



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	<p>Fundacja Zarzewie 50-125 Wrocław Św. Mikołaja 8/11/208</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0000688839</p>
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Przemysław Błaszczak 661927323, fund.zarzewie@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Teatr jako przestrzeń rozmowy. Prezentacje spektaklu Studia Kokyu i spotkania z mieszkańcami Ziębic i Żeliszowa			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-08-01	Data zakończenia	2026-10-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**Syntetyczny opis zadania**

Zadanie polega na realizacji dwóch prezentacji spektaklu „Kim jest ten człowiek, co tak broczy krwią? / What Bloody Man Is That?” Studia Kokyu, połączonych ze spotkaniami i rozmowami z widzami, które odbędą się w Ziębicach oraz w Żeliszowie we wrześniu i październiku 2026 roku.

Spektakl inspirowany dramatem „Makbet” Williama Szekspira podejmuje refleksję nad mechanizmami przemocy, władzy i odpowiedzialności we współczesnym świecie. Punktem wyjścia jest pytanie o źródła agresji oraz o to, w jaki sposób jednostkowe decyzje wpływają na funkcjonowanie wspólnoty. Przedstawienie realizowane jest przez międzynarodowy zespół Studia Kokyu, co wnosi do jego struktury różnorodne perspektywy kulturowe i językowe, a jednocześnie podkreśla uniwersalny charakter podejmowanych tematów.

Projekt skierowany jest do mieszkańców Ziębic i Żeliszowa oraz okolicznych miejscowości. Jego celem jest stworzenie przestrzeni wspólnego doświadczenia i refleksji wokół aktualnych problemów społecznych, takich jak przemoc, odpowiedzialność i mechanizmy władzy.

Po każdej prezentacji spektaklu odbędzie się rozmowa z twórcami, umożliwiającą pogłębienie odbioru wydarzenia oraz wymianę doświadczeń i opinii. Dodatkowym elementem zadania będzie otwarta sesja warsztatowa, wprowadzająca uczestników w podstawowe założenia pracy Studia Kokyu, opartej na relacji ruchu, oddechu i głosu.

W okresie od sierpnia do września realizowane będą działania przygotowawcze obejmujące próby wznowieniowe, koordynację organizacyjną, ustalenia techniczne z partnerami oraz promocję wydarzeń.

Realizacja zadania w dwóch mniejszych miejscowościach zwiększa dostęp do współczesnych form teatru i umożliwia udział w wydarzeniu artystycznym osobom, które mają ograniczony dostęp do tego typu działań. Projekt przyczynia się do zwiększenia uczestnictwa w kulturze oraz aktywizacji lokalnej społeczności poprzez tworzenie przestrzeni wspólnego doświadczenia i rozmowy. Zadanie polega na realizacji dwóch prezentacji spektaklu „Kim jest ten człowiek, co tak broczy krwią? / What Bloody Man Is That?” Studia Kokyu, połączonych ze spotkaniami i rozmowami z widzami, które odbędą się w Ziębicach oraz w Żeliszowie we wrześniu i październiku 2026 roku.

Spektakl inspirowany dramatem „Makbet” Williama Szekspira podejmuje refleksję nad mechanizmami przemocy, władzy i odpowiedzialności we współczesnym świecie. Punktem wyjścia jest pytanie o źródła agresji oraz o to, w jaki sposób jednostkowe decyzje wpływają na funkcjonowanie wspólnoty. Przedstawienie realizowane jest przez międzynarodowy zespół Studia Kokyu, co wnosi do jego struktury różnorodne perspektywy kulturowe i językowe, a jednocześnie podkreśla uniwersalny charakter podejmowanych tematów.

Projekt skierowany jest do mieszkańców Ziębic i Żeliszowa oraz okolicznych miejscowości. Jego celem jest stworzenie przestrzeni wspólnego doświadczenia i refleksji wokół aktualnych problemów społecznych, takich jak przemoc, odpowiedzialność i mechanizmy władzy.

Po każdej prezentacji spektaklu odbędzie się rozmowa z twórcami, umożliwiającą pogłębienie odbioru wydarzenia oraz wymianę doświadczeń i opinii. Dodatkowym elementem zadania będzie otwarta sesja warsztatowa, wprowadzająca uczestników w podstawowe założenia pracy Studia Kokyu, opartej na relacji ruchu, oddechu i głosu.

W okresie od sierpnia do września realizowane będą działania przygotowawcze obejmujące próby wznowieniowe, koordynację organizacyjną, ustalenia techniczne z partnerami oraz promocję wydarzeń.

Realizacja zadania w dwóch mniejszych miejscowościach zwiększa dostęp do współczesnych form teatru i umożliwia udział w wydarzeniu artystycznym osobom, które mają ograniczony dostęp do tego typu działań. Projekt przyczynia się do zwiększenia uczestnictwa w kulturze oraz aktywizacji lokalnej społeczności poprzez tworzenie przestrzeni wspólnego doświadczenia i rozmowy. Zadanie polega na realizacji dwóch prezentacji spektaklu „Kim jest ten człowiek, co tak broczy krwią? / What Bloody Man Is That?” Studia Kokyu, połączonych ze spotkaniami i rozmowami z widzami, które odbędą się w Ziębicach oraz w Żeliszowie we wrześniu i październiku 2026 roku.

