

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**


Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<b>Stowarzyszenie Kobietostan</b> 54-206 Wrocław Legnicka 65/65  Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000807198	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	"Sołtyski"			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2026-08-15	Data zakończenia	2026-11-12

**3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)****Syntetyczny opis zadania**

Projekt zakłada realizację trzech prezentacji dokumentalnego spektaklu „Sołtyski” w trzech wsiach Dolnego Śląska, w miejscowościach oddalonych od ośrodków kultury, o ograniczonym dostępie do oferty artystycznej i infrastruktury umożliwiającej regularny kontakt ze sztuką współczesną. Działanie odpowiada na realne potrzeby mieszkańców i mieszkanki wsi, w szczególności kobiet, które rzadko uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych poza miejscem zamieszkania – zarówno z powodów komunikacyjnych, jak i kompetencyjnych.

„Sołtyski” to interdyscyplinarny spektakl sytuujący się na pograniczu teatru, performansu i instalacji artystycznej, oparty na pogłębionych wywiadach z sołtyskami. Przedstawienie podejmuje temat roli kobiet w życiu społecznym i lokalnym zarządzaniu, ukazując codzienność, odpowiedzialność oraz wyzwania związane z pełnieniem funkcji sołtyski. Jednocześnie spektakl porusza szerszy kontekst nierówności w dostępie kobiet do stanowisk decyzyjnych oraz ich

obecności w przestrzeni publicznej. Podejmuje także kwestie pełnienia funkcji zarządzających i organizacyjnych w codziennym życiu, odpowiedzialności związanej z tymi zadaniami, a także opinii i ocen, które są ich skutkiem. Spektakl skierowany jest zarówno do kobiet, jak i mężczyzn - podkreśla bowiem znaczenie ról społecznych, które w dynamicznie zmieniającym się świecie również ulegają transformacjom.

Każda prezentacja realizowana jest w świetlicy wiejskiej – często jedynej dostępnej przestrzeni wspólnej – która na czas wydarzenia przekształca się w miejsce spotkania ze sztuką. Spektakl ma charakter interaktywny: rozgrywa się wokół wspólnego stołu, włączając widzów i widzki w przebieg wydarzenia oraz umożliwiając im współtworzenie jego finałowej części w postaci zbiorowej instalacji. Taka formuła sprzyja przełamywaniu dystansu wobec sztuki współczesnej i budowaniu poczucia współuczestnictwa.

Istotnym elementem projektu jest jego zakorzenienie w lokalnym kontekście. Każda prezentacja poprzedzona jest spotkaniem z sołtyką, którego efekty – w postaci fragmentów wypowiedzi – zostają włączone do struktury spektaklu. Dzięki temu przedstawienie zyskuje wymiar bliski doświadczeniom danej społeczności, a odbiorcy mogą rozpoznać w nim własne realia, relacje i napięcia.

Po każdym spektaklu odbywa się otwarte spotkanie z publicznością, prowadzone w swobodnej atmosferze, sprzyjającej rozmowie i wymianie opinii. Dla wielu uczestników i uczestniczek jest to pierwsza okazja do wspólnej refleksji nad sztuką oraz do wyrażenia własnych interpretacji. Tak zaprojektowane działanie wzmacnia kompetencje kulturowe, buduje pewność w kontakcie ze sztuką oraz pokazuje, że odbiór kultury nie wymaga specjalistycznego przygotowania. Interdyscyplinarna formuła spektaklu jest także zaproszeniem do poszerzenia rozumienia sztuki współczesnej, która otwiera się na współuczestnictwo i zaangażowanie publiczności, zatarcie sztywnych ról "aktorka" - "odbiorczyni" oraz korzystanie ze źródeł dokumentalnych jako równorzędnych dla literatury.

