



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
FUNDACJA PIEŚNIARZE 50-033 WROCŁAW PIŁSUDSKIEGO 46/7 Adres do korespondencji : Kanadyjska 19/, 54-402 Wrocław Forma prawna: fundacja KRS 0000438657	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Janusz Kasprowicz - 502665154 ; biuro@agentmuzyczny.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	XVI Festiwal im. Włodzimierza Wysockiego "Wołodia pod Szczelińcem"			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-07-01	Data zakończenia	2026-09-25

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Zadanie polega na organizacji i przeprowadzeniu – całkowicie bezpłatnych dla odbiorców – koncertów w ramach XVII Festiwalu im. Włodzimierza Wysockiego „Wołodia pod Szczelińcem”. Jest to jedyne w Polsce cykliczne wydarzenie muzyczne w całości poświęcone twórczości wybitnego barda, poety i aktora XX wieku – Włodzimierza Wysockiego. Festiwal odbywa się nieprzerwanie od 2011 roku, zyskując z każdą edycją coraz większe znaczenie w środowisku miłośników piosenki literackiej i poezji śpiewanej. Koncerty festiwalowe realizowane są na dwóch plenerowych scenach – na Rynku w Radkowie oraz w kameralnej osadzie Gajów. Są to miejsca położone na uboczu głównych szlaków turystycznych, rzadko odwiedzane przez turystów, a tym

samym pozbawione na co dzień bogatej oferty kulturalnej. Dzięki festiwalowi mieszkańcy regionu, a także odbiorcy z całej Polski, mają możliwość uczestniczenia w wydarzeniu prezentującym najwyższej jakości interpretacje utworów bardowskich w wykonaniu czołowych artystów z kraju i zagranicy.

Gmina Radków, położona w powiecie kłodzkim, pozostaje obszarem o ograniczonym dostępie do kultury, zwłaszcza kultury wysokiej. Brakuje tu stałych działań artystycznych, a dotychczasowe inicjatywy – organizowane sporadycznie przy okazji lokalnych uroczystości – nie zdołały wypracować nawyku uczestnictwa w kulturze. Udział mieszkańców często ogranicza się do wydarzeń festynowych, takich jak dożynki. Festiwal „Wołodia pod Szczelińcem” stanowi więc dla społeczności lokalnej wyjątkową okazję do kontaktu z wartościową ofertą artystyczną.

W ramach realizacji zadania planuje się organizację ośmiu plenerowych koncertów z udziałem uznanych wykonawców, z darmowym wstępem dla publiczności.

Celem projektu jest kultywowanie jednego z najważniejszych nurtów muzycznych lat 70. i 80. XX wieku – piosenki literackiej i szeroko pojętej poezji śpiewanej. Podczas koncertów zaprezentowana zostanie twórczość najwybitniejszych bardów XX wieku, stanowiąca trwały element dziedzictwa muzyki polskiej i europejskiej. Wspólną osią tematyczną koncertów będzie muzyka i teksty z tzw. drugiego obiegu, odwołujące się do tradycji podziemnego ruchu artystycznego. Zadanie ma również wymiar edukacyjny – nawiązuje do czasów Solidarności i walki o wolność poprzez słowo i muzykę. Dla młodszych uczestników będzie to forma międzypokoleniowej „lekcji historii przez kulturę”, zaś dla starszych – sentymentalny powrót do czasów, które ukształtowały współczesną polską tożsamość.

Festiwal, poza walorami artystycznymi i edukacyjnymi, pełni również funkcję promocyjną, wzbogacając ofertę turystyczną regionu i budując jego rozpoznawalność w kraju. Wydarzenie ma zasięg ogólnopolski i cieszy się wsparciem licznych instytucji oraz patronatami medialnymi, m.in. Polskiego Radia Program 1, Polskiego Radia Program 3, Radia Wrocław, RMF Classic i TVP Wrocław.

Miejsca realizacji zadania

1. Radków (powiat kłodzki) - Rynek, scena plenerowa
2. Gajów (Gmina Radków, powiat kłodzki) - park, scena plenerowa

Grupa docelowa:

Mieszkańcy Gminy Radków, powiatu kłodzkiego i całego regionu dolnośląskiego, w każdym wieku, praktycznie bez ograniczeń wiekowych.

Wstęp wolny na wydarzenia pozwala uczestniczyć wszystkim chętnym, zwłaszcza odbiorcom, dla których dostęp do kultury wyższej jest ograniczony z powodu budżetu, jak również odległości od aglomeracji kulturalnych.

Turyści przebywający w regionie, głównie w Sudetach w czasie realizacji zadania w każdym wieku.

Młodzież w wieku ponad 16 lat, uzdolniona, o zainteresowaniach muzycznych, poetyckich lub wokalnych zamieszkała w regionie, głównie w małych miejscowościach i wioskach.

