

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Muzyka Teraz 54-152 Wrocław Kozanowska 109/8 Forma prawna: fundacja KRS 0001141873	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Becoming Strata - Autorski cykl koncertów muzyki nowej telam::ensemble:.			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-09-04	Data zakończenia	2025-12-02

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Naszą propozycję stanowi autorski cykl koncertów/performance'ów muzycznych wrocławskiego zespołu telam::ensemble:, który eksponuje najnowsze trendy w klasycznej muzyce współczesnej i jej punkty styeczne z innymi dziedzinami sztuki. W trzech unikalnych, interdyscyplinarnych wydarzeniach na deskach Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego „Piekarnia”, Studia "Na Grobli" oraz Przestrzeni Kreatywnej Bulwary zaprezentujemy dwa prawykonania światowe, pięć prawykonania polskich i szereg innych dzieł zarówno twórców polskich jak i zagranicznych. Porozmawiamy też o nich każdorazowo na spotkaniach z publicznością po występie. Ważnym aspektem zadania jest stworzenie przestrzeni na Dolnym Śląsku, gdzie wartościowa, różnorodna gatunkowo muzyka najnowsza prezentowana będzie w sposób regularny, także poza kalendarzem wrocławskich festiwali muzyki współczesnej. Muzyka polskich, w tym dolnośląskich twórców stanowi jeden z filarów cyklu i zaprezentowana zostanie w prawdziwie europejskim kontekście w towarzystwie kompozycji z Belgii, Holandii, Hiszpanii, Portugalii i Włoch.

Wydarzenia w ramach cyklu:

#1 A ROOM FOR THE LIVING

A room for the living, pierwsze wydarzenie cyklu, kieruje uwagę słuchaczy na to, w jaki sposób kształtują się i rozwijają relacje. Podkreślamy w nim rolę języka, jego możliwości oraz sposoby, poprzez które cała społeczność ludzka opleciona jest nieskończoną siecią różnorodnych związków. Słuchacze stają się świadkami prowadzonej przez nas narracji, aktywnie w niej uczestnicząc i podążając za nią zarówno w sposób fizyczny, jak i metafizyczny.

Punktem kulminacyjnym wydarzenia będzie utwór autorstwa Francesco Filideiego, poświęcony pamięci Franco Serantiniego, który zginął w wyniku brutalnej interwencji policji we Włoszech w 1972 roku. Kompozycja, oparta na symbolicznych gestach i dźwiękach ciała, staje się przejmującym obrazem samotności, buntu i niesprawiedliwości, w który wykonawcy angażują się w pełni – zarówno fizycznie, jak i emocjonalnie.

Program:

- Maya Verlaak, Andy Ingamells – Tape Piece (2012)
- John Cage – Living room music (1940)
- Mark Applebaum – Tlön (2013)
- Kuba Krzewiński – Contre no.1 (2016)
- Francesco Filidei – I Funerale dell'Anarchico Serantini (2006)

#2 THE SECOND PLANE

The Second Plane to drugi utwór z cyklu kompozycji inspirowanych odkryciem tzw. „pustej ekliptyki”, drugiej płaszczyzny orbitalnej Układu Słonecznego. Oprócz znanej dotychczas płaszczyzny, po której porusza się większość ciał Układu Słonecznego, istnieje druga, początkowo pusta, stopniowo przyciągająca coraz więcej materii. Lustrzane odbicie ruchu, powolna wymiana materii powodowana niezbyt znaną siłą, to idee znajdujące swój muzyczny odpowiednik w The Second Plane.

Utwór napisany został na unikalny skład zespołu telam::ensemble — flet, klarnet, perkusję, harfę, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas. Instrumenty eksplorują w nim różnorodne brzmienia, techniki gry i faktury, dopasowując się do siebie nawzajem i odzwierciedlając swoje brzmieniowe cechy. Rozproszone dźwięki odbijają się od siebie, odpychają i przyciągają, zmuszane do unisonów lub przeciwstawiane sobie nawzajem. Kreacji Jessego Broekmana towarzyszyć będzie wybór dzieł z najnowszego europejskiego repertuaru kameralnego.

Program:

- Jesse Broekman – The Second Plane
- Rune Glerup – La rose pulvérisée
- Etienne Haan – Out of the Box
- Marta Śniady – All Cats Are Black and Such Like
- T. E. Kahraman – In Between
- João Pedro Oliveira – Light Particles

- T. P. Serrate – Awake

#3 OEDIPUS, KING — MORPHOLOGIES OF A TRAGEDY

Oedipus, King – Morphologies of a Tragedy to koncert-performans, w którym antyczny mit zostaje przetworzony na język współczesnej muzyki, ruchu i obrazu. Centralnym punktem programu jest kompozycja sceniczna Oedipus King:

Morphology of a Tragedy — wielowarstwowe dzieło balansujące między formą rytuału a abstrakcyjnym widowiskiem dźwiękowym.

Pozostałe utwory tworzą dramaturgiczne otoczenie: Kioloik Pawła Hendricha koncentruje się na geście i fizyczności brzmienia, -onym Wojtka Blecharza bada granice języka i tożsamości, a Birth of Venus #2 Piotra Peszaty to cyfrowy portret mitycznej figury odczytany przez filtr mediów.

Całość układa się w opowieść o rozpadzie i przemianie — mit nie jest tu przedmiotem opowieści, lecz punktem wyjścia do eksploracji pamięci, ciała i formy.

