

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Dysharmonia 51-180 Wrocław Domanowicka 16 Forma prawna: fundacja KRS 0001124639	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jesienna klasyka na Zamku			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-10-20	Data zakończenia	2025-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Jednym z istotnych problemów społecznych, szczególnie widocznych ostatnio w różnych grupach, jest ograniczony kontakt z kulturą i trudności w obcowaniu ze sztuką. Wynika to z wielu czynników, które wykluczają społeczności lokalne z uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

W odpowiedzi na te potrzeby planowane jest zorganizowanie bezpłatnego koncertu muzyki klasycznej o charakterze edukacyjnym, który odbędzie się w Zamku Kliczków na Dolnym Śląsku. Celem wydarzenia jest przybliżenie publiczności muzyki klasycznej oraz ułatwienie jej zrozumienia, zwłaszcza osobom bez wcześniejszego przygotowania muzycznego. Koncert będzie całkowicie bezpłatny i otwarty dla wszystkich mieszkańców Dolnego Śląska. Promocja wydarzenia prowadzona będzie za pomocą mediów społecznościowych oraz plakatów, co pozwoli dotrzeć do szerokiego grona odbiorców i zachęcić do udziału osoby w różnym wieku.

Wydarzenie odbędzie się w okresie od 20 października do 31 grudnia 2021 roku, a dokładny termin zostanie ogłoszony w późniejszym czasie.

Podczas koncertu artyści zaprezentują szerokie spektrum możliwości sonorystycznych, a także nietuzinkowe brzmienie wynikające ze składu kameralnego duetu akordeonowego. W programie koncertu znajdzie się muzyka prezentująca różnorodne style i techniki instrumentalne. Program pozwala odkryć różnorodność współczesnego akordeonu. Wśród wykonywanych utworów znajdują się m.in.:

1. Mikołaj Majkusiak - Chorale and Fantasia na dwa akordeony
2. Tomasz J. Opalka - Crossroads na dwa akordeony
3. Krzysztof Baculewski - Suita Kominkowa na dwa akordeony
4. Paweł Szymański - Cztery Tańce Heweliańskie na dwa akordeony
5. Andrzej Krzanowski - Nokturn na dwa akordeony

Mikołaj Majkusiak w Chorale and Fantasia zestawia spokojny chorał z ekspresyjną fantazją, eksplorując bogactwo barw i technik akordeonowych. Crossroads Tomasza J. Opalki to intensywny dialog, w którym kontrasty rytmiczne i dynamiczne odzwierciedlają dramat spotkania dwóch dróg. Krzysztof Baculewski w Suicie Kominkowej łączy kameralny charakter z echem folkloru, budując narrację pełną melancholii i energii. Paweł Szymański w Czterech Tańcach Heweliańskich przekształca rytmy ludowe w złożone, współczesne struktury, a Andrzej Krzanowski w Nokturnie nadaje romantycznej formie nowoczesny, sonorystyczny wymiar.

Zestaw ten ukazuje akordeon jako instrument o niezwykle wszechstronności – zdolny do subtelnej liryki, wyrazistych kontrastów i nowatorskich poszukiwań brzmieniowych.

Koncert będzie prowadzony przez samych artystów, którzy będą opowiadali o wykonywanym repertuarze.

Podczas koncertu wystąpią artyści o uznanym dorobku:

Maciej Frąckiewicz, ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Klaudiusza Barana (2012) oraz studia podyplomowe w Hochschule für Musik in Detmold w Niemczech w klasie prof. Grzegorza Stopy (2014). Studiował również w ramach programu Socrates-Erasmus w Escola Superior de Música de Catalunya w Barcelonie w klasie Inaki Alberdi'ego.

Jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów akordeonowych, w tym zdobywcą głównych nagród na konkursach w Hiszpanii, Niemczech, Słowacji, Włoszech i Polsce. W 2018 roku otrzymał główną nagrodę oraz nagrodę publiczności na Deutscher Musikwettbewerb w Bonn. W 2013 roku został uhonorowany Paszportem „Polityki”. Występuje jako solista z czołowymi orkiestrami w Polsce i za granicą, a także współpracuje z zespołami kameralnymi, takimi jak TWOgether DUO oraz Warsaw Contemporary Ensemble. Jest również aktywnym propagatorem akordeonu wśród współczesnych kompozytorów – z jego inspiracji powstało ponad 100 nowych utworów na ten instrument. Od 2018 roku prowadzi klasę akordeonu w Hochschule für Musik in Detmold, a od października 2024 roku jest profesorem akordeonu w Hochschule für Musik Nürnberg.

Rafał Łuc, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie akordeonu dr hab. Zbigniewa Łuca oraz Royal Academy of Music w Londynie pod kierunkiem prof. Owena Murray'a, gdzie otrzymał nagrody Lady Theodore Holland Prize i Bache Fund Prize. Współprowadzi klasę akordeonu w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2025 roku w wieku 37 lat uzyskał nominację profesorską.

Jako solista występował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, w Malmö, Kopenhadze oraz w londyńskim Purcell Room. Współpracował z takimi zespołami, jak BBC Symphony Orchestra, Royal Opera House, Aurora Orchestra, Britten Sinfonia, London Sinfonietta, Nash Ensemble, Chroma, Rambert Dance Company, Riot Ensemble, NFM Filharmonia Wrocławską i Operą Wrocławską.