Na wydarzenie zjeżdżają się również odbiorcy z całej Polski, miłośnicy poezji śpiewanej, piosenki autorskiej, piosenki turystycznej i literackiej. Często planują swoje urlopy w terminie, kiedy organizowany jest festiwal.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zadanie będzie realizowane z dbałością o równe traktowanie dla wszystkich odbiorców, w tym z zapewnieniem o dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Dostępność architektoniczna.

Rynek w Radkowie – przestrzeń miejska o utwardzonej nawierzchni, dostępna dla osób z ograniczoną mobilnością. Rynek posiada szerokie przejścia, brak schodów w strefie wydarzenia oraz możliwość swobodnego poruszania się wózkami inwalidzkimi. Miejsce zapewnia również możliwość wjazdu samochodu z osobą z niepełnosprawnością oraz dogodny punkt wysiadania. Scena będzie wyposażona w wydzieloną przestrzeń dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Na terenie Ratusza miejskiego - miejscu przyległym - znajdują się ogólnodostępne toalety z dostosowanymi do potrzeb osób z ograniczeniami ruchowymi.

Polana parkowa we wsi Gajów – teren zielony, trawiasty, o charakterze naturalnym. Jest to przestrzeń otwarta, bezbarier architektonicznych w postaci schodów czy progów, jednak o nierównej nawierzchni typowej dla polany górskiej.

Organizator zapewni:

- wyznaczone, wyrównane ciągi komunikacyjne umożliwiające dojście lub dojazd wózkiem,
- utwardzoną przestrzeń dla widowni, przystosowaną do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością,
- pomoc wolontariuszy oraz obsługi w przemieszczaniu się po terenie,

Na terenie realizacji zadania będą zamówione i ustawione toalety przenośne tzw. (Toi-Toi), wśród których będzie dopasowana dla osób z niepełnosprawnością.

Obie lokalizacje zapewniają dobrą widoczność sceny, szeroką przestrzeń manewrową oraz brak konieczności pokonywania przeszkód architektonicznych w podstawowym zakresie uczestnictwa w koncercie.

Możliwość wejścia z psem przewodnikiem.

Parkingi z wydzielonymi miejscami dla osób z niepełnosprawnościami usytuowane będą w bardzo bliskim sąsiedztwie przy miejscu realizacji zadania- w obu przypadkach.

Dostępność cyfrowa.

Organizator zapewni dostępność cyfrową informacji dotyczących wydarzenia w zakresie możliwym dla charakteru projektu. Informacje o koncertach, harmonogramie oraz zasadach uczestnictwa będą publikowane na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych w formie przystępnej dla osób ze zróżnicowanymi potrzebami.

Materiały informacyjne będą opracowane z uwzględnieniem:

- czytelnego i kontrastowego układu graficznego,
- możliwości odczytu treści przez czytniki ekranu,
- opisów alternatywnych do grafik i plakatów,
- prostego, zrozumiałego języka komunikatów,
- skalowalności tekstu bez utraty funkcjonalności.

Organizator zapewni również możliwość kontaktu elektronicznego z uczestnikami poprzez e-mail oraz media społecznościowe, a także wsparcie informacyjne w formie odpowiedzi na pytania zadawane przez osoby wymagające indywidualnego dostosowania treści.

Dzięki tym działaniom informacje o wydarzeniu będą dostępne dla szerokiego grona odbiorców, w tym osób z różnymi potrzebami cyfrowymi, umożliwiając pełne i samodzielne zapoznanie się z ofertą i uczestnictwem w festiwalu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty z kręgu piosenki literackiej	8 koncertów	fotorelacja, zapis video, plakaty
Odbiorcy zadania	800 osób	fotorelacja, zapis video
Udział artystów w występach	12 osób	fotorelacja, zapis video, plakaty

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Głównymi celami Fundacji Pieśniarze są: promowanie i wspieranie kultury i sztuki; podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej i kulturowej; stwarzanie warunków do współlistnienia i wzajemnego oddziaływania na siebie różnego rodzaju aktywności artystycznych, w szczególności takich jak teatr, muzyka, plastyka, film; skupianie wokół idei fundacji ruchu twórców, artystów, uczonych i animatorów kultury; popularyzowanie różnych form kultury wśród różnorodnych grup społecznych. Fundacja realizuje swoje cele m.in. poprzez realizowanie i organizowanie zadań z zakresu kultury, sztuki i dziedzictwa narodowego.

Fundacja Pieśniarze zrealizowała piętnaście edycji Festiwalu „Wołodia pod Szczelińcem” – wydarzenia, którego realizacja dotyczy niniejsza oferta. Dotychczas na scenie festiwalowej wystąpili m.in.: Mirosław Baka, Artur Barciś, Zbigniew Zamachowski, Ewa Błaszczyk, Mariusz Kiljan, Mirosław Czyżykiewicz, Wolna Grupa Bukowina, Lubelska Federacja Bardów, a także artyści z Czech, Ukrainy, Białorusi i Szwecji.

