

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja "Pro Arte 2002" 52-023 Wrocław Chorzowska 10/2 Forma prawna: fundacja KRS 0000395157	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert Kantora z Chórem Synagogi pod Białym Bocianem w ramach 27. Festiwal Kultury Żydowskiej SIMCHA			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-07-01	Data zakończenia	2025-08-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Festiwal Kultury Żydowskiej SIMCHA od samego początku na pierwszym planie umieścił wydarzenia muzyczne oraz animacyjno-edukacyjne. Już podczas pierwszego Festiwalu wystąpił legendarny zespół Kroke, a także Chór Synagogi Pod Białym Bocianem.

Podczas kolejnych festiwali gościliśmy najwybitniejszych artystów z Europy, Ameryki i Azji. Pośród nich wielkim blaskiem jaśniali Chava Alberstein, Klezmatics, Alberto Mizrahi, Joshua Nelson, Haya Samir czy też Leopold Kozłowski.

Ukazywaliśmy też pełne spektrum muzyki żydowskiej od pieśni tradycyjnych do muzyki klasycznej i synagogalnej.

Sięgaliśmy też po inne formy wypowiedzi – spektakle teatralne, performance, monodramy i wiele innych.

27. edycja Festiwalu odbędzie się 19-25 lipca, a motywem przewodnim będzie teatr żydowski. Przybliżymy historię teatru żydowskiego i jego twórców, m.in. postać Abrahama Goldfadena, braci Turkov, Idy Kamińskiej. Omówimy także szeroki zakres teatru żydowskiego obejmującego zarówno dramaty, jak i operetkę, musical, komedię, a nawet rewię. Przybliżymy także klasykę literatury żydowskiej, która stanowiła główny nurt w teatrze żydowskim. Tygodniowy Festiwal wypełniony aktywnościami animacyjno-edukacyjnymi i koncertami przybliży historię i kulturę społeczności Żydowskiej w Polsce oraz współcześnie - na świecie. Jak co roku oprowadzimy uczestników po zakamarkach Wrocławia przy spacerach tematycznych po Dzielnicy Czterech Świątyń, czy szlakiem żydowskich aktorek i artystek. Poprzez kompleksową prezentację różnorodności kulturowej, aktywizację uczestników i włączenie ich do proponowanych działań rok rocznie obalamy szkodliwe stereotypy i promujemy różnorodność kulturową oraz wspólne dziedzictwo.

W ramach wniosku 19A pragniemy zrealizować koncert Kantora z Izraela razem z Chórem Synagogi Pod Białym Bocianem we Wrocławiu. Sztuka śpiewu kantoralnego jest integralną częścią żydowskiej muzyki liturgicznej, a wielu Kantorów cieszy się międzynarodową sławą i popularnością, gromadząc na koncertach bardzo liczną publiczność. Występ zaproszonego z zagranicy Kantora jest już stałym elementem programu Festiwalu, którego wyczekuje wielu stałych bywalców, jednocześnie zachęcając zawsze nowe osoby. Idealnym dopełnieniem wydarzenia artystycznego jest udział Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem pod dyktando Stanisława Rybarczyka, dzięki wieloletniemu doświadczeniu i profesjonalizmowi.

Miejsce realizacji:

1. Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Dostępność architektoniczna

Miejsca, w którym realizowane będzie zadanie, jest architektonicznie dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami. W budynkach zapewniony jest wolny od przeszkód dostęp do pomieszczeń, w których odbywać się będą koncerty. Korytarze i drzwi mają szerokość dopasowaną do tego, by osoby korzystające z wózków mogły poruszać się swobodnie. W miejscach, w których pojawiają się stopnie, umieszczone zostały podjazdy. Różnice wysokości są odpowiednio oznaczone. W miejscach z utrudnionym dostępem (np. przy wyższych progach) udostępniony zostanie dostęp alternatywny: zostanie zapewnione wsparcie wolontariuszy, którzy będą dbać o komfort osób z niepełnosprawnościami. Na miejscu znajdować się będzie wizualna informacja na temat rozkładu pomieszczeń w budynku. Budynki pozwalają na wstęp osobie korzystającej z psa asystującego.

Dostępność cyfrowa

W 2023 roku udało nam się pozyskać środki na przebudowę strony. Strona jest w pełni dostępna. Publikowane treści na platformie Facebook będą dostosowane i dostępne.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna

- W miejscu łatwo dostępnym znajdują się dane teleadresowe do kontaktu z Fundacją za pomocą poczty elektronicznej, wiadomości tekstowej lub przez komunikatory internetowe, komunikacji audiowizualnej, w tym z wykorzystaniem komunikatorów internetowych, faks.
- Informacje o wydarzeniach będą zawierać informacje o dostępności i możliwości zgłoszenia zapotrzebowania na dostosowanie danego wydarzenia dla osób ze specjalnymi potrzebami.
- Jesteśmy przygotowani na zapewnienie tłumacza języka migowego, wypożyczenie pętli indukcyjnej, systemów FM czy specjalistyczny wydruk materiałów dostosowanych (druk powiększony lub pomniejszony, wypukły np. w alfabecie Braille'a)

