

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Sztuka Forma 50-079 Wrocław Ruska 46a/408 Forma prawna: fundacja KRS 0000512398	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Pokazy spektakli multisensorycznych w Domach Dziecka na terenie województwa dolnośląskiego			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-10-15	Data zakończenia	2025-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

W ramach zadania Wnioskodawca planuje zorganizowanie cyklu pokazów spektakli multisensorycznych z przeznaczeniem dla grup dziecięcych przebywających w Domach Dziecka na terenie Dolnego Śląska. Spektakle są formą muzycznych lekcji z udziałem animatora prowadzącego oraz muzyka instrumentalisty, z warstwą fabularną zawierającą elementy muzykoterapeutyczne, sensoryczne oraz edukacyjne. Widowiska te dotyczą różnych treści oraz przedstawiają dzieciom różnorodną stylistykę muzyczną i instrumentarium. Podczas spektakli dzieci nie pozostają biernymi widzami, a są zaangażowane w różnorodne zadania muzyczne, plastyczne i oddziaływujące na wiele zmysłów. Spektakle organizowane są przy użyciu nowoczesnego zaplecza technologicznego (nagłośnienie, oświetlenie, prezentacje wideo) oraz bogatej multisensorycznej warstwy scenograficznej. Organizacja planuje realizację 3 różnych spektakli w 3 placówkach wychowawczych oddalonych od dużych centrów kulturalnych. W sumie odbędą się minimum 4 pokazy (lub więcej w zależności od liczby grup).

Projekt uzyskał finansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna, jednak jego skala jest na tyle rozbudowana, że aby zapewnić wszystkie założenia programu wnioskujemy również o wsparcie Urzędu Marszałkowskiego. Docelowo projekt przewiduje działania od sierpnia do końca grudnia i większą ilość pokazów i odwiedzonych ośrodków - w ramach niniejszej oferty staramy się jedynie o finansowanie działań przebiegających od 15 października 2025 r.

W pojedynczym ośrodku wykonany zostanie 1 spektakl (w każdym ośrodku inny tytuł). Ponieważ liczba dzieci w różnych ośrodkach wychowawczych różni się, na ten moment zaplanowane jest 1 do 2 pokazów spektaklu w danym miejscu. W miarę potrzeby pokazów może odbyć się więcej – tak aby wszystkie dzieci z danej placówki wzięły udział w wydarzeniu. Na dzień składania wniosku placówki objęte zamiarem współpracy to:

1. Placówka Opiekuńczo-Wychowawcza nr 1 "Sasanka" w Kłodzku
2. Placówka Opiekuńczo-Wychowawcza typu rodzinnego „Bajka” w Lubinie
3. Powiatowa Placówka Opiekuńczo - Wychowawcza w Bierutowie.

W razie gdyby, któreś z wymienionych placówek nie mogła, bądź nie wyrażała chęci wzięcia udziału w projekcie zastąpiona ona będzie tożsamą placówką (również z terenu Dolnego Śląska, nie z Wrocławia).

Spektakle multisensoryczne są wydarzeniami bardzo kameralnymi, pojedyncza realizacja obejmuje grupę około 20 dzieci - dostosujemy zatem organizację i przebieg wydarzenia do danej grupy uczestników, stwarzając komfortowe warunki dla wszystkich dzieci biorących udział w wydarzeniu. Ma to znaczenie dla dzieci ze szczególnymi potrzebami, dla których często wyjazd do innego ośrodka, zmiana środowiska, podróz czy wzięcie udziału w wydarzeniu w obcych warunkach, są przeszkodami niemożliwymi do przejścia. Poprzez organizację spektaklu w Domu Dziecka, w którym dzieci przebywają na co dzień, nie tylko unikamy problemów organizacji wyjazdów czy wyjazdów, ale stwarzamy też niezwykle i zapadające w pamięć wydarzenie w codziennej przestrzeni dzieci. Dzięki temu, że dzieci czują się bezpiecznie i swobodnie, lepsza jest ich koncentracja, większa chęć udziału, a co za tym idzie większy poziom zaangażowania i wiedzy wyciąganej z udziału w takim wydarzeniu.

Działania planowane w ramach projektu:

1. Zaplanowanie terminów wszystkich wyjazdów. Spektakle odbywać się będą z częstotliwością raz w miesiącu - 3 wyjazdy przez kolejne miesiące od października do grudnia. Podczas jednego wyjazdu planowane jest 1 do 2 pokazów – w zależności od wielkości placówki.
2. Zakup niezbędnych elementów do pracy animacyjnej i pracy z grupą w przestrzeni scenografii – zużywalne materiały plastyczne, materiały organiczne, elementy scenograficzne. Dokonując zakupów organizacja kieruje się również zasadami ekologicznej odpowiedzialności. Dekoracje i scenografia naszych spektakli tworzone są przede wszystkim z materiałów organicznych, naturalnych, często pozyskiwanych również bezkosztowo (np. szyszki, liście, trawy, zebrane owoce etc.), staramy się unikać w miarę możliwości elementów plastikowych i nietrwałych, wybieramy dostawców, którzy pakują swoje przesyłki w sposób ekologiczny etc. Zakupy materiałów animacyjnych są niezbędne do przeprowadzenia aktywności warsztatowych podczas spektakli, np. zbudowania własnego instrumentu (papierowa tuba, nasiona itp).
3. Realizacja spektakli – każdy spektakl trwa ok. 50 minut. Każdy z pokazów wymaga zaangażowania:

- realizatora, który odpowiedzialny jest za transport i rozstawienie sprzętu i scenografii, odtwarzanie warstwy muzycznej oraz wizualnej podczas spektaklu, demontaż
 - animatorki, która kieruje grupą prowadząc przy tym zadania muzyczno-animacyjne,
 - solisty instrumentalisty, który wykonuje podczas spektaklu muzykę na żywo oraz prowadzi audycję na temat swojego instrumentu
 - każda z realizacji związana jest z transportem wykonawców, realizatora oraz sprzętu, instrumentów i scenografii do miejsca wydarzenia
4. Działania promocyjne – relacja z przeprowadzonych działań na profilach społecznościowych Wnioskodawcy.
5. Działania kadrowo-księgowe.

W cyklu spektaklów zaprezentowane zostaną następujące tytuły:

1. "Kosmiczna dziura" – fabuła dotyczy podróży rakieta na nieznaną planetę gdzie sygnał nadaje zaginiony badacz astronauta. W spektaklu biorą udział kontrabasista i animatorka prowadząca grupę dziecięcą. Aktywności obejmują działania na zmysł słuchu, wzroku, dotyku, zapachu, a także ogólne działania z zakresu integracji sensorycznej. Dzieci poznają gamę, dowiedzą się jak ją poprawnie śpiewać i grać na prostych instrumentach. W finale spektaklu odbywa się koncert kontrabasisty, wraz z prezentacją instrumentu oraz wspólna improwizacja do muzyki na żywo, opierająca się przede wszystkim o stylistykę muzyki bluesowej i jazzowej.
2. "Pięć skarbów pod wielkim śniegiem" – fabuła dotyczy wyprawy w Himalaje i przedstawia dzieciom zagadnienia dotyczące kultury Indii i tematyki wypraw wysokogórskich. W spektaklu biorą udział perkusista i animatorka prowadząca grupę dziecięcą. Aktywności obejmują działania na zmysł słuchu, wzroku, dotyku, zapachu, a także ogólne działania z zakresu integracji sensorycznej i gimnastyki. Dzieci wspólnie tańczą, śpiewają i grają na znalezionych instrumentach. W finale spektaklu odbywa się koncert perkusisty, wraz z prezentacją zestawu perkusyjnego oraz wspólna improwizacja do muzyki na żywo skupiająca się przede wszystkim na roli rytmu w muzyce.
3. "W zimowej krainie" – fabuła dotyczy zimy i zjawisk związanych z tą porą roku. Dzieci doświadczają sensorycznie różnych zjawisk związanych z różnymi zjawiskami pogodowymi: lód, ogień, śnieg, wykonują zadania muzyczne i animacyjne oparte na kanwie zimowych aktywności, a także wysłuchują gry harfy na żywo, poznając tajniki tego instrumentu. W spektaklu główną rolę odgrywa światło i bogata warstwa dekoracyjna, która szczególnie oddziałuje na zmysł wzroku, a także elementy zapachowe związane z zimą uruchamiające zmysł węchu. Spektakl wykonany będzie w okresie mikołajkowym.

Wszystkie spektakle wykorzystują technologię w zakresie: warstwy muzycznej audio muzyki uprzednio przygotowanej i nagranej, warstwy wizualnej w postaci programowalnych świateł scenicznych DMX, projekcji wideo, elementów multimedialnych: projektory gwiazd, wentylatory, dymarki i inne efekty specjalne. W każdym ze spektakli występuję również multisensoryczna, dostępna dla odbiorcy poprzez dotyk scenografia i dekoracje. W spektaklach nie istnieje podział na scenę i publiczność, dzieci wkraczają w środek scenografii, a całość odbywa się w formie warsztatowej pracy w grupie.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

W ramach naszych działań, skupiamy się na zapewnieniu pełnej dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2020 poz. 1062). Opisujemy we wniosku spektakl będzie tworzony według reguł autorskiej metody sztuki dostępnej, która zapewnia dostępność do wszystkich elementów wydarzenia osobom ze szczególnymi potrzebami. Muzyka i warstwa dźwiękowa odtwarzana w czasie rzeczywistym bierze pod uwagę zapotrzebowanie osób z nadwrażliwością dźwiękową lub niepełnosprawnością słuchową. W spektaklach nie występuje jaskrawe światło ani żadne kontrastowe efekty świetlne. Tworząc scenografię zapewniamy ciągi komunikacyjne oraz dostępność każdego elementu, który jest dostępny dla dzieci, również biorąc pod uwagę stosowanie bodźców sensorycznych dla osób z zaburzeniami integracji sensorycznej oraz niepełnosprawnościami wzrokowymi. W miejscu spektaklu stworzone zostanie również miejsce wyciszenia dla osób w spektrum autyzmu. Wydarzenie będzie odbywać się w salach w pełni dostępnych pod kątem architektonicznym.

