

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	STOWARZYSZENIE INICJATYW ARTYSTYCZNYCH "MOSTY KULTURY" 52-130 WROCLAW Ernesta Malinowskiego 54 Adres do korespondencji : 16b Jarzębinowa 16b/, 55-106 Zawonia Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000904545		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	IV WROCLAWSKIE FORUM KAMERALISTÓW			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-04-01	Data zakończenia	2026-06-01

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Syntetyczny opis zadania Wrocławskie Forum Kameralistów to interdyscyplinarne wydarzenie artystyczno-edukacyjne, którego celem jest rozwój i promocja kameralistyki na Dolnym Śląsku poprzez integrację środowiska muzycznego, wsparcie młodych wykonawców oraz popularyzację muzyki klasycznej wśród szerokiego grona odbiorców. Projekt łączy działania edukacyjne, artystyczne i popularyzatorskie, skierowane do dzieci, młodzieży, nauczycieli oraz melomanów. Forum stanowi platformę wymiany doświadczeń pomiędzy uznanymi artystami, pedagogami oraz młodymi muzykami, wzmacniając w szczególności kompetencje wykonawcze i interpretacyjne uczestników. Cel główny: Rozwój kompetencji artystycznych dzieci i młodzieży i studentów w zakresie kameralistyki

Cele szczegółowe:

- podniesienie poziomu wykonawczego zespołów kameralnych,
- umożliwienie bezpośredniego kontaktu młodych muzyków z wybitnymi artystami,
- kształtowanie umiejętności współpracy i odpowiedzialności zespołowej,
- popularyzacja muzyki kameralnej wśród młodych adeptów sztuk muzycznych
- wzmacnianie roli kameralistyki w edukacji muzycznej

W ramach Forum zostaną przeprowadzone:

- lekcje mistrzowskie dla dzieci i młodzieży (zespoły kameralne oraz soliści)
- warsztaty tematyczne poświęcone pracy zespołowej, czytaniu a vista, improwizacji, interpretacji i komunikacji muzycznej,
- spotkania edukacyjne z artystami, ukazujące praktyczny wymiar zawodu muzyka.

Zajęcia prowadzone będą przez doświadczonych pedagogów i artystów, a całość wydarzenia będzie miała charakter otwarty dla publiczności.

Planowani goście: José Gallardo (Centrum Leopolda Mozarta na Uniwersytecie Augsburgskim), Tomasso Luison (Conservatorio Verona), prof. dr hab. Grzegorz Mania (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy), dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie).

Grupa docelowa:

Projekt skierowany jest do uczniów wrocławskich szkół artystycznych II stopnia, studentów, nauczycieli przedmiotu "zespoły kameralne", ale też do wszystkich melomanów i miłośników muzyki kameralnej. Oferta zadania daje młodym ludziom możliwość rozwoju, integracji i promocji swoich dokonań na płaszczyźnie muzyki kameralnej. Pozwala zetknąć się ze znaczącymi postaciami europejskiej klasy środowiska muzycznego. Organizatorzy zapraszają także do uczestnictwa biernego nauczycieli danych specjalności ze szkół muzycznych. Nawet bierny udział wzbogaca ich wiedzę i doświadczenie pedagogiczne

/nauczyciele mogą uzyskać od organizatora certyfikat potwierdzający udział w Forum/.

