



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|--|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Województwa Dolnośląskiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu | |
| <p>Fundacja „In art we trust” 56-400 Oleśnica Prosta 2/15</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0001221309</p> | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | „Realizacja widowiska teatralno-muzycznego ‘Księga błazna – moralitet plebejski’ w ramach festiwalu Art in the Castle w Oleśnicy” | | | |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 2026-06-10 | Data zakończenia | 2026-08-30 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**Syntetyczny opis zadania**

W ramach realizacji zadania publicznego planowane jest przeprowadzenie średniowieczno-jarmarcznego widowiska teatralno-muzycznego pt. „Księga błazna – moralitet plebejski” na festiwalu który odbędzie się 26-28 czerwca 2026 w Oleśnicy w wykonaniu Teatru Rozrywki Trójkąt.

Spektakl stanowi rekonstrukcję późnośredniowiecznego teatru lalkowego, opartą na autorskim scenariuszu Artura Belinga. Przedstawienie łączy elementy tradycyjnych moralitetów z nowoczesnym, humorystycznym podejściem do narracji, tworząc przystępną i angażującą formę dla współczesnego odbiorcy.

Osiową postacią spektaklu jest błazen Figraszek – bohater ludowy, który dzięki inteligencji, sprytowi i poczuciu humoru rozwiązuje napotymane trudności. W trakcie przedstawienia wchodzi on w interakcje z symbolicznymi postaciami, takimi jak śmierć, smok, rycerze, król czy diabeł, co prowadzi do refleksyjnych, a jednocześnie humorystycznych point.

Spektakl realizowany jest z wykorzystaniem różnorodnych form lalkowych oraz gry aktorskiej, w której istotną rolę odgrywają relacje pomiędzy postaciami Mistrza, Małgorzaty i ucznia Emila. Elementy komediowe wynikające z ich interakcji stanowią integralną część przedstawienia.

Ważnym komponentem widowiska jest warstwa muzyczna wykonywana na żywo z wykorzystaniem instrumentów tradycyjnych i rekonstrukcyjnych, takich jak lutnia długoszyjkowa, domra, cymbały, zurna, bęben obręczowy, piszczałki, flet, lira korbowa, mandolina czy okaryna. Krótkie formy balladowe przeplatają narrację sceniczną, wzbogacając odbiór i budując klimat epoki.

Realizacja spektaklu stanowi istotny element programu festiwalu, wpisując się w jego historyczno-kulturowy charakter oraz przyczyniając się do popularyzacji dziedzictwa średniowiecznej kultury widowiskowej.

Celem zadania jest popularyzacja dziedzictwa kulturowego oraz upowszechnianie sztuki widowiskowej inspirowanej tradycją średniowieczną poprzez realizację spektaklu „Księga błazna – moralitet plebejski” w ramach programu festiwalu. Zadanie ma na celu zwiększenie dostępu do kultury dla szerokiego grona odbiorców, w tym mieszkańców regionu oraz turystów, poprzez prezentację wartościowego, edukacyjno-rozrywkowego widowiska łączącego teatr, muzykę oraz historyczne formy przekazu artystycznego.

Istotnym celem projektu jest również:

przybliżenie widzom form teatru ludowego i moralitetowego, charakterystycznych dla epoki średniowiecza, budowanie świadomości kulturowej oraz historycznej poprzez kontakt z żywą sztuką, integracja społeczności lokalnej wokół wydarzeń kulturalnych o wysokiej wartości artystycznej, wspieranie i promocja profesjonalnych artystów oraz grup rekonstrukcyjnych działających w obszarze kultury tradycyjnej. Realizacja zadania przyczyni się do wzbogacenia oferty kulturalnej festiwalu oraz wzmocnienia jego roli jako wydarzenia promującego historię, sztukę i tożsamość kulturową regionu.

