



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
STOWARZYSZENIE INICJATYW ARTYSTYCZNYCH "MOSTY KULTURY" 52-130 WROCLAW Ernesta Malinowskiego 54 Adres do korenspondencji : 16b Jarzębinowa 16b/, 55-106 Zawonia Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000904545	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Folkowe wariacje			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-09-01	Data zakończenia	2026-10-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>Syntetyczny opis zadania</p> <p>Zorganizowanie koncertu "Folkowe wariacje", który jest częścią projektu "Zakręć się wokół COOLtury!" w Gminnym Ośrodku Kultury w Zawoni we wrześniu 2026 roku. Wykonawcami będą muzycy tworzący zespół Bubliczki — siedmioosobową grupę artystów, która łączy tradycje folkloru z elementami muzyki improwizowanej. Muzycy zagrają zarówno znane kompozycje z ich repertuaru, jak i aranżacje inspirowane różnymi kulturami.</p> <p>***</p> <p>Organizacja koncertu z muzyką ludową, tradycyjną ma szeroki wpływ na życie społeczne i kulturalne społeczności. Dla mieszkańców lokalnych jest to przede wszystkim okazja do integracji. Ludzie w różnym wieku spotykają się w jednym</p>

miejscu, wspólnie przeżywają muzykę i tańce, co sprzyja budowaniu więzi i poczucia wspólnoty. Dla wielu uczestników taki koncert jest także źródłem dumy – szczególnie jeśli zespół lub repertuar odwołuje się do lokalnych tradycji. Jednocześnie jest to forma edukacji kulturalnej, pozwalająca młodszemu pokoleniu poznać i docenić muzykę ludową. Dzieci i młodzież zyskują kontakt z kulturą w atrakcyjnej, żywej formie. Muzyka folkowa, rytmy i instrumenty, a także możliwość wspólnego śpiewania lub tańca, mogą inspirować ich do własnej aktywności twórczej. Takie doświadczenie jest często bardziej angażujące niż tradycyjna nauka o kulturze, bo pozwala bezpośrednio uczestniczyć w jej przeżywaniu. Dla seniorów koncert jest okazją do wspomnień i nostalgicznych przeżyć. Ludowa muzyka często przywołuje obrazy z młodości, a wyjście na wydarzenie kulturalne pozwala utrzymać aktywność społeczną i kontakt z innymi osobami. Takie doświadczenie może poprawiać samopoczucie i poczucie przynależności. Turystom i osobom z zewnątrz koncert umożliwia poznanie lokalnej kultury w autentycznej formie. Dzięki temu wydarzeniu region zyskuje atrakcyjny wizerunek, a uczestnicy mogą głębiej doświadczyć tradycji muzycznych i zwyczajów charakterystycznych dla danego miejsca. Dla artystów koncert jest okazją do promocji swojego talentu i nawiązywania kontaktów w środowisku muzycznym. Takie wydarzenia wzmacniają lokalną scenę kultury, sprzyjając powstawaniu nowych projektów i inicjatyw artystycznych. W szerszym kontekście koncert przyczynia się do ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego. Tradycyjne melodie i tańce mają szansę przetrwać i być przekazywane kolejnym pokoleniom. Muzyka ludowa działa też jako uniwersalny język, który łagodzi bariery społeczne i łączy ludzi niezależnie od wieku, wykształcenia czy pochodzenia.

Wydarzenia organizowane przez nas w Gminie Zawonia mają charakter integrujący społeczność lokalną, łączący funkcję artystyczną, edukacyjną i społeczną. Grupa docelowa obejmuje szerokie spektrum odbiorców – od dzieci i młodzieży po seniorów, od amatorów po świadomych odbiorców kultury wysokiej.

1. Młodzież szkolna (13–18 lat): to grupa szczególnie istotna z punktu widzenia edukacji kulturalnej i kształtowania wrażliwości muzycznej.

- uczniowie szkół podstawowych i średnich
- osoby uczestniczące w zajęciach artystycznych, chórach, zespołach szkolnych, ogniskach muzycznych,
- młodzież poszukująca alternatywnych form spędzania czasu wolnego.

2. Młodzi dorośli (20–35 lat): grupa aktywna zawodowo lub studiująca, często mobilna, otwarta na nowe formy kultury.

- młodzi mieszkańcy regionu,
- osoby pracujące, młode rodziny, freelancerzy,
- uczestnicy życia kulturalnego, ale także osoby dopiero odkrywające lokalną ofertę kulturalną, które przeprowadziły się z miasta

3. Osoby bezrobotne i zagrożone wykluczeniem społecznym: grupa często mająca ograniczony dostęp do wydarzeń kulturalnych z powodów finansowych lub społecznych.