Ponadto Fundacja zrealizowała we Wrocławiu dwanaście edycji Festiwalu „Pieśniarze Niepokorni”. To cykliczne wydarzenie, zainaugurowane w 2013 roku, jest odpowiedzią na potrzebę organizacji wydarzeń i festiwali z kręgu piosenki literackiej, poezji śpiewanej oraz jej różnych odmian. Założeniem organizatorów jest przybliżenie widzom twórczości, w której pierwszoplanową rolę odgrywa niebanalna warstwa tekstowa, zwłaszcza ta mniej spopularyzowana – odbiegająca od repertuaru prezentowanego podczas dużych wydarzeń muzycznych dla masowego odbiorcy.

W ramach tego festiwalu organizowany jest ogólnopolski konkurs poezji śpiewanej oraz przegląd dla młodych śpiewających poetów, twórców i bardów. Co roku do Wrocławia przyjeżdża grupa amatorów reprezentujących ten gatunek artystyczny, aby zaprezentować własną twórczość. Zwycięzca konkursu w ramach nagrody występuje z recitalem podczas głównego koncertu festiwalowego, obok uznanych artystów sceny polskiej. Ponadto na scenie prezentuje się również młode pokolenie bardów – uzdolnieni, początkujący twórcy i wykonawcy.

Kolejnym cyklicznym wydarzeniem organizowanym przez Fundację jest Lwowski Dzień we Wrocławiu. Jest to koncertowe wydarzenie plenerowe poświęcone lwowskiemu piosenkom. V Lwowski Dzień we Wrocławiu był kontynuacją zainaugurowanego w 2021 roku wydarzenia. Tematyka prezentowanych utworów pozwoliła publiczności poczuć klimat przedmiejskich, wielokulturowych ulic Lwowa. Zostały przypomniane mieszkańcom Wrocławia – który po II wojnie światowej zasiedlony został w większości przez repatriantów z Kresów Wschodnich, zwłaszcza ze Lwowa – niepowtarzalne piosenki lwowskie z charakterystycznym klimatem i gwarą, stanowiące dziedzictwo

kulturowe tego miasta.

Fundacja realizuje również zadania będące jednorazowymi koncertami lub wydarzeniami składającymi się z kilku koncertów, związane z dziedzictwem kulturowym naszego kraju. Były to m.in. koncerty pod wspólną nazwą „Bardowie w walce o wolność i demokrację”, Muzyczne quizy dla seniorów - "Teksty na językach" zrealizowane w małych, gminnych miejscowościach Dolnego Śląska, bezpłatne dla odbiorców. W poprzednich latach były to m.in. koncerty „Od Wysockiego do Kaczmareckiego” czy cykl „Sybirskie opowieści”.

Ponadto Fundacja wspiera młodych twórców, organizując kameralne koncerty akustyczne w najmowanym od miasta lokalu w centrum Wrocławia – znanym w ogólnopolskim środowisku muzycznym jako Klub u Pieśniarzy. Każdego roku organizacja przygotowuje ponad 100 takich wydarzeń. Na kameralnej scenie klubu występują zarówno uznani artyści z kręgu poezji śpiewanej, jak i młodzi, początkujący twórcy. Wnioskodawca posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji zadań z zakresu programu przedstawionego we wniosku. Fundacja Pieśniarze organizuje i wspiera zadania niekomercyjne i unikatowe, które zapewniają całkowicie bezpłatny dostęp do oferty kulturalnej. Posiada doświadczenie w udostępnianiu wartościowych wydarzeń, przyczyniających się do rozwoju kompetencji kulturowych odbiorców. Realizowane działania łączą wysokie walory artystyczne z edukacyjnymi, popularyzują różnorodne dziedzictwo kulturowe Polski oraz umożliwiają odbiorcom w różnym wieku zdobywanie pozytywnych doświadczeń w kontakcie z kulturą. Tym samym, poprzez propagowanie uczestnictwa w życiu kulturalnym, festiwale i inne inicjatywy przekładają się na rozwój kapitału społecznego.

Wnioskodawca, współpracując od lat ze specjalistami i artystami, jest w stanie zapewnić profesjonalizm oraz wysoką jakość merytoryczną realizacji zadania będącego przedmiotem niniejszego wniosku.

