



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*/niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Prosto do Ucha 53-030 Wrocław Przyjaźni 66/123</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0001071875</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Trzy Gracje” – wystawa ceramiki artystycznej			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-06-08	Data zakończenia	2026-08-25

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>Syntetyczny opis zadania</p> <p>Projekt „Trzy Gracje” to autorska wystawa ceramiki artystycznej Natalii Komorowskiej, prezentowana w Sali Secesyjnej na Dworcu Głównym PKP we Wrocławiu. Ekspozycja stanowi zwierciadło poszukiwań artystki w obszarze współczesnej rzeźby ceramicznej, inspirowanej klasycznym motywem Trzech Gracji i reinterpretowanej poprzez autorski język formy, materii oraz relacji ceramiki ze szkłem artystycznym. Wystawa będzie trwała od 28 czerwca przez ok. trzy tygodnie, a historyczny charakter wnętrza wzmacnia dialog pomiędzy dziedzictwem architektonicznym a nowoczesną wypowiedzią artystyczną.</p> <p>Celem projektu jest prezentacja cyklu nowych dzieł rzeźbiarskich Natalii Komorowskiej w prestiżowej, publicznej przestrzeni dworcowej, a także upowszechnienie współczesnej ceramiki artystycznej wśród mieszkańców Wrocławia, podróżnych i turystów. Projekt zakłada także budowanie narracji wokół współczesnej interpretacji klasycznych motywów w sztuce rzemieślniczej oraz wzmocnienie rozpoznawalności twórczości artystki oraz wrocławskiego środowiska</p>

ceramicznego.

Działania obejmują przygotowanie i realizację wystawy, w tym transport i aranżację prac w Sali Secesyjnej. W czasie trwania projektu odbędzie się autorski wykład Natalii Komorowskiej o procesie twórczym, technikach pracy z ceramiką i szkłem oraz znaczeniu motywu Trzech Graci. Uzupełnieniem wydarzenia będzie także koncert zespołu Celloice (w składzie: sopran Hanna Błachuta oraz wiolonczela Kinga Chudzikowska), który łączy muzykę klasyczną z aranżacjami interdyscyplinarnymi, w nawiązaniu do tematyki rzeźbiarskiej.

Projekt uzupełnia się o wydruk katalogu wystawy w formacie A4, w nakładzie 100 sztuk, zaprojektowanego przez grafika, oraz wersję cyfrową (e-katalog). Wśród zasobów zaliczane są także koszty dostosowania wydarzeń dla osób z niepełnosprawnościami i zatrudnienia koordynatora oraz kuratora wystawy.

NATALIA KOMOROWSKA, 1994, Warszawa

2024 roku obroniła tytuł magistra na Wydziale Ceramiki i Szkła z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Przemysława Lasaka (ceramika artystyczna) i prof. Małgorzaty Dajewskiej (szkło artystyczne) na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2022 ukończyła Mediację Sztuki i szkło artystyczne również na poziomie magisterskim.

Stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017 i 2019); Prezydenta Wrocławia;

Miasta Krakowa; Rektora ASP we Wrocławiu; Marszałka Dolnego Śląska; Marszałka

Zachodniopomorskiego; Marszałka Opolskiego i Marszałka Wielkopolskiego.

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska" 2025

Laureatka: The Glass Prize 2019 -The Aspiring Glass Artist by Warm Glass UK; II miejsce-Młodzi na Start 2020 ELLE Decoration; I miejsce Inspiracje: Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA w Warszawie, Nówka Sztuka 2022: Fundacji State of Poland; Studencki Nobel w kategorii Sztuka; Alexander Tutsek Stiftung Award 2022

Udział w ponad 10 wystawach indywidualnych w Polsce w tym Galerii EL w Elblągu, w Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie czy w Galerii w Krakowskiej Hucie Szkła i ponad 150. wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą: Niemcy, Włochy, Francja, Singapur, Czechy, Słowacja, USA, Ukraina, m.in. w ramach The Venice Glass Week jako finalistka konkursu HUB Under35, 2021 i drugi raz w 2024 Wenecja, Włochy czy MilanoVetro-35 w Mediolanie w 2024 roku, Stanislav Libenský Award 2025 w Pradze

Kurator: dr Katarzyna Gemborys to artystka, specjalizująca się w sztuce szkła artystycznego oraz biżuterii szklanej. Ukończyła studia ASP we Wrocławiu, gdzie zdobyła tytuł doktora sztuki. Obecnie pracuje jako adiunkt na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki w pracowni dyplomującej "Słowo i obraz" oraz Grafika użytkowa z reklamą w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Specjalizuje się w prezentacjach intermedialnych promujących język polski w sztukach wizualnych, jak pedagog/nauczyciel akademicki. Kuratorka i koordynator wielu projektów w Polsce i zagranicą w tym z wystawa Związku Artystów Szkła SENS w Instytucie Szkła Łukasiewicza w Krakowie 2019.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Organizator zapewni dostępność wydarzeń projektu „Trzy Gracie” osobom ze szczególnymi potrzebami zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. W tym zakresie zaplanowane są następujące działania:

Dostępność architektoniczna i organizacyjna:

Wydarzenia będą miały miejsce w Sali Secesyjnej Dworca Głównego PKP we Wrocławiu, budynku dostępny dla osób z niepełnosprawnościami (rampa, winda, toalety przystosowane), z zachowaniem poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych, co jest zgodne z minimalnymi wymaganiami art. 6 pkt 1. Organizator zapewni jawne informacje o miejscu, wejściu, możliwej barierze, toalecie, miejscach siedzących oraz o możliwościach zorganizowania przerw, publikowane w formie elektronicznej oraz w widocznych oznakowaniach w przestrzeni dworca.

