



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	<p><b>Stowarzyszenie Teatr MASKA</b> 58-500 Jelenia Góra Bolesława Prusa 3/3</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000826634</p>
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	Spektakl "NERON" - Premiera			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2026-07-31	Data zakończenia	2026-10-26

**3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)****Syntetyczny opis zadania**

Zadanie polega na przygotowaniu i premierze autorskiego monodramu „NERON” w wykonaniu Krzysztofa Rogacewicza, opartego na źródłach historycznych i ukazującego mechanizmy władzy absolutnej w perspektywie antycznej i współczesnej. Centralną osią spektaklu jest postać Nerona jako uniwersalna metafora tyranii – punkt odniesienia do różnych form autorytarnej władzy, których symbolem stają się także takie postaci jak Hitler, Mussolini, Putin czy Trump. Spektakl podejmuje próbę analizy powtarzalnych mechanizmów rządzenia poprzez strach, manipulację i kult jednostki, ukazując ich ponadczasowy charakter oraz aktualność we współczesnym świecie.

Przedstawienie powstanie w Jeleniej Górze, na scenie Jeleniogórskiego Centrum Kultury, we współpracy z zespołem Teatru MASKA oraz z udziałem Zbigniewa Szumskiego – scenografa i reżysera związanego z Teatrem Cinema. Projekt skierowany jest do starszej młodzieży oraz dorosłych widzów zainteresowanych teatrem współczesnym, historią i refleksją

nad aktualnymi problemami społecznymi.

Spektakl łączy środki aktorskie z nowoczesnymi formami wyrazu – multimedialnymi projekcjami, dynamiczną scenografią i autorską muzyką – tworząc intensywne doświadczenie artystyczne, które skłania do refleksji nad naturą władzy, odpowiedzialnością jednostki oraz konsekwencjami jej decyzji. Projekt wpisuje się w dotychczasową działalność Teatru MASKA, rozwijając jego profil artystyczny i edukacyjny oraz wzbogacając ofertę kulturalną regionu o ambitne, współczesne przedstawienie o uniwersalnym i ponadczasowym przesłaniu.

Realizacja spektaklu „NERON” przyniesie wymierne rezultaty artystyczne, edukacyjne i społeczne, wzmacniając dorobek Teatru MASKA oraz wzbogacając ofertę kulturalną Jeleniej Góry i regionu. Projekt umożliwi stworzenie nowego, w pełni autorskiego monodramu w wykonaniu Krzysztofa Rogacewicza – artysty wielokrotnie nagradzanego na festiwalach krajowych i międzynarodowych. Dzięki temu repertuar lokalny zostanie poszerzony o profesjonalną produkcję teatralną o wysokiej wartości artystycznej, która łączy klasyczne źródła literackie z nowoczesnymi technikami multimedialnymi, światłem i dźwiękiem, tworząc spójne widowisko o silnym ładunku emocjonalnym i intelektualnym.

#### **Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami**

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Realizacja zadania będzie zgodna z art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Premiera spektaklu „NERON” zostanie zorganizowana w Jeleniogórskim Centrum Kultury – obiekcie spełniającym standardy dostępności architektonicznej i informacyjnej.

W ramach działań zapewnimy:

Dostępność architektoniczną – możliwość wejścia do budynku bez barier, dostęp do sali widowiskowej dla osób poruszających się na wózkach, dostępna komunikacja pozioma i pionowa.

Dostępność informacyjną i cyfrową – jasne oznaczenia przestrzeni, informacje przygotowane w sposób czytelny i zrozumiały; możliwość uzyskania wsparcia obsługi w razie potrzeby.

Wsparcie osobom ze szczególnymi potrzebami – przeszkolony personel JCK oraz Teatru MASKA udzieli niezbędnej pomocy w zakresie poruszania się, zajmowania miejsc oraz dostępu do usług towarzyszących wydarzeniu.