Dodatkowym elementem przedsięwzięcia jest prezentacja wystawy, która stanowi efekt prowadzonych w poprzednich latach warsztatów wzmacniających dla kobiet z kilkunastu miejscowości województwa dolnośląskiego. Instalacja artystyczna to zbiór portretów kobiet, wykonanych przez uczestniczki warsztatów. Portrety są także częścią spektaklu - stanowią zarówno scenografię, jak i żywe obiekty funkcjonujące w strukturze przedstawienia. Wystawa prezentowana jest w świetlicach przez kilkanaście/kilkadziesiąt dni po prezentacji spektaklu. Pozwala to na przedłużenie żywotności projektu oraz możliwość dłuższego odbioru dzieła i pogłębienie refleksji. Wystawa jest mobilna - dzięki jasnej instrukcji niezwykle łatwo samodzielnie ją przygotować, co potwierdziły sołtyki, które do tej pory otrzymywały przesyłkę i przygotowywały wystawę. Wystawa nie generuje dodatkowych kosztów, jest gotowa do prezentacji. Staje się za to doskonałą promocją całego projektu oraz przedłuża efekty działania.

Realizacja trzech spektakli w trzech wsiach stanowi próbę zmniejszenia barier w dostępie do kultury poprzez bezpośrednie wprowadzenie wartościowej, współczesnej oferty artystycznej do lokalnych społeczności. Projekt nie tylko umożliwia kontakt ze sztuką, lecz także tworzy przestrzeń do rozmowy, refleksji i wzmacniania głosu mieszkańców i mieszkanki wsi.

#### **Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami**

Dzięki wcześniejszemu kontaktowi z sołtyką, która stanie się gospodynią projektu w swojej wsi, możliwe będzie przeprowadzenie diagnozy potrzeb związanych z ułatwieniem dostępu do wydarzeń osobom z niepełnosprawnościami. Sołtyka, jako ekspertka znająca doskonale społeczność danej wsi, przeprowadzi rozpoznanie oraz dostarczy nam dane związane z zainteresowaniem udziałem w spektaklu, warsztatach czy spotkaniu osób ze szczególnymi potrzebami. Według naszego dotychczasowego rozpoznania większość świetlic wiejskich w województwie jest dostępna architektonicznie. Jeśli jednak okaże się, że budynek nie jest dostępny, zapewnimy wypożyczenie, przewiezienie i zamontowanie specjalnej rampy (która dostępna jest w Centrum Sektor 3 we Wrocławiu). Sektor 3 użycza wrocławskim organizacjom także przenośną pętlę indukcyjną, która ułatwi odbiór spektaklu osobom z niepełnosprawnością słuchu.

Dodatkowo, w przypadku rozpoznania potrzeb, Stowarzyszenie przygotowujemy audiodeskrpcję spektaklu oraz zapewni warunki do jej wykorzystania (osobę audiodeskrbującą i odpowiednie miejsce). W przypadku osób głuchych spektaklowi towarzyszyć będzie tłumaczka PJM. Na wszystkie te pozycje zabezpieczamy środki w budżecie i po informacji od sołtyki wykorzystamy je w celu zapewnienia dostępności

#### **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wywiady z sołtykami	3	nagrania audio

Prezentacja spektaklu we wsiach	3	Fotorelacja
Spotkania pospektaklowe z publicznością	3	Fotorelacja

**5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Stowarzyszenie Kobietostan powstało w 2019 roku we Wrocławiu. Misją organizacji jest docieranie do miejsc społecznego wykluczenia, działanie na rzecz społecznej inkluzji i równouprawnienia oraz przeciwdziałanie dyskryminacji ze względu na płeć czy status społeczny – przy wykorzystaniu narzędzi sztuki, przede wszystkim teatru i sztuk performatywnych. Od momentu powstania Stowarzyszenie konsekwentnie realizuje działania kulturalne w miejscach, w których oferta kulturalna jest ograniczona lub nie istnieje, ze szczególnym uwzględnieniem osób zagrożonych wykluczeniem i barier w dostępie do kultury (kompetencyjnych, komunikacyjnych i finansowych).

W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało projekt „Sołtyski” finansowany ze środków programu Kultura Dostępna. Projekt obejmował kompleksowe działanie społeczno-artystyczne na terenach wiejskich Dolnego Śląska: pogłębione wywiady z sołtyskami, warsztaty twórcze dla kobiet, prezentację dokumentalnego spektaklu opartego na ich historiach oraz wystawę prac uczestniczek.