Dostępność informacyjna:

Informacje o projekcie, terminach, programie wydarzeń, dostępności oraz kontakt do osoby koordynującej dostępność (koordynator) zostaną udostępnione w formie tekstowej, prostym językiem, w wersji cyfrowej dostępnej w internecie oraz w formie plakatów z czytelną czcionką. Katalog wystawy będzie dostępny w wersji cyfrowej (e-katalogu), czytelnej dla czytelników ekranu, co odpowiada wymogom art. 6 pkt 3.

Dostęp alternatywny w indywidualnych przypadkach:

W przypadku, gdy na gruncie technicznym lub organizacyjnym nie będzie możliwe zapewnienie pełnego dostępu w zakresie art. 6, organizator zapewni dostępny sposób komunikacji (np. kontakt telefoniczny lub e-mailowy) oraz możliwość uzyskania informacji w formie dopasowanej do potrzeb osoby ze szczególnymi potrzebami (np. formularze w formacie tekstowym, wersja uproszczona, pomoc asystenta) – zgodnie z przepisem o dostępie alternatywnym, art. 6 ust. 4.

Dostępność w trakcie wydarzeń:

Przebieg spotkań (wykład, koncert, oprowadzanie po wystawie) będzie elastyczny pod względem tempa, liczby przerw oraz rozmieszczenia uczestników, z uwzględnieniem strefy dobrej słyszalności i widoczności. Na miejscu znajdzie się osoba wspierająca uczestników z trudnościami w poruszaniu się, odbiorze informacji lub komunikacji. Wszystkie wydarzenia będą zaplanowane z uwzględnieniem zasad uniwersalnego projektowania, zgodnie z art. 4 ust. 1 ustawy o dostępności.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wydruk i udostępnienie katalogu wystawy w formacie A4 Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	100	Faktura za wydruk
Organizacja trzytygodniowej wystawy ceramiki artystycznej	1 wystawa: ok.3 tygodnie ekspozycji, min. 10 obiektów rzeźbiarskich w ceramice i szkle; min. 5 000 osób korzystających ze wzrokowego odbioru wystawy (w tym podróżni i mieszkańcy Wrocławia).	film / zdjęcia
Odbiór autorskiego wykładu Natalii Komorowskiej przez publiczność	50 osób	film / zdjęcia
Realizacja koncertu zespołu Celloice (Hanna Błachuta – sopran, Kinga Chudzikowska – wiolonczela)	50 osób	film / zdjęcia
Udostępnienie materiałów w formie cyfrowej (e-katalog, dokumentacja)	1000 osób	wyświetlenia dokumentacji na portalach social-mediach

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Prosto do Ucha to organizacja tworzona przez artystów i osoby pracujące w kulturze, której misją jest upowszechnianie sztuki oraz budowanie bezpiecznej, przyjaznej przestrzeni spotkania z kulturą dla szerokiego grona odbiorców. Fundacja realizuje projekty łączące prezentację sztuki współczesnej z elementami edukacyjnymi i rozmową z publicznością, przełamując bariery w dostępie do „sztuki wysokiej” i zachęcając do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Ważnym aspektem działalności fundacji jest również jej zaangażowanie w organizację międzynarodowych wydarzeń i współpracę z instytucjami o znaczeniu międzynarodowym. Przykładem tego są wydarzenia takie jak Krysztalowa Dolina w Libercu, gdzie w sierpniu 2025 roku zaprezentowane zostaną prace polskich artystów szkła, a także udział w prestiżowym wydarzeniu Venice Glass Week, organizowanym w 2023 i 2024 roku. Fundacja aktywnie współpracuje ze Związkiem Artystów Szkła oraz Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, co pozwala na tworzenie platform wymiany artystycznej i promowania polskich artystów na arenie międzynarodowej. Wspólnie organizują także wystawy w Polsce, m.in. w Galerii Współczesnej Łazienki III w Jastrzębiu-Zdroju (wsparcie 10 000 zł) oraz Galerii EL w Elblągu. Przykładem jest wystawa „Ucieleśnienie—Dziedzictwo” 2025 ze wsparciem Marszałka Dolnego Śląska, organizowana

przez

Fundację we współpracy z partnerem (Bulvary), której towarzyszyły wydarzenia edukacyjne oraz pokaz pracy w materiale (m.in.

działania związane ze szkłem), co przyczynia się do popularyzacji sztuki szkła i zachowania jej niematerialnego dziedzictwa.

W ramach programu MKiN – "Mistrz Tradycji" (30 000 zł) czy "Muzyka" 2026 (22 260 zł), Marszałka podkarpackiego "N-Glass vol.

Krosno " fundacja rozwija warsztaty i projekty edukacyjne, łączące tradycyjne techniki szklarskie i ceramiczne z elementami

muzycznymi, transmitując wiedzę mistrzów rzemiosła młodszym pokoleniom artystów i publiczności. Dodatkowo, w 2025 roku

fundacja pozyskała dofinansowanie z Krajowego Planu Odbudowy (KPO) (22 400) które wsparło realizację interdyscyplinarnych

inicjatyw promocyjnych i międzynarodowych wymian, wzmacniając dostępność kultury i zachowanie dziedzictwa.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wydruk katalogu sztuk 100 a4	3 500,00 zł		
2	Budżet do przystosowania wydarzenia dla osób niepełnosprawnych dostępna - koordynator (wkład własny)	1 000,00 zł		
3	Księgowość	1 000,00 zł		
4	Honorarium za koncert	2 000,00 zł		
5	Koordynator projektu (wkład własny)	2 000,00 zł		
6	Honorarium dla grafika	1 000,00 zł		
7	Kurator wystawy	1 000,00 zł		
8	Honorarium za wykład	1 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 000,00 zł	10 000,00 zł	3 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.