- osoby długotrwale bezrobotne,
- osoby w trudnej sytuacji życiowej,
- mieszkańcy o niskim kapitale kulturowym.

4. Osoby z niepełnosprawnościami: grupa wymagająca dostępności architektonicznej, komunikacyjnej i programowej.

- osoby z niepełnosprawnością ruchową, sensoryczną lub intelektualną,
- opiekunowie i rodziny tych osób.

5. Seniorzy: jedni z najbardziej zaangażowanych i lojalnych grup odbiorców kultury lokalnej.

- emeryci i renciści,
- członkowie klubów seniora, UTW,
- osoby o dużym sentymencie do muzyki klasycznej, chóralnej, sakralnej.

6. Melomani i świadomi konsumenci kultury: grupa przekrojowa wiekowo, skupiona na jakości artystycznej.

- osoby zainteresowane muzyką klasyczną, jazzową, chóralną lub ambitną muzyką rozrywkową,
- uczestnicy koncertów, festiwali, wydarzeń artystycznych w regionie.

Organizacja koncertu z uwzględnieniem zasad dostępności architektonicznej i komunikacyjnej odpowiada na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, umożliwiając im pełnoprawne uczestnictwo w życiu kulturalnym. Kameralna forma koncertów sprzyja odbiorowi treści artystycznych przez osoby z różnymi ograniczeniami sensorycznymi. Koncert pełni również funkcję społeczną – przeciwdziała samotności, aktywizuje seniorów i zachęca do regularnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. Dla melomanów i świadomych odbiorców kultury koncert stanowi propozycję wysokiej jakości artystycznej, opartą na starannie dobranym repertuarze i profesjonalnym wykonaniu. Wydarzenia w ramach projektu "Zakręć się wokół COOLtury!" wzbogacają ofertę kulturalną regionu i umacniają jego pozycję jako miejsca aktywnego artystycznie.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

1. Dostępność architektoniczna: w przypadku budynków posiadających utrudniony dostęp zapewniamy pomoc techniczną oraz pomoc wolontariuszy - wybrana przez nas lokalizacja jest dostosowana do poruszania się osób niepełnosprawnych ruchowo

2. Dostępność cyfrowa: wszelkie informacje o organizacji wydarzenia i dostępności będziemy zamieszczać na FB Stowarzyszenia (dostosowany do osób ze specjalnymi potrzebami).

3. Dostępność informacyjno-komunikacyjna: obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line: kontakt telefoniczny, poczta elektroniczna, wiadomości tekstowe, w tym SMS, MMS, komunikatory internetowe, w razie potrzeby zaangażowanie tłumacza języka migowego, podczas promocji projektu będzie możliwość zgłaszania informacji dotyczących specjalnych potrzeb odbiorców poprzez bezpośredni kontakt ze Stowarzyszeniem.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
KONCERT	1	plakat
LICZBA ODBIORCÓW	100	ZDJĘCIA

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie zorganizowało w poprzednich latach 5 edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Felixa Mendelssohna w Dusznikach Zdroju. Poza tym aktywnie działa w regionie oraz na arenie ogólnopolskiej (wydawanie płyt, warsztaty itd.). Drugim najważniejszym wydarzeniem artystycznym jest Letni Festiwal Kameralny „Muzyka w dawnym Wrocławiu”. Festiwal umożliwia Wrocławianom i turystom odwiedzającym miasto muzyczną podróż od czasów wczesnego klasycyzmu aż do współczesności. W pięknych, reprezentacyjnych, starannie wybranych wnętrzach historycznych Wrocławia, wieczorową porą, prezentowana jest na najwyższym poziomie artystycznym ciekawa i mało jeszcze znana - literatura kameralna. Istotny element dawnej muzycznej i kulturalnej edukacji. Dodatkowo przez każdym z koncertów wygłaszana jest prelekcja, która nakreśla kontekst historyczny miejsca, w którym odbywa się koncert. Różnorodność koncertów oraz ciekawe miejsca przyciągają odbiorców z całego regionu oraz turystów. Od 2025 Stowarzyszenie organizuje całoroczny cykl koncertów kameralnych w Dworze w Łukowie Śląskim.
Zasoby kadrowe: członkowie Stowarzyszenia
Zasoby finansowe: środki z dotacji, środki własne

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Zaprojektowanie grafik	100,00 zł		
2	Honoraria artystów	16 000,00 zł		
3	Noclegi artystów	800,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		16 900,00 zł	10 000,00 zł	6 900,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

.....
Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.