Spektakl inspirowany dramatem „Makbet” Williama Szekspira podejmuje refleksję nad mechanizmami przemocy, władzy i odpowiedzialności we współczesnym świecie. Punktem wyjścia jest pytanie o źródła agresji oraz o to, w jaki sposób jednostkowe decyzje wpływają na funkcjonowanie wspólnoty. Przedstawienie realizowane jest przez międzynarodowy zespół Studia Kokyu, co wnosi do jego struktury różnorodne perspektywy kulturowe i językowe, a jednocześnie podkreśla uniwersalny charakter podejmowanych tematów.

Projekt skierowany jest do mieszkańców Ziębic i Żeliszowa oraz okolicznych miejscowości. Jego celem jest stworzenie przestrzeni wspólnego doświadczenia i refleksji wokół aktualnych problemów społecznych, takich jak przemoc, odpowiedzialność i mechanizmy władzy.

Po każdej prezentacji spektaklu odbędzie się rozmowa z twórcami, umożliwiającą pogłębienie odbioru wydarzenia oraz wymianę doświadczeń i opinii. Dodatkowym elementem zadania będzie otwarta sesja warsztatowa, wprowadzająca uczestników w podstawowe założenia pracy Studia Kokyu, opartej na relacji ruchu, oddechu i głosu.

W okresie od sierpnia do września realizowane będą działania przygotowawcze obejmujące próby wznowieniowe, koordynację organizacyjną, ustalenia techniczne z partnerami oraz promocję wydarzeń.

Realizacja zadania w dwóch mniejszych miejscowościach zwiększa dostęp do współczesnych form teatru i umożliwia

udział w wydarzeniu artystycznym osobom, które mają ograniczony dostęp do tego typu działań. Projekt przyczynia się do zwiększenia uczestnictwa w kulturze oraz aktywizacji lokalnej społeczności poprzez tworzenie przestrzeni wspólnego doświadczenia i rozmowy.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Podczas realizacji zadania zostanie zapewniona dostępność architektoniczna, informacyjno-komunikacyjna oraz cyfrowa w zakresie adekwatnym do charakteru wydarzenia oraz możliwości przestrzeni, w których będzie ono realizowane.

W Ziębicach wydarzenie planowane jest w przestrzeni Ziębickiego Centrum Kultury, które jest częściowo dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Do budynku prowadzi wejście z pochylnią dla osób z ograniczoną mobilnością, a dostęp do przestrzeni na parterze i pierwszym piętrze możliwy jest przy użyciu windy. W budynku znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

W przypadku drugiej lokalizacji (Żeliszów), ze względu na ograniczenia architektoniczne przestrzeni, organizator zapewni wcześniejszą informację o warunkach dostępności oraz możliwość kontaktu w celu dostosowania udziału do indywidualnych potrzeb uczestników.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej zapewniona zostanie czytelna informacja o wydarzeniu, możliwość kontaktu z organizatorem oraz otwarta formuła spotkań po spektaklach.

Dodatkowo przed realizacją zadania udostępniony zostanie bezpłatny materiał tekstowy zawierający zapis spektaklu w formie pliku PDF na stronach partnerów projektu, co umożliwi wcześniejsze zapoznanie się z treścią przedstawienia.

W zakresie dostępności cyfrowej informacje o wydarzeniu będą publikowane w internecie w sposób przejrzysty i czytelny.

Do udziału w wydarzeniu dopuszczone będą osoby z psami asystującymi. Ze względu na charakter zadania nie przewiduje się tłumaczenia PJM ani audiodeskrypcji, jednak organizator dołoży starań, aby wydarzenie było możliwie szeroko dostępne percepcyjnie. Podczas realizacji zadania zostanie zapewniona dostępność architektoniczna, informacyjno-komunikacyjna oraz cyfrowa w zakresie adekwatnym do charakteru wydarzenia oraz możliwości przestrzeni, w których będzie ono realizowane.

W Ziębicach wydarzenie planowane jest w przestrzeni Ziębickiego Centrum Kultury, które jest częściowo dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Do budynku prowadzi wejście z pochylnią dla osób z ograniczoną mobilnością, a dostęp do przestrzeni na parterze i pierwszym piętrze możliwy jest przy użyciu windy. W budynku znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

W przypadku drugiej lokalizacji (Żeliszów), ze względu na ograniczenia architektoniczne przestrzeni, organizator zapewni wcześniejszą informację o warunkach dostępności oraz możliwość kontaktu w celu dostosowania udziału do indywidualnych potrzeb uczestników.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej zapewniona zostanie czytelna informacja o wydarzeniu, możliwość kontaktu z organizatorem oraz otwarta formuła spotkań po spektaklach.