Projekt został zrealizowany w pięciu wsiach, w których na co dzień nie funkcjonuje oferta kulturalna, a bariery komunikacyjne uniemożliwiają mieszkańcom uczestnictwo w wydarzeniach w większych miastach. Projekt spotkał się z bardzo wysokim poziomem zaangażowania kobiet z odwiedzanych wsi oraz ich społecznego otoczenia, a warsztaty i spektakl istotnie przyczyniły się do obniżenia barier związanych z uczestnictwem w kulturze współczesnej na terenach wiejskich.

Realizacja projektu w 2025 roku stanowi ważny dowód kompetencji Stowarzyszenia w prowadzeniu działań:

- w małych miejscowościach o ograniczonej infrastrukturze,
- w oparciu o zasady dialogu, współtworzenia i facylitacji,
- łączących sztukę współczesną, dokument i działania partycypacyjne,
- z nastawieniem na trwałe relacje z lokalnymi społecznościami.

Stowarzyszenie przeprowadziło dwie edycje projektu Kobietostan, obejmującego działania artystyczne i edukacyjne wśród kobiet zamieszkujących zakłady karne, schroniska dla osób w kryzysie bezdomności oraz domy samopomocy. Od kilku lat organizacja współpracuje z Zakładem Karnym w Krzyżanówcu, gdzie zrealizowała liczne projekty teatralne.

W latach 2022–2023 Stowarzyszenie prowadziło pierwsze w Polsce Centrum Sztuki Osadzonych (ZK Krzywaniec), finansowane ze środków programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy. Centrum oferowało zajęcia teatralne, techniczne i twórcze dla kobiet pozbawionych wolności, rozwijając zarówno ich kompetencje kulturowe, jak i społeczne.

W 2022 roku Stowarzyszenie zrealizowało projekt teatralny „Grzeczne” w Zakładzie Poprawczym w Zawierciu w ramach programu „Lato w teatrze”. Warsztaty objęły 22 wychowanki, a tematy działań dotyczyły samostanowienia, granic, emocji i poczucia własnej wartości.

Stowarzyszenie posiada także doświadczenie w projektach współfinansowanych ze środków Unii Europejskiej:

„AllHandsOnStage – teatr jako narzędzie profesjonalizacji osób osadzonych” (Kreatywna Europa)  
Trzyletni projekt (2023–2025) obejmuje rozwijanie i testowanie nowych modeli pracy teatralnej jako narzędzia profesjonalizacji osób osadzonych. Stowarzyszenie przeprowadziło kurs aktorski i techniczny w Areszcie Śledczym w Opolu oraz działania performatywne w ZK w Turawie.

„WomenINTERAct” (Kreatywna Europa, od 2025)

Projekt skupiony na pracy społeczno-artystycznej z kobietami zagrożonymi wielokrotnym wykluczeniem, obejmujący działania twórcze, edukacyjne i partycypacyjne.

„FeminiCity” (od 2025)

Projekt wykorzystujący metody teatru społecznego i dokumentalnego do wzmacniania głosu kobiet w przestrzeni publicznej i rozwijania ich kompetencji kulturowych.

Stowarzyszenie Kobietostan posiada:  
wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu działań artystyczno-społecznych w środowiskach o utrudnionym dostępie do kultury, sprawdzone metody pracy na terenach wiejskich, w instytucjach zamkniętych, wśród grup narażonych na marginalizację, umiejętność projektowania i realizowania działań zgodnych z celami programu Kultura Dostępna, doświadczenie w realizacji złożonych projektów krajowych i międzynarodowych, zespół twórczy specjalizujący się w sztuce dokumentalnej, performatywnej i partycypacyjnej, stabilną sieć współprac z sołectwami, instytucjami kultury, organizacjami społecznymi i jednostkami penitencjarnymi.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie aktorek występujących w spektaklu	7 200,00 zł		
2	Wynagrodzenie osób technicznych	2 400,00 zł		
3	Wynagrodzenie dla osoby organizującej produkcję spektakli i warsztatów	5 000,00 zł		
4	Obsługa promocyjna projektu	3 000,00 zł		
5	Wynagrodzenie dla osoby facylitującej spotkania pospektaklowe	900,00 zł		
6	Przygotowanie i przeprowadzenie warsztatów dla kobiet w każdej miejscowości	4 500,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>23 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>13 000,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/właściwą ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



Podpisano przez/ Signed by:

IWONA

KONECKA

Data/ Date: 27.04.2026 22:34

mSzafir

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: .....

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.