

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Stowarzyszenie Operetka Wrocławska 50-020 Wrocław Marszałka Józefa Piłsudskiego 58/12</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia 131</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Konkurs Wokalny o Szklanego Szomola			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2026-06-01	Data zakończenia	2026-07-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>Syntetyczny opis zadania Festiwal im. Włodka Szomańskiego „Nie tylko gospel” to cykliczne wydarzenie kulturalne o ugruntowanej renomie, organizowane od 2014 roku w urokliwym przygranicznym dolnośląskim miasteczku Mieroszowie. Powstał jako hołd dla wybitnego dolnośląskiego artysty – kompozytora, wokalisty i założyciela zespołu Spirituals Singers Band – którego twórczość i działalność miały ogromny wpływ na popularyzację muzyki gospel w Polsce.</p> <p>Festiwal ma charakter interdyscyplinarny i obejmuje koncerty, warsztaty, konkursy oraz wydarzenia towarzyszące (m.in. wystawy). Choć jego fundamentem jest muzyka gospel, program konsekwentnie poszerzany jest o inne gatunki i style muzyczne, co czyni wydarzenie otwartym, różnorodnym i atrakcyjnym dla szerokiego grona odbiorców. Wydarzenia odbywają się zarówno w sali koncertowej Mieroszowskiego Centrum Kultury (Sala Spotkań im. Włodka Szomańskiego), jak i w przestrzeni plenerowej. Co roku każda edycja aktywizuje kulturalnie ogromną rzeszę Mieszkańców Mieroszowa, którzy pieką ciasta, przystrajają obiekty festiwalowe i są żywo zaangażowani w promocję wydarzenia. Inicjatywa bije także</p>

rekordy popularności i frekwencji, a Gmina Mieroszów stała się dzięki niemu i zapraszany rokrocznie gwiazdami polskiej wokalistyki rozpoznawalna w całym województwie dolnośląskim.

Edycja zaplanowana na 3–5 lipca 2026 roku zakłada udział uznanych artystów polskiej sceny muzycznej, w tym Mateusz Ziółko oraz Big Band Pawła Steczka z repertuarem piosenek Jerzego Połomskiego. Festiwal pełni istotną funkcję integracyjną i edukacyjną, aktywizując lokalną społeczność oraz przyciągając uczestników i publiczność z całej Polski.

Integralną i kluczową częścią Festiwalu jest ogólnopolski konkurs wokalny o „Szklanego Szomola”, stanowiący przedmiot niniejszego wniosku o dofinansowanie. Konkurs skierowany jest do młodych adeptów sztuki wokalne z całej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem uczestników z regionu Dolnego Śląska.

Jego najważniejszym wyróżnikiem jest całkowicie bezpłatny udział, co stanowi świadomą i konsekwentnie realizowaną ideę organizatorów – zapewnienie równego dostępu do rozwoju artystycznego niezależnie od sytuacji materialnej uczestników. Dzięki temu konkurs pełni ważną funkcję społeczną, eliminując bariery finansowe i otwierając drogę do profesjonalnej edukacji oraz debiutu scenicznego dla utalentowanej młodzieży.

W ramach konkursu zaplanowano:

- przesłuchania konkursowe przed profesjonalnym jury,
- warsztaty wokalne prowadzone przez Olga Szomańska,
- możliwość pracy z uznanymi artystami i pedagogami,
- integrację
- finałowy koncert laureatów w ramach programu festiwalu.

W skład jury wchodzi uznani artyści i praktycy sceny muzycznej, m.in. Mateusz Ziółko oraz Marcin Jajkiewicz, co gwarantuje wysoki poziom merytoryczny oceny oraz prestiż konkursu.

Organizatorzy zapewniają uczestnikom:

- nagrody rzeczowe,
- zakwaterowanie i wyżywienie na czas trwania wydarzenia,
- profesjonalne warunki prezentacji scenicznej.

Konkurs o „Szklanego Szomola” to nie tylko rywalizacja artystyczna, ale przede wszystkim platforma rozwoju, edukacji i promocji młodych talentów. Stanowi realną szansę na zaistnienie w środowisku muzycznym, zdobycie doświadczenia scenicznego oraz nawiązanie kontaktów branżowych. Wpisuje się tym samym w długofalową misję Festiwalu – wspierania młodych artystów i budowania świadomej, aktywnej kulturowo społeczności.

Festiwal, jak i Konkurs Wokalny będą szeroko promowane w dolnośląskich i ogólnopolskich mediach (prasa, radio, telewizja). Na wszystkich grafikach znajdzie się logotyp Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zgodnie z art. 7 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wrocławska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

a) w obszarze dostępności architektonicznej:

- Zostanie zapewnionych minimum 30 miejsc siedzących dla osób ze szczególnymi potrzebami.
- Wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy stowarzyszenia.

b) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo.
- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.
- W ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.

c) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie

komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami, a także zapewniona dostępność zgodnie z możliwościami Stowarzyszenia Operetka Wrocławska i specyfiką realizowanego zadania publicznego. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail.