Dodatkowo przed realizacją zadania udostępniony zostanie bezpłatny materiał tekstowy zawierający zapis spektaklu w formie pliku PDF na stronach partnerów projektu, co umożliwi wcześniejsze zapoznanie się z treścią przedstawienia.

W zakresie dostępności cyfrowej informacje o wydarzeniu będą publikowane w internecie w sposób przejrzysty i czytelny.

Do udziału w wydarzeniu dopuszczone będą osoby z psami asystującymi. Ze względu na charakter zadania nie przewiduje się tłumaczenia PJM ani audiodeskrypcji, jednak organizator dołoży starań, aby wydarzenie było możliwie szeroko dostępne percepcyjnie. Podczas realizacji zadania zostanie zapewniona dostępność architektoniczna, informacyjno-komunikacyjna oraz cyfrowa w zakresie adekwatnym do charakteru wydarzenia oraz możliwości przestrzeni, w których będzie ono realizowane.

W Ziębicach wydarzenie planowane jest w przestrzeni Ziębickiego Centrum Kultury, które jest częściowo dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Do budynku prowadzi wejście z pochylnią dla osób z ograniczoną mobilnością, a dostęp do przestrzeni na parterze i pierwszym piętrze możliwy jest przy użyciu windy. W budynku znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

W przypadku drugiej lokalizacji (Żeliszów), ze względu na ograniczenia architektoniczne przestrzeni, organizator zapewni wcześniejszą informację o warunkach dostępności oraz możliwość kontaktu w celu dostosowania udziału do indywidualnych potrzeb uczestników.

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej zapewniona zostanie czytelna informacja o wydarzeniu, możliwość kontaktu z organizatorem oraz otwarta formuła spotkań po spektaklach.

Dodatkowo przed realizacją zadania udostępniony zostanie bezpłatny materiał tekstowy zawierający zapis spektaklu w formie pliku PDF na stronach partnerów projektu, co umożliwi wcześniejsze zapoznanie się z treścią przedstawienia.

W zakresie dostępności cyfrowej informacje o wydarzeniu będą publikowane w internecie w sposób przejrzysty i czytelny.

Do udziału w wydarzeniu dopuszczone będą osoby z psami asystującymi. Ze względu na charakter zadania nie przewiduje się tłumaczenia PJM ani audiodeskrypcji, jednak organizator dołoży starań, aby wydarzenie było możliwie szeroko dostępne percepcyjnie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja prezentacji spektaklu w dwóch lokalizacjach	2 prezentacje (Ziębice, Żeliszów)	dokumentacja zdjęciowa, program
Udział mieszkańców w wydarzeniach	min. 80–120 osób łącznie	obserwacja organizatora / wejściówki
Przeprowadzenie spotkań z publicznością	2 spotkania po spektaklach	dokumentacja wydarzeń
Realizacja otwartej sesji warsztatowej	1 warsztat, min. 10 uczestników	lista uczestników / zdjęcia
Udostępnienie materiału tekstowego online	1 materiał udostępniony publicznie	link do publikacji, zrzuty ekranu, statystyki odsłon

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Zarzewie jest organizacją pozarządową realizującą działania z zakresu kultury i sztuki, w szczególności w obszarze teatru współczesnego, działań performatywnych oraz projektów edukacyjno-badawczych.

Fundacja prowadzi Studio Kokyu – zespół teatralny funkcjonujący w formule laboratorium, rozwijający własną metodykę pracy aktorskiej opartą na treningu fizycznym, pracy z głosem oraz praktykach teatru poszukującego.

Studio Kokyu realizuje wieloletnią działalność artystyczną. W jego dorobku znajdują się m.in. spektakle: „Halo?”, „I Come to You River – Ophelia Fractured”, „Działanie Medea”, „Działanie Trinity – The Letter”.

Fundacja i zespół posiadają doświadczenie w realizacji projektów teatralnych w instytucjach kultury oraz mniejszych ośrodkach, łącząc działania artystyczne z warsztatami i spotkaniami z publicznością.

Projekt opiera się na doświadczeniu zespołu, zasobach organizacyjnych Fundacji oraz współpracy z partnerami lokalnymi. Fundacja Zarzewie jest organizacją pozarządową realizującą działania z zakresu kultury i sztuki, w szczególności w obszarze teatru współczesnego, działań performatywnych oraz projektów edukacyjno-badawczych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	---------------	-----------	-----------------

1	Wynagrodzenia dla zespołu Studia Kokyu (pięcioro aktorów, reżyser)	6 200,00 zł		
2	Transport- wynajem busa	1 200,00 zł		
3	Paliwo	500,00 zł		
4	Diety /koszty wyżywienia zespołu w delegacji	600,00 zł		
5	Promocja zadania - koszt promocji internetowej, druk plakatów	500,00 zł		
6	obsługa księgowa zadania	500,00 zł		
7	noclegi zespołu wynikające z harmonogramu realizacji zadania w dwóch lokalizacjach	500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.