Jest autorem debiutanckiej płyty „acc++ca” (2015) z utworami na akordeon i elektronikę oraz współtwórcą albumu „Lachrymae ReVisited”

(2017) z altowiolistą Ianem Andersonem w ramach duetu Duo van Vliet. Jako pedagog prowadził kursy mistrzowskie w Niemczech, Hiszpanii, Słowacji oraz w Polsce.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zadanie obejmuje wprowadzenie rozwiązań zgodnych z przepisami wspomnianej ustawy w trzech kluczowych obszarach:

1. Dostępność architektoniczna

Planowane wydarzenie odbędzie się w obiekcie lub na wydzielonych przestrzeniach przystosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Lokalizacja spełnia następujące wymagania: brak barier poziomych i pionowych, wyraźny kontrast elementów wystroju wnętrza, brak obniżen poziom podłogi, obecność wind osobowych, podjazdów dla wózków inwalidzkich oraz sanitariatów dostosowanych do osób z niepełnosprawnościami.

2. Dostępność cyfrowa

Informacje o wydarzeniach zostaną zamieszczone na stronach internetowych zgodnych ze standardem WCAG 2.1, wyposażonych w deklarację dostępności oraz dane kontaktowe umożliwiające zgłaszanie ewentualnych problemów. Dodatkowo, strony będą oferowały: możliwość korzystania z audiodeskrypcji, opcję zwiększenia kontrastu, możliwość odczytu tekstu za pomocą technologii wspomagających. Wykorzystane grafiki zostaną opatrzone tekstami alternatywnymi. Promocja wydarzeń będzie także realizowana za pośrednictwem dostępnych funkcji serwisu Instagram.

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

Obsługa informacyjna wydarzeń będzie prowadzona za pomocą mediów dostosowanych do osób z niepełnosprawnościami, takich jak:

telefon, SMS, poczta elektroniczna, komunikatory Messenger i Instagram.

Na życzenie uczestników zapewniona zostanie obsługa tłumacza Polskiego Języka Migowego (PJM). Wszystkie lokalizacje umożliwią wstęp osób przewoźników dla osób niewidomych i słabowidzących. Ze względu na muzyczny charakter wydarzeń niemożliwe jest zastosowanie niektórych rozwiązań, takich jak napisy czy audiodeskrypcja.

Wsparcie podczas wydarzeń

Podczas wszystkich wydarzeń obecne będą osoby z obsługi widowni, które zaoferują pomoc osobom ze szczególnymi potrzebami.

Wszystkie opisane działania zostały zaplanowane zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 19 lipca 2019 roku, zapewniając pełną zgodność z obowiązującymi przepisami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Umożliwienie udziału w koncercie	1	Źródłem informacji o osiągnięciu zakładanego rezultatu będzie plakat koncertu oraz dokumentacja fotograficzna koncertu.
Liczba beneficjentów zadania	80	Źródłem informacji o osiągnięciu celu będzie dokumentacja fotograficzna koncertu.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Dysharmonia została zarejestrowana we Wrocławiu w sierpniu 2024 r. Jej powstanie wynikało z potrzeby oddolnej organizacji życia kulturalnego i artystycznego we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku oraz z oczekiwań słuchaczy, z którymi spotykamy się podczas koncertów i festiwali.

Fundacja planuje organizować wydarzenia kulturalne, wystawy, festiwale i warsztaty, których celem jest zbliżenie odbiorców do sztuki. Tworzy przestrzeń dla artystów działających na pograniczu różnych dyscyplin, eksplorujących nowe formy wyrazu i podejmujących tematy często marginalizowane w głównym nurcie kultury. Dysharmonia wspiera twórców, promuje alternatywne formy artystyczne oraz rozwija projekty kulturalne wykraczające poza mainstreamowe standardy.

Cele Fundacji obejmują m.in.:

kultywowanie wrażliwości społecznej na sztukę i jej różne formy,
wspieranie działalności artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, w tym twórczości młodych kompozytorów i instrumentalistów,

działanie na rzecz rozwoju i promocji muzyki w kraju i za granicą,
 promowanie i wspieranie utalentowanych kompozytorów, instrumentalistów, zespołów kameralnych i orkiestr, zwłaszcza związanych z polską muzyką współczesną,
 rozwój badań naukowych i prac rozwojowych związanych z muzyką i innymi dziedzinami sztuki,
 wspieranie edukacji, oświaty i wychowania, szczególnie w zakresie muzyki,
 rozwijanie międzynarodowej współpracy kulturalnej,
 promowanie idei integracji europejskiej,
 tworzenie platformy współpracy dla instytucji, organizacji i osób o zbieżnych celach.
 Zarząd Fundacji posiada bogate doświadczenie w realizacji projektów artystycznych. Prezes od wielu lat zajmuje się organizacją wydarzeń, a Wiceprezes wielokrotnie odpowiadała za produkcję przedsięwzięć kulturalnych. Realizacja obecnych działań pozwoli Fundacji Dysharmonia zaistnieć w przestrzeni artystycznej oraz długofalowo budować swoją markę i renomę.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie artystów	8 000,00 zł		
2	Licencja praw autorskich ZAIKS	1 000,00 zł		
3	Projekt plakatu	500,00 zł		
4	Druk materiałów poligraficznych	200,00 zł		
5	Dokumentacja fotograficzna	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 700,00 zł	10 000,00 zł	700,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.