Organizacja posiada doświadczenie w udostępnianiu wartościowej oferty kulturalnej, która przyczynia się do rozwoju kompetencji kulturowych odbiorców. Zadania realizowane przez Fundację łączą wysokie walory artystyczne z edukacyjnymi i popularyzują różnorodne dziedzictwo kulturowe Polski oraz umożliwiają odbiorcom, w różnym wieku zdobywanie pozytywnych doświadczeń w kontakcie z kulturą. Tym samym poprzez propagowanie uczestnictwa w życiu kulturalnym, festiwale i inne inicjatywy przekładają się na rozwój kapitału społecznego. Wnioskodawca od lat pracując ze specjalistami i artystami jest w stanie zapewnić profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania będącego przedmiotem niniejszego wniosku.

Koordinatorami i organizatorami zadania będą doświadczone osoby w tym zakresie.

- Animator kultury, muzyk, kompozytor, autor tekstów, aranżer. W latach '90 ubiegłego wieku muzyk bardzo wielu projektów, zespołów z różnych gatunków muzycznych: flamenco, jazz tradycyjny, rock, poezja śpiewana, estrada, Autor zarejestrowanych kilkunastu utworów w ZAIKS-ie. Udział w ponad 500 koncertów jako lider na scenach w całym kraju: filharmonie, teatry, sale widowiskowe, ośrodki kultury, kluby. Jeden z koncertów transmitowany w Polskim Radiu Trójka ze Studia im. A. Osieckiej. Ponadto propagator i znawca twórczości Włodzimierza Wysockiego, juror podczas konkursów. Współpraca z wieloma znakomitymi artystami: m. in. Mirosław Baka, Artur Barciś, Roman Kołakowski, Mirosław Czyżykiewicz, Lech Dyblik. Znany również jako animator kultury i konferansjer. Od 2011 r. - Pomysłodawca, organizator, dyrektor cyklicznego festiwalu im. W. Wysockiego "Wołodia pod Szczelińcem" – Góry Stołowe, powiat kłodzki. Od 2012 r. - Pomysłodawca, organizator, dyrektor festiwalu „Pieśniarze Niepokorni” we Wrocławiu. Od 2017 r. – dyrektor artystyczny „Koncertowej Nocy Bardów” w ramach festiwalu Trzech Kultur we Włodawie. Od 2021 – pomysłodawca, organizator, dyrektor, konferansjer „Lwowskich Dni we Wrocławiu”. Organizator wielu koncertów poświęconych twórczości Jacka Kaczmarskiego i Włodzimierza Wysockiego z udziałem czołowych artystów w kraju. Odznaczony przez Stowarzyszenie Miera Kausa przyznające międzynarodowy medal "Kielich pokoju" osobom z całego świata zasłużonym dla działań pokojowych - za działania "Wysocki w czasie i przestrzeni".
- Mgr Sztuk Pięknych, muzykoterapeuta, animator kultury, organizator ośmiu edycji ogólnopolskich Festiwali Musica Poetica, współorganizator cyklicznego festiwalu Pieśniarze Niepokorni. Znany i ceniony w środowisku bardów, wykonawców poezji śpiewanej i piosenki autorskiej jako propagator poezji śpiewanej i piosenki literackiej. Organizator cyklicznych koncertów na tzw. otwartej scenie umożliwiającej występy mniej znanych pieśniarzy.
- Doświadczony organizator obsługujący od 2014 roku trasy koncertów (Tour Manager) w całej Europie. Współpraca z uznanymi, światowymi artystami. Współpraca z organizacją Fundacja Pieśniarze przy organizacji i obsłudze wydarzeń Festiwal im Włodzimierza Wysockiego "Wołodia pod Szczelińcem", Festiwal "Pieśniarze Niepokorni" i Lwowski Dzień we Wrocławiu. Posiadając bardzo bogate doświadczenie organizacyjne przy wydarzeniach artystycznych, jest odpowiedzialny za działania związane z koordynacją prób prób festiwalowych, obsługę tzw. back stage'u, nadzorowanie opieki nad artystami, koordynację występów artystów podczas festiwali. Zaangażowany również w przygotowania podczas realizacji organizowanych przez Fundację zadań z zakresu kultury. Miedzy innymi tworzenie grafiki tzw. Marki Festiwalu.
- Animatorka kultury, producentka wydarzeń organizowanych przez organizację, obsługa techniczna. Posiada duże 15-letnie doświadczenie przy realizacji ponad 30 Festiwali oraz wielu odrębnych koncertów. Doświadczona organizatorka. Współpracowała z wieloma znanymi postaciami polskiej kultury m, in. Mirosławem Baką, Mirosławem Czyżykiewiczem, Arturem Barcisiem, Lechem Dyblikiem, Zbigniewem Zamachowskim.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria dla artystów	17 000,00 zł		
2	Koszty noclegów	2 000,00 zł		
3	Realizatorzy dźwięku, nagłośnienie	2 000,00 zł		
4	Obsługa księgową zadania	400,00 zł		
5	Honoraria dla obsługi technicznej	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		22 400,00 zł	10 000,00 zł	12 400,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.