Przewidywany wkład osobowy i rzeczowy

Wkład osobowy:

aktorzy i twórcy spektaklu (Teatr Rozrywki Trójkąt): przygotowanie i realizacja przedstawienia, muzyk: oprawa muzyczna na żywo z wykorzystaniem instrumentów tradycyjnych, organizatorzy festiwalu: koordynacja wydarzenia, logistyka, obsługa programu, wolontariusze i obsługa techniczna: wsparcie organizacyjne, przygotowanie przestrzeni, pomoc przy realizacji wydarzenia.

Wkład rzeczowy:

scena plenerowa lub wyznaczona przestrzeń widowiskowa na terenie zamku, zaplecze techniczne (nagłośnienie, oświetlenie – w zależności od warunków realizacji), scenografia, lalki teatralne oraz kostiumy wykorzystywane w spektaklu, instrumenty muzyczne (w tym rekonstrukcyjne), infrastruktura festiwalowa (zaplecze organizacyjne, zabezpieczenie wydarzenia, promocja w ramach programu festiwalu). Celem zadania jest popularyzacja dziedzictwa kulturowego oraz upowszechnianie sztuki widowiskowej inspirowanej tradycją średniowieczną poprzez realizację spektaklu „Księga błazna – moralitet plebejski” w ramach programu festiwalu.

Zadanie ma na celu zwiększenie dostępu do kultury dla szerokiego grona odbiorców, w tym mieszkańców regionu oraz turystów, poprzez prezentację wartościowego, edukacyjno-rozrywkowego widowiska łączącego teatr, muzykę oraz historyczne formy przekazu artystycznego.

Istotnym celem projektu jest również:

przybliżenie widzom form teatru ludowego i moralitetowego, charakterystycznych dla epoki średniowiecza, budowanie świadomości kulturowej oraz historycznej poprzez kontakt z żywą sztuką, integracja społeczności lokalnej wokół wydarzeń kulturalnych o wysokiej wartości artystycznej, wspieranie i promocja profesjonalnych artystów oraz grup rekonstrukcyjnych działających w obszarze kultury tradycyjnej. Realizacja zadania przyczyni się do wzbogacenia oferty kulturalnej festiwalu oraz wzmocnienia jego roli jako wydarzenia promującego historię, sztukę i tożsamość kulturową regionu.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Organizator zapewnia dostępność wydarzenia w zakresie architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym oraz organizacyjnym, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Wydarzenie realizowane będzie w przestrzeni otwartej, pozbawionej barier architektonicznych, co umożliwi swobodne poruszanie się osobom z ograniczoną mobilnością, w tym osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich. Zapewnione zostaną czytelne i szerokie ciągi komunikacyjne oraz bezpośredni dostęp do strefy sceny.

W bezpośrednim sąsiedztwie terenu wydarzenia dostępne będą miejsca parkingowe przeznaczone dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W zakresie organizacyjnym przewidziano funkcjonowanie punktów informacyjnych, w których obecni będą koordynatorzy gotowi do udzielania wsparcia oraz bieżącej pomocy osobom ze szczególnymi potrzebami.

