z pewnością przyczynią się do poszerzania grupy słuchaczy na przyszłych wydarzeniach koncertowych organizowanych we Wrocławiu. Koncerty są adresowane zarówno dla dzieci i dorosłych.

Możemy poszczycić się obecnością zarówno jednej i drugiej grupy - dzisiaj trudno zachęcić młode pokolenie do udziału w kulturze, jeśli nie ma

w niej obecności elementów audiowizualnych. Dzięki warsztatom, które odbywają się w ramach Forum przyciągamy również sporą część "młodej publiczności", która chętnie słucha wykładów i uczestniczy w koncertach.

=====

Potrzeba organizacji projektu wynika z faktu niewystarczającej ilości tego typu inicjatyw we Wrocławiu, a nawet w Polsce (Forum jest pierwszą taką inicjatywą na skalę kraju). Koncerty kameralne to inicjatywa wciąż jeszcze niewystarczająco obecna na rynku muzycznym. Dzięki organizacji projektu możemy prezentować muzykę na ciekawe składy wykonawcze, możemy docierać z muzyką poza centrum Wrocławia, angażować do udziału różne

grupy społeczne, nie tylko melomanów i osoby chodzące regularnie do Filharmonii. Forum zyskało swoje grono odbiorców; podczas ostatniej

edycji na koncercie w Narodowym Forum Muzyki jako koncert dodatkowy poza harmonogramem mieliśmy komplet widzów. Projekt dodatkowo oferuje młodym uczestnikom możliwość artystycznego rozwoju poprzez różnorodne działania wychodzące poza tradycyjną edukację artystyczną. Zależy nam na integracji, współpracy i wymianie doświadczeń z różnymi muzykami. Cały projekt ma również wzmocnić twórczy i innowacyjny potencjał szkolnictwa artystycznego na Dolnym Śląsku.

=====

Fundacja "Art of Music" organizuje Wrocławskie Forum Kameralistów od 2022 roku. Kierownictwo artystyczne sprawują wykładowcy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Fundacja od 10 lat organizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

1. Dostępność architektoniczna: w przypadku budynków posiadających utrudniony dostęp zapewniamy pomoc techniczną oraz pomoc wolontariuszy - wybrane przez nas lokalizacje posiadają windy oraz są dostosowane do poruszania się osób niepełnosprawnych ruchowo.

2. Dostępność cyfrowa: wszelkie informacje o organizacji wydarzenia i dostępności będziemy zamieszczać na FB Fundacji (dostosowany do osób ze specjalnymi potrzebami)

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna: obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line: kontakt telefoniczny, poczta elektroniczna, wiadomości tekstowe, w tym SMS, MMS, komunikatory internetowe, w razie potrzeby zaangażowanie tłumacza języka migowego, podczas promocji projektu będzie możliwość zgłaszania informacji dotyczących specjalnych potrzeb odbiorców poprzez bezpośredni kontakt z Fundacją

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba przeprowadzonych zajęć	20	Lista uczestników
Zorganizowanie 3 koncertów kameralnych	300	plakaty, zdjęcia
Liczba uczestników (indywidualnych, oraz członków zespołów)	40	plakaty, zdjęcia, lista

Udział znaczących artystów w wydarzeniach organizowanych we Wrocławiu - promocja miasta na arenie międzynarodowej - budowanie partnerstw	5	plakaty
Liczba uczestników biernych	40	Zdjęcia
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
Fundacja Art of Music realizuje od 10 lat realizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie. Jest jedyną tego typu propozycją warsztatów w Polsce: oprócz zajęć w kwartetach wiolonczelowych, adepci uczestniczą w wykładach i warsztatach poszerzających i doskonalących ich umiejętności, otrzymują możliwość udziału w indywidualnych lekcjach z zaproszonymi wybitnymi muzykami-pedagogami z najlepszych uczelni europejskich, oraz stają się członkami jedynej w Polsce Orkiestry Akademii Wiolonczelowej. W 2020 roku Fundacja Art of Music zrealizowała projekt "Jak brzmi mój utwór? Biblioteka muzyczna on-line" z programu MKiDN "Kultura w sieci". Celem zadania było udostępnienie biblioteki profesjonalnych nagrań audio oraz wideo utworów muzyki klasycznej z programu nauczania szkół muzycznych I stopnia, które są niedostępne lub są dostępne w jakości poniżej ogólnie przyjętych standardów. Adresatem projektu byli uczniowie podstawowych szkół muzycznych, ich rodzice oraz nauczyciele. Ta inicjatywa była wyjściem naprzeciw oczekiwaniom wyżej wymienionych odbiorców, którzy potrzebowali łatwego i szerokiego dostępu do profesjonalnych nagrań określonych utworów. Dzięki opisywanej inicjatywie uczniowie otrzymali łatwy, stały dostęp do profesjonalnego nagrania zadanego utworu umieszczonego w sieci, co umożliwiło im częstsze, a przez to i lepsze zaznajomienie się z kompozycją. ===== Zasoby: Zasoby kadrowe: Zespół organizacyjny tworzą wykładowcy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, będący jednocześnie osobami reprezentującymi Fundację Art of Music, oraz Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych "Mosty Kultury". Kadra ta posiada wieloletnie doświadczenie w organizacji różnego typu warsztatów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Do zadań koordynatorów będzie należało: rekrutacja uczestników, kontakt z instytucjami partnerskimi /porozumienia, ustalanie harmonogramów zajęć/, opieka merytoryczna projektu, opieka organizatorska podczas trwania warsztatów i koncertów, kontakt z artystami i zorganizowanie transportu. Zasoby rzeczowe: materiały nutowe, pulpity, baza miejsc do zorganizowania koncertów (zawarcie umowy-porozumienia z Partnerem do korzystania z danej przestrzeni na organizację i przeprowadzenie koncertów/warsztatów. Zasoby finansowe: Gmina Wrocław, Fundacja Amicus Arte		

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów występujących podczas koncertu w NFM	13 000,00 zł		
2	Dokumentacja zdjęciowa	800,00 zł		
3	Obsługa finansowa	400,00 zł		
4	Noclegi artystów	2 910,00 zł		
5	Zaprojektowanie plakatów, oraz grafik do mediów społecznościowych	800,00 zł		
6	Wydruk materiałów promocyjnych	400,00 zł		
7	Honoraria dla osób prowadzących warsztaty	8 000,00 zł		
8	Honoraria dla zespołu organizacyjnego	2 400,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		28 710,00 zł	8 710,00 zł	20 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.