#### **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba prezentowanych spektakli	2 X (Premiera spektaklu-monodramu "NERON" w Jeleniogórskim Centrum Kultury)	na podstawie dokumentacji zdjęciowej i wideo, relacji dziennikarskiej oraz za pomocą mediów społecznościowych FB
Liczba publiczności na spektaklach	300	na podstawie sprzedanych biletów oraz wręczanych zaproszeń
Liczba bezpośrednich uczestników	aktor Teatru MASKA, zaproszeni realizatorzy - 5 osób	na podstawie listy obecności

#### **5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Teatr MASKA od 30 lat prowadzi konsekwentną i wielowymiarową działalność artystyczną, edukacyjną i kulturalną na terenie Jeleniej Góry oraz Dolnego Śląska. W tym czasie instytucja wypracowała własny, rozpoznawalny styl artystyczny, oparty na autorskich realizacjach, monodramach, projektach edukacyjnych, działaniach plenerowych oraz współpracy z innymi ośrodkami kultury w Polsce i za granicą. Teatr regularnie angażuje się w inicjatywy upowszechniające sztukę wśród dzieci, młodzieży i dorosłych, prowadząc warsztaty, spotkania twórcze oraz programy edukacyjne, które podnoszą kompetencje kulturowe i rozwijają wrażliwość artystyczną odbiorców.

W dorobku Teatru MASKA znajdują się liczne spektakle nagradzane na festiwalach krajowych i międzynarodowych, co potwierdza wysoki poziom merytoryczny i artystyczny prowadzonych działań. Szczególną rolę w tym zakresie odgrywają autorskie monodramy Krzysztofa Rogacewicza, prezentowane na wielu kontynentach i zawsze wyróżniające się siłą aktorskiego wyrazu, głębią interpretacji oraz oryginalnością środków scenicznych.

Spektakl „KONTRABASISTA”, obchodzący jubileusz 10-lecia prezentacji scenicznej, zdobył uznanie zarówno publiczności, jak i jurorów prestiżowych festiwali teatralnych. Spektakl jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych tytułów w repertuarze teatru, a jego liczne prezentacje – również zagraniczne – przyczyniły się do wzmocnienia marki Teatru MASKA na

arenie międzynarodowej.

Podobny sukces odniósł monodram „PARADOX”, doceniany za nowatorskie podejście do formy, ekspresję aktorską oraz umiejętność połączenie współczesnego języka scenicznego z głęboką refleksją nad kondycją człowieka. Spektakl prezentowano na wielu międzynarodowych festiwalach jako pokaz specjalny (Egipt, Indie, Sri Lanka), a jego uniwersalne przesłanie sprawia, że spotyka się z dużym zainteresowaniem zarówno wśród młodzieży, jak i dorosłych odbiorców.

Dzięki połączeniu trzydziestoletniego doświadczenia, bogatego dorobku artystycznego, znaczących nagród, a także stałej aktywności edukacyjnej, Teatr MASKA pozostaje jedną z najważniejszych niezależnych inicjatyw teatralnych w regionie, nieustannie rozwijając swoją działalność i podnosząc jakość oferowanych wydarzeń artystycznych.

Aktorzy Teatru MASKA (Honorata Magdecko-Capote i Krzysztof Rogacewicz) zostali uhonorowani Nagrodami Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

**Krzysztof Rogacewicz** to absolwent AST we Wrocławiu - aktor i twórca teatralny. Współzałożyciel Teatru MASKA w Jeleniej Górze. W 2025 roku MASKA obchodziła jubileusz 30-lecia działalności. Jego twórczość wyróżnia się unikalnym podejściem do teatru – łączy w swoich spektaklach klasyczne formy z nowoczesnymi środkami wyrazu, w tym multimediami, grą światła i dźwięku, co pozwala mu budować intensywne napięcie dramatyczne i głębokie kreacje psychologiczne. Jako specjalista od małych form teatralnych, Rogacewicz stworzył szereg monodramów, które odniosły sukces na prestiżowych festiwalach teatralnych na całym świecie. Jego kreacje były prezentowane w USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Niemczech, Grecji, Albanii, Słowacji, Rosji, Egipcie, Tunezji, Ukrainie, Armenii, na Sri Lance i w Indiach. Otrzymał wiele prestiżowych nagród: 2016 - Best International Show Award (Nowy Jork, United Solo Festival) za monodram "Kontrabasista", 2018 - The Best Male Role (15. Międzynarodowy Festiwal Monodramu ALBAMONO, Albania), 2018 - Nagroda Specjalna Festiwalu (8. Międzynarodowy Festiwal Małych Form Teatralnych i Monodramów LUDI, Rosja), 2018 - Actor Prize (3. Interbalkan Theatre Festival, Grecja), 2021 - Najlepsza Rola Roku (Srebrny Kluczyk) za monodram "Paradox", 2024 - First Prize - Performance "Kontrabasista" i The Best Actor (Altisera Festival, Tunezja), 2024 - Złoty Medal Aleksandra Wielkiego (Ateń-Salamina) za wybitny wkład w krzewienie kultury i sztuki na arenie międzynarodowej.