Program:

- Paweł Hendrich – Kioloik na flet solo (2012)
- Cathy van Eck – Words, words, words
- Wojtek Blecharz – -onym na flet basowy, klarnet basowy, skrzypce, wiolonczelę, perkusję i elektronikę
- Piotr Peszaty – Birth of Venus #2 na skrzypce, wiolonczelę, dźwięk i wideo (2016)
- Víctor Morató Ribera, Jaume Sangrà – Oedipus King: Morphology of a Tragedy na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, kontrabas, harfę, perkusję

Wykonawcy:

Jaume Sangrà - tancerz, performer

telam::ensemble:

- Mar Sala Romagosa – flety, liderka artystyczna
- Mateusz Rybicki – klarnety
- Danuta Drogowska – skrzypce
- Miłosz Drogowski – wiolonczela
- Jan Kołacki – kontrabas
- Zuzanna Wąsiewicz / Karol Czopka – harfa
- Adrian Schmidt – perkusja

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Wydarzenia w ramach zadania publicznego realizowane będą w trzech lokalizacjach: Centrum Sztuk Performatywnych PIEKARNIA (ul. Księcia Witolda 62), Studio Na Grobli (ul. Na Grobli 30/32) oraz w Przestrzeni Kreatywnej Bulvary (ul. Księcia Witolda 11).

W zakresie dostępności architektonicznej, Centrum Sztuk Performatywnych PIEKARNIA oraz Przestrzeń Kreatywna Bulvary są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Oba miejsca zapewniają bezprogowo wejścia, możliwość poruszania się wewnątrz bez barier architektonicznych oraz wyznaczone miejsca dla widzów poruszających się na wózkach. W pobliżu obu lokalizacji znajdują się dedykowane miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Studio Na Grobli, które nie posiada obecnie pełnej deklaracji dostępności architektonicznej, zostanie dostosowane doraźnie w przypadku takiej potrzeby – we współpracy z Centrum Sektor 3 zapewnione zostaną mobilne rampy i podjazdy, umożliwiające osobom z niepełnosprawnościami bezpieczne poruszanie się po obiekcie. Zapewnimy również dedykowane wsparcie wolontariuszy, jeśli zostanie zgłoszona potrzeba pomocy w tym zakresie.

W zakresie dostępności cyfrowej, wszystkie informacje o wydarzeniach – w tym opisy, harmonogramy oraz materiały promocyjne i merytoryczne – będą udostępniane na stronie internetowej przygotowanej zgodnie z wymogami WCAG 2.1 na poziomie AA. Strona będzie przyjazna dla czytników ekranów, zawierać będzie odpowiedni kontrast oraz teksty alternatywne dla grafik.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej, wszystkie treści mówione istotne dla zrozumienia wydarzeń (w tym kontekst kulturowy) zostaną udostępnione uczestnikom w formie cyfrowej – na stronie internetowej projektu. Po wszystkich wydarzeniach przewidziane są spotkania z publicznością, umożliwiające osobom z niepełnosprawnościami aktywny udział i interakcję, z zachowaniem zasad dostępnej komunikacji. Możliwy będzie także kontakt z organizatorem przy użyciu alternatywnych form komunikacji, takich jak e-mail czy komunikatory tekstowe.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty	3	Strona internetowa, informacje w mediach, plakaty
Panele dyskusyjne po koncertach	3	Informacje w mediach, plakaty, dokumentacja fotograficzna
Prawykonania	2	Informacje w mediach, materiały drukowane
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
Fundacja Muzyka Teraz została powołana przez Miłosza i Danutę Drogowskich, osoby w latach 2015-2019 ściśle związane z Towarzystwem im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, koordynujące oraz inicjujące jego wydarzenia artystyczne, w tym trasy zespołu Chain Ensemble, wydarzenia związane z odsłonięciem tablic pamiątkowych Witolda Lutosławskiego w przestrzeni miejskiej Warszawy. Ich doświadczenie obejmuje udział w realizacji zadań m.in. z zakresu programu MKiDN Kultura Dostępna, zadań finansowanych ze środków Fundacji PZU, Ambasady Japonii oraz funduszy miejskich m.st. Warszawa. Pracują w NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz udzielają się na polach muzyki nowej i kameralnej w ramach wielu inicjatyw artystycznych. Zadanie, o którego wsparcie finansowe się staramy, uzyskało dotację ze środków MKiDN w ramach programu Muzyka 2025 w wysokości 73 000 zł. Kompozycje Jessego Broekmana i Victora Morato zostały skomponowane na potrzeby cyklu i sfinansowane ze środków Holenderskich i Katalońskich.		

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów	48 000,00 zł		
2	Honoraria pozostałych osób zaangażowanych do projektu: paneliści, moderatorzy dyskusji	6 000,00 zł		
3	Transport osób, instrumentów i wyposażenia technicznego, noclegi i wyżywienie osób zaangażowanych w realizację zadania	6 000,00 zł		
4	Koszty obsługi technicznej i wypożyczenia sprzętu	8 000,00 zł		
5	Dokumentacja fotograficzna	1 500,00 zł		
6	Koszty ZAiKS	3 000,00 zł		
7	Wypożyczenie i zakup materiałów nutowych	1 800,00 zł		
8	Projekt graficzny materiałów drukowanych	3 000,00 zł		
9	Koszt druku i plakatowania	5 400,00 zł		
10	Koordinacja, koncepcja programowa zadania	8 000,00 zł		
11	Obsługa księgową zadania	3 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		93 700,00 zł	10 000,00 zł	83 700,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.