-)
- Na stronie internetowej zostanie zamieszczony tekst z ogólnymi informacjami na temat projektu i Fundacji w formie elektronicznego pliku odczytywanego cyfrowo, tekst uproszczony oraz nagranie treści w PJM.
 - Materiały wizualne oraz audiowizualne promujące zadanie oraz będące zapisem danego wydarzenia zostaną opatrzone odpowiednio w opis w formie tekstu alternatywnego oraz w napisy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertu Kantora z Chórem Synagogi pod Białym Bocianem	1	Dokumentacja zadania: afisze i programy
Zapewnienie możliwości udziału w koncercie	250	Liczenie uczestników przez wolontariuszy, liczba sprzedanych biletów i programów

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja "Pro Arte 2002" od lat prowadzi działania kulturalne, edukacyjne i artystyczne dla mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska. Przyświeca nam cel tworzenia wspólnoty lokalnej poprzez wspólne i aktywne uczestniczenie w kulturze. Wierzymy, że sztuka ma moc jednoczenia ludzi ponad podziałami. Organizujemy wydarzenia kulturalne na najwyższym poziomie, starając się docierać do szerokiego grona odbiorców, bez względu na ich wiek, status społeczny czy majątkowy. Działamy na rzecz promowania postawy wzajemnego szacunku, podtrzymując wizerunek Wrocławia jako Miasta Spotkań. Nasze przedsięwzięcia na stałe wpisały się w ofertę kulturalną miasta i regionu.

Fundacja "Pro Arte 2002" kontynuuje działalność i projekty Fundacji "Pro Arte", funkcjonującej od 2002 do 2011 roku. Wszystkie jej projekty zostały przekazane do dalszej realizacji Fundacji "Pro Arte 2002" uchwałą zarządu Fundacji "Pro Arte". Projekty kulturalno-artystyczne przeprowadzane są zatem w oparciu o wcześniejsze osiągnięcia i doświadczenia. Gwarancją kontynuacji projektów na najwyższym poziomie organizacyjnym i artystycznym są od lat zaangażowani przy ich tworzeniu ludzie. Wszystkie projekty realizowane są w oparciu o solidne podstawy wiedzy artystycznej i z zachowaniem najwyższego stopnia profesjonalizmu w opracowywaniu i przeprowadzaniu programów merytorycznych. W naszej dotychczasowej działalności na szczególną uwagę zasługują następujące realizacje:

- Wieczory Tumskie, organizowane nieprzerwanie od 1999r. To wydarzenie będące kompilacją słowa i muzyki, połączonych wspólną tematyką. Cykliczność wydarzenia daje możliwość prezentowania repertuaru bogatego w różne formy i gatunki muzyczne, eksponowania twórczości należącej do wielowiekowego dziedzictwa narodowego, a także ukazywania dróg rozwoju muzyki współczesnej. Wieczory niosą wysokie przesłanie etyczne, ukazują wartości ponadczasowe, podejmują ważne dla współczesnego człowieka tematy. Podkreślają ponadto piękno zabytków Ostrowa Tumskiego.
- Wstęp na Wieczory jest bezpłatny, co umożliwia kontakt ze sztuką szerokiej publiczności, niezależnie od statusu materialnego.
- Działalność Chóru Synagogi Pod Białym Bocianem. Chór powstał w kwietniu 1996 roku z inicjatywy wybitnego dyrygenta Stanisława Rybarczyka, studentów i absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz dzięki przychylności Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu. Chór ten jest jedynym profesjonalnym chórem synagogałnym w Polsce. Śpiewa utwory kompozytorów żydowskich, wykonuje muzykę zapomnianą - muzykę zniszczonych synagog Europy. Chór występuje zarówno w Polsce, jak i za granicą, na uroczystościach o wydźwięku ekumenicznym. Jest niewątpliwie artystyczną wizytówką Wrocławia.
- Wieczory Świdnickie - wydarzenie analogiczne do Wieczorów Tumskich, odbywające się w świątyniach Świdnicy
- Festiwal Młodych Orkiestr "Young Classic Wroclavia" - wydarzenie promujące młodych muzyków i wnoszące nowe spojrzenie na muzykę klasyczną.
- Dolnośląskie Koncerty Hawdalone - koncerty odkrywające piękno muzyki klezmerskiej w miastach Dolnego Śląska, do tej pory odbyły się w Świdnicy, Polanicy Zdroju, Dzierżoniowie, Dusznikach Zdroju, Kamiennej Górze, Wojanowie i Piechowicach.
- Projekty: Pieśń Świata, Opowieści Chanukowe, Cykl: Między Torą a Menorą.

Na przestrzeni lat działalności ludzie związani z Fundacją "Pro Arte", a następnie z Fundacją "Pro Arte 2002" współorganizowali przedsięwzięcia w sposób wybitny włączając Wrocław działania międzynarodowe na rzecz kultury. Przykładem o głębokiej wymowie międzynarodowej jest koncert z okazji odsłonięcia Pomnika dla Zamordowanych

Żydów Europy (Berlin 2005). Koncert Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii
Dolny Śląsk z najznakomitszym żydowskim kantorem świata Josephem Malowanym, solistami Staatskapelle Berlin oraz
Chórem Synagogi od Biały Bocianem we Wrocławiu pod batutą Dana Ettingera (asystenta Daniela Barenboima).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów	27 000,00 zł		
2	Wynajem sali	2 000,00 zł		
3	Obsługa techniczna	3 000,00 zł		
4	Transport, nocleg	5 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		37 000,00 zł	10 000,00 zł	27 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.