Organizator dokłada wszelkich starań, aby zapewnić możliwie pełną dostępność wydarzenia dla wszystkich uczestników.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|--|--|--|
| <p>Realizacja 2 spektakli teatralno-muzycznego w przestrzeni festiwalowej, udział publiczności na poziomie szacunkowo od 100 do 300 odbiorców (w zależności od warunków organizacyjnych i frekwencji festiwalu), zaangażowanie minimum 4–5 profesjonalnych artystów (aktorzy, muzyk), wykorzystanie kilkunastu instrumentów tradycyjnych i rekonstrukcyjnych w oprawie muzycznej na żywo, wzbogacenie programu festiwalu o pełnowymiarowe widowisko teatralne o charakterze historycznym. Zwiększenie dostępu do kultury poprzez otwarte, plenerowe wydarzenie artystyczne, wzrost zainteresowania teatrem tradycyjnym i formami widowisk inspirowanych średniowieczem, podniesienie świadomości kulturowej i historycznej odbiorców, integracja uczestników festiwalu wokół wspólnego doświadczenia artystycznego, budowanie pozytywnego wizerunku festiwalu jako wydarzenia łączącego sztukę, historię i nowoczesną formę przekazu, promocja artystów działających w obszarze teatru, muzyki tradycyjnej i rekonstrukcji historycznej. Wzmocnienie roli festiwalu Art in the Castle jako wydarzenia o wysokiej wartości kulturalnej, rozwój publiczności zainteresowanej wydarzeniami historyczno-artystycznymi, tworzenie przestrzeni dla kontynuacji i rozwoju podobnych inicjatyw w kolejnych edycjach festiwalu.</p> | <p>Realizacja spektaklu: 100% (pełna realizacja zaplanowanego działania), frekwencja publiczności: na poziomie min. 70–100% zakładanej liczby odbiorców, zaangażowanie artystów i realizacja oprawy muzycznej: 100%, realizacja założeń artystycznych i edukacyjnych: wysoki poziom (zgodny z programem wydarzenia).</p> | <p>Szacunkowe liczenie publiczności podczas wydarzenia, dokumentacja fotograficzna i/lub wideo, relacje i publikacje w mediach społecznościowych festiwalu, bezpośrednia obserwacja przebiegu wydarzenia przez organizatorów</p> |

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Oferentem jest fundacja będąca organizatorem wydarzenia kulturalnego Art in the Castle, realizowanego na terenie Zamek Książąt Oleśnickich. Fundacja, mimo stosunkowo krótkiego okresu działalności, opiera się na wieloletnim doświadczeniu swoich fundatorów oraz zespołu organizacyjnego. Osoby zaangażowane w realizację projektu posiadają ponad 20-letnie doświadczenie w

działalności artystycznej, obejmujące m.in. organizację wydarzeń, pracę twórczą oraz współpracę z artystami z różnych dziedzin.

Art in the Castle jako inicjatywa kulturalna, mimo swojego młodego charakteru, zdobyła już zaufanie lokalnej społeczności oraz uznanie instytucjonalne. Projekt został wyłoniony w ramach Oleśnickiego Budżetu Obywatelskiego, co potwierdza jego społeczne poparcie oraz realne zapotrzebowanie na tego typu wydarzenia.

Fundacja realizuje działania kulturalne w różnych przestrzeniach miasta Oleśnica, tworząc spójną i wielowymiarową ofertę artystyczną. Oprócz głównego wydarzenia na terenie zamku, organizowane są również wydarzenia towarzyszące, takie jak wernisaże rzeźby i malarstwa, odbywające się w innych przestrzeniach miejskich.

Do głównych obszarów działalności oferenta należą:

organizacja wydarzeń kulturalnych i artystycznych,

promocja sztuki współczesnej i tradycyjnej,

tworzenie przestrzeni dla twórców różnych dziedzin,

integracja środowisk artystycznych oraz lokalnej społeczności.

Dzięki połączeniu świeżego podejścia organizacyjnego z dużym doświadczeniem artystycznym zespołu, fundacja skutecznie realizuje projekty o wysokiej jakości, budując rozpoznawalność wydarzenia oraz jego pozytywny odbiór wśród uczestników.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość [PLN] | Z dotacji | Z innych źródeł |
|---|--|---------------------|---------------------|--------------------|
| 1 | Koordynator projektu | 1 000,00 zł | | |
| 2 | Koszty artystyczne : Wynagrodzenie zespołu Teatru Rozrywki Trójkąt (realizacja spektaklu „Księga błazna – moralitet plebejski”, obsada aktorska oraz oprawa muzyczna) | 8 500,00 zł | | |
| 3 | Koszty techniczne i organizacyjne: przygotowanie i rozbudowa scenografii, zapewnienie i przygotowanie przestrzeni scenicznej, obsługa techniczna (nagłośnienie, oświetlenie), zaplecze techniczne niezbędne do realizacji spektaklu. | 1 500,00 zł | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 11 000,00 zł | 10 000,00 zł | 1 000,00 zł |

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.