**Zbigniew Szumski** ur. w 1956 roku w Sopocie, studiował na wydziale malarstwa i grafiki w PWSSP w Gdańsku, dyplom u prof. Jerzego Krechowicza w 1983r. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, scenografią, reżyserią teatralną. Jest współzałożycielem i dyrektorem Teatru Cinema, interdyscyplinarnej grupy funkcjonującej na granicy teatru, tańca i sztuk wizualnych, działającej od 1992 roku. Szumski jest autorem i reżyserem takich spektakli, jak: Dong, Bilard, Nie mówię tu o miłości, Brudne piękno, Tak.To.Tu, Miałem taki sen, Trylogia Petera Handke (we współpracy z Aspiq Theater z Niemiec i Local Theatre z Izraela), Albert Lux, Słownik sytuacji (w koprodukcji ze Spielart Festival z Monachium, Hebbel Theater z Berlina, Forum Freies Theater Düsseldorf), Mamo, chcę tańczyć Mahlera (w koprodukcji z LOFFT Lipsk), Krótka historia kroku marszowego, Opowieści i pamięć (w koprodukcji z Acco Theatre z Izraela), Hotel Dieu, Re//mix. Pina Baush, Rewia Ognia, Kto się śmieje z moich lęków (zrealizowany w Meksyku), Posthuman Theatre (we współpracy z Teatrem Kaitaisha z Tokio), Upadek przyszłości (we współpracy z tancerzem i choreografem z Izraela, Iradem Mazliah), Heartbreak Hotel (we współpracy z Teatrem A3), „Nicea, 14.VII” (we współpracy z Teatrem Akhe z Petersburga), Warunki Zabudowy (z Artim Grabowskim), Prorok, Siedem Snów Głównych, Systemy ochronne. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pomysłodawca i dyrektor Festiwalu Muzyki Teatralnej odbywającego się w Jeleniej Górze w latach 2005-2017. Laureat nagrody Niezależnej Fundacji Popierania Kultury Polskiej im. Jerzego Bonieckiego oraz odznaki honorowej Zasłużony dla Kultury Polskiej.

**Maksymilian Rogacewicz** - muzyk i kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2005 - 2020 członek: Orkiestra Juventus, Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu, Teatr Muzyczny "ROMA" w Warszawie. Autor muzyki do spektakli, m.in. „ŁAWECZKA”, Bajki” J.Brzechwy. W projekcie odpowiada za warstwę muzyczną do spektaklu „NERON”.

**Bogumiła Twardowska-Rogacewicz** - scenografka, absolwentka ASP we Wrocławiu. Laureatka nagrody „Srebrny Kluczyk”, autorka wystaw w Polsce i za granicą. Autorka wielu publikacji artystycznych, w tym plakatów do spektakli.

**Marek Oleksy** - specjalista ds. wizualizacji i audiotechniki. Współpracuje z Teatrem MASKA od 30 lat oraz z Teatrem Cinema. Odpowiedzialny za realizację techniczną wydarzeń i wizualizację multimedialną.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium dla autora scenariusza	3 000,00 zł		
2	Honorarium za reżyserię	4 000,00 zł		
3	Druk plakatu i ulotek reklamowych	500,00 zł		
4	Honorarium dla aktora za 2 spektakle premierowe	3 000,00 zł		

5	Projekt autorskiej wizualizacji oraz przygotowanie multimediiów	2 000,00 zł		
6	Obsługa księgową	500,00 zł		
7	Koszt obsługi technicznej (audio - wideo)	1 000,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>14 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>4 000,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*Właściwą ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: .....

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.