Potrzeba organizacji projektu wynika z faktu niewystarczającej ilości tego typu inicjatyw we Wrocławiu, a nawet w Polsce (Forum jest pierwszą taką inicjatywą na skalę kraju), umożliwiających wymianę doświadczeń edukacyjnych, a przede wszystkim weryfikację umiejętności artystycznych nabytych w trakcie nauki przez młodych wykonawców. Zadanie oferuje uczestnikom możliwość artystycznego rozwoju poprzez różnorodne działania wychodzące poza tradycyjną edukację artystyczną. Tak innowacyjna forma warsztatów muzycznych, wyróżnia je na tle podobnych wydarzeń. Główną ideą jest przeniesienie ciężaru z kształcenia solistycznego (często nacechowanego współzawodnictwem), na ogólny rozwój każdego muzyka. Wspólne muzykowanie oraz umiejętność pracy w zespole mają się do tego przyczynić. Zajęcia opierające się na innowacyjnej idei w kontekście tradycyjnych metod nauczania sprawiają, iż udział w Forum Kameralistów jest znaczącym doświadczeniem na drodze kształtowania własnej osobowości artystycznej młodego muzyka oraz istotnym etapem otwierającym jego indywidualną aktywność zawodową. Każdy uczestnik ma możliwość odbycia indywidualnych lekcji, a tym samym zyskuje bezpośredni kontakt z wybitnymi pedagogami-kameralistami z najlepszych uczelni europejskich. Dzięki takim kontaktom, wielu uczniów szkół muzycznych znajduje swoich przyszłych mistrzów - profesorów. Szczególny nacisk w projekcie jest położony na zajęcia z zakresu kameralistyki. Chcemy promować ten rodzaj wykonywania muzyki, a także zaszczepiać go wśród młodych adeptów. Dzisiejsza młodzież dorastająca w świecie "multikulti" - jak określiła to kiedyś muzykolog Danuta Gwizdalanka - gdzie nie zawsze panuje tolerancja dla drugiego, zyskuje nie tylko podniesienie poziomu gry. Forum daje im przede wszystkim możliwość rozwoju ich umiejętności artystycznych i współpracy w grze zespołowej, oraz sprzyja przekraczaniu społecznych barier: spotykają się różni ludzie, z różnych środowisk, a wszystkich łączy muzyka. Dzięki warsztatom wpływamy na doskonalenie procesu edukacji młodych adeptów dając im możliwość czerpania wiedzy i kontaktu z międzynarodową kadrą wybitnych pedagogów. Zależy nam na integracji, współpracy i wymianie doświadczeń z różnymi muzykami. Cały projekt ma wzmocnić twórczy i innowacyjny potencjał dolnośląskiego szkolnictwa artystycznego.

Efekty jakościowe:

- podniesienie kompetencji wykonawczych uczestników,
- zwiększenie zainteresowania muzyką kameralną,
- integracja środowiska muzycznego regionu,
- zwiększenie dostępności warsztatów z wyspecjalizowaną kadrą o wysokiej jakości edukacyjnej
- wzmocnienie edukacyjnej i kulturotwórczej roli instytucji oraz partnerów współorganizujących Forum

Miejsce realizacji:

- Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu
- Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewniamy dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami:

1. Dostępność architektoniczna: w przypadku budynków posiadających utrudniony dostęp zapewniamy pomoc techniczną oraz pomoc wolontariuszy - wybrane przez nas lokalizacje posiadają windy oraz są dostosowane do poruszania się osób niepełnosprawnych ruchowo.

2. Dostępność cyfrowa: wszelkie informacje o organizacji wydarzenia i dostępności będziemy zamieszczać na FB Stowarzyszenia (dostosowany do osób ze specjalnymi potrzebami)
3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna: obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line: kontakt telefoniczny, poczta elektroniczna, wiadomości tekstowe, w tym SMS, MMS, komunikatory internetowe, w razie potrzeby zaangażowanie tłumacza języka migowego, podczas promocji projektu będzie możliwość zgłaszania informacji dotyczących specjalnych potrzeb odbiorców poprzez bezpośredni kontakt ze Stowarzyszeniem

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba uczestników czynnych - warsztaty, wykłady	100 osób	zdjęcia, listy
Udział znaczących artystów z Polski i z zagranicy	4	zdjęcia, plakaty
Liczba przeprowadzonych zajęć	20	lista
Liczba wykładów	2	plakat

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

- Stowarzyszenie od początku działalności współorganizuje Forum Kameralistów, działa na płaszczyźnie edukacyjnej (warsztaty dla dzieci i dorosłych) oraz organizuje wysokiej jakości wydarzenia artystyczne (Letni Festiwal Kameralny, Festiwal Muzyki Kameralnej im. Felixa Mendelssohna, Trzebnickie Spotkania Muzyczne). Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Regionu, a jego członkowie angażują się w inicjatywy na rzecz promocji muzyki i edukacji artystycznej.
- Zasoby kadrowe: koordynatorzy, wykładowcy, baza miejsc na warsztaty
- Zasoby rzeczowe: materiały edukacyjne, laptop, rzutnik, telefon komórkowy

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria wykładowców	7 000,00 zł		
2	Materiały graficzne - projekt i wydruk	1 000,00 zł		
3	Honorarium koordynatorów (2 osoby)	2 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek

na ubezpieczenia społeczne;

5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~Właściwą ewidencją~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.