Dostępność architektoniczna:

Nasz obecny lokal jest dostępny do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, zapewniając łatwy dostęp i swobodne poruszanie się. Posiadamy windę z poziomu ulicy, dostępną i opisaną toaletę oraz dostosowane ciągi komunikacyjne.

Dostępność cyfrowa:

Stosujemy się do wymagań ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Nasza strona internetowa posiada wersję zoptymalizowaną pod kątem dostępności, umożliwiając łatwe korzystanie dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

Zapewniamy dostęp do istotnych informacji w formie dostępnej dla osób ze szczególnymi potrzebami, zarówno poprzez materiały pisemne, jak i inne formy komunikacji. My i nasz personel jest przeszkolony w zakresie komunikacji z osobami posiadającymi różne rodzaje niepełnosprawności, aby zapewnić skuteczną wymianę informacji.

Jeżeli, ze względów technicznych lub prawnych, nie jesteśmy w stanie zapewnić dostępności w określonych obszarach, opisujemy alternatywne formy dostępu zgodnie z art. 7 pkt. 2 ustawy. Dążymy do tego, aby żaden beneficjent nie był wykluczony z naszych działań ze względu na swoje indywidualne potrzeby, i podejmujemy wszelkie możliwe kroki w celu

zrealizowania tego założenia.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spektakl muzyczno-sensoryczny dla dzieci	minimum 4 pokazy	Prowadzenie dokumentacji fotograficznej, informacja od dyrekcji ośrodków

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zespół Fundacji Sztuka Forma to grupa profesjonalnych twórców, doświadczonych w pracy z dziećmi. Składają się z aktorów, wokalistów, instrumentalistów, muzykoterapeutów, kompozytorów, scenografów i animatorów kultury, którzy są absolwentami i pracownikami wyższych uczelni artystycznych. Fundacja od 10 lat zajmuje się realizacją twórczości dla dzieci, w tym przede wszystkim dla tych z niepełnosprawnościami i zaburzeniami rozwoju. Jej działalność koncentruje się na przybliżaniu dzieci do sztuki oraz edukacji na temat muzyki poprzez udział w niekonwencjonalnych formach artystycznych, takich jak spektakle intermedialne, słuchowiska i audycje muzyczne.

W 2020 roku Fundacja stworzyła projekt o nazwie "Sztuka dostępna", w ramach którego opracowano metody pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach w obszarze sztuki. Ten projekt, który powstał na zamówienie programu Dostępność+, przeszedł jako jeden z nielicznych do etapu upowszechniania.

Twórcy i wykonawcy:

Animatorki – absolwentki Akademii Muzycznej, wydziału Muzykoterapii lub Edukacji Muzycznej. Posiadające doświadczenie we współpracy z dziećmi, prowadzeniem grupy, zajęciami ogólnorozwojowymi i aktywizującymi.

Współautorki programu animacyjnego spektakli, absolwentki studium pedagogicznego z doświadczeniem w pracy zawodowej (praca w przedszkolach jako nauczyciel rytmiki, praca w specjalnych ośrodkach szkolno-wychowawczych, praca terapeutyczna z dziećmi ze szczególnymi potrzebami).

Instrumentaliści – absolwenci Akademii Muzycznej, koncertujący, doświadczeni muzycy, najczęściej związani z rodzajem muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej, ale również posiadający doświadczenie gry muzyki klasycznej. Pedagodzy z zakresu nauki gry na instrumentach.

Pozostałe osoby zaangażowane w realizację zadania:

Realizator warstwy muzycznej i wizualnej – realizator z doświadczeniem pracy scenicznej, odpowiedzialny za odpowiednią konfigurację sprzętu oraz realizację całej technologii spektaklu w czasie rzeczywistym w oparciu o oprogramowanie do odtwarzania sekwencji muzyczno-wizualnych

Księgowa – zewnętrzna firma księgowa zajmująca się rozliczeniem i zadaniami kadrowo-płacowymi

Koorynator merytoryczna i organizacyjna – twórczyni projektów artystyczno-edukacyjnych, animator życia kulturalnego, koordynator projektów z 10 letnim doświadczeniem pracy przy organizacji wydarzeń dla dzieci z dziedziny kultury, pedagog. Absolwentka studiów na kierunku Teoria Muzyki we Wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz Podyplomowych Studiów na Uniwersytecie Wrocławskim na kierunku Menedżer Kultury. Zajmuje się również działaniami organizacyjnymi, kadrowymi, rozliczeniem i ewaluacją projektu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium dla animatorów i instrumentalistów	13 500,00 zł		
2	Honorarium koordynatora merytorycznego	5 100,00 zł		
3	Koszty transportu	1 500,00 zł		
4	Koszty zakupu elementów animacyjnych do pracy z dziećmi	2 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		22 600,00 zł	9 000,00 zł	13 600,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.