Wniosek o zapewnienie dostępności powinien zostać złożony do 7 dni przez realizacją wydarzenia w ramach zadania publicznego i zawierać:

- dane kontaktowe wnioskodawcy,
- wskazanie bariery utrudniającej lub uniemożliwiającej dostępność w zakresie architektonicznym lub informacyjno-komunikacyjnym,
- wskazanie sposobu kontaktu z wnioskodawcą,
- wskazanie preferowanego sposobu zapewnienia dostępności, jeżeli dotyczy.

Wnioski o zapewnienie dostępności można składać:

- korespondencją pocztową na adres: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, ul. Piłsudskiego 58/12, 50-020 Wrocław , lub korespondencją elektroniczną na adres mailowy operetkawroclawska@gmail.com

Koszty związane z tym sposobem komunikacji zostaną pokryte ze środków własnych Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie Konkursu Wokalnego "O Szklanego Szomola" w Mieroszowie	1 konkurs wokalny	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalnie i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!”. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Pasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. "Koncerty na WYNOS!" dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!", „OPERA na WYNOS!" „Opera&Musical na WYNOS!", "Śpiewnik Domowy na WYNOS!", "Szalone lata 50-70 na WYNOS!".

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie i Powiecie Wrocławskim.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu

Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dolnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wrocławski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wrocławska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarny, adresowany do wrocławskich Seniorów i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laurem konkursów chóralskich, licznymi koncertami na terenie Dolnego Śląska oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wrocławskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując zróżnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wrocławski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym ponad 80 aktywnych członków.

We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Mieczysława Fogga za widowisko muzyczne "Lata 20., lata 30. na WYNOS!".

W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej! Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodszy odbiorcy dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kolorowanki, a nawet zagrać w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl "Operetka dla Dzieci" w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej z napisami i audiodeskrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Dzięki Dolnośląskiemu Budżetowi Obywatelskiemu naszej organizacji udało się wydać pierwsze w historii teledyski do Pieśni Stanisława Moniuszki, których nagrania odbywały się w plenerach i znaczących dla narodowego dziedzictwa obiektach. Premiera utworów odbyła się w grudniu 2024 roku.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych.

Pełna działalność Stowarzyszenia Operetka Wrocławska opisana i udokumentowana jest na stronie internetowej www.operetkawrocławska.pl

Zasoby osobowe:

- prowadząca warsztaty wokalne

Wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów i aktorka sceniczna oraz dubbingowa.

Swoją karierę sceniczną rozpoczęła już na przełomie lat 90. i 2000. Występowała w najważniejszych polskich teatrach muzycznych, m.in. w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie, gdzie brała udział w takich produkcjach jak „Miss Saigon” czy „Grease”.

Artystka ma na koncie liczne role musicalowe, koncerty i projekty muzyczne, a także udział w produkcjach telewizyjnych i dubbingowych (m.in. w filmach Disneya). Współpracowała z wieloma uznanymi artystami światowej sceny muzycznej, w tym z Andrea Bocelli, a także z orkiestrami i projektami symfonicznymi.

Jest laureatką prestiżowych nagród, w tym wyróżnień festiwali w Opolu i Sopocie oraz Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury dla najlepszej wokalistki musicalowej.

Olga Szomańska należy do grona wszechstronnych artystek łączących działalność estradową, teatralną i edukacyjną.

Regularnie prowadzi warsztaty wokalne oraz angażuje się w projekty wspierające młodych wykonawców, w tym wydarzenia związane z Festiwalem im. Włodka Szomańskiego.

- dyrektor artystyczna Festiwalu i Konkursu Wokalnego

Teoretyk muzyki, pedagog oraz prelegentka koncertowa, związana z dolnośląskim środowiskiem muzycznym. Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, gdzie zdobyła gruntowne wykształcenie w zakresie teorii muzyki i edukacji artystycznej. Od wielu lat prowadzi działalność popularyzatorską i edukacyjną, specjalizując się w prowadzeniu koncertów, prelekcji oraz wydarzeń muzycznych. Jej wystąpienia wyróżniają się przystępną formą, erudycją oraz umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością, dzięki czemu skutecznie przybliżyła odbiorcom różnorodne gatunki muzyczne – od klasyki po muzykę rozrywkową i gospel.

Jest aktywnie zaangażowana w inicjatywy kulturalne i edukacyjne, szczególnie te skierowane do młodzieży i lokalnych społeczności. W swojej działalności łączy kompetencje teoretyczne z praktyką sceniczną, tworząc wydarzenia o wysokiej wartości merytorycznej i jednocześnie przystępne dla szerokiego grona odbiorców. Tworzy liczne projekty muzyczne, w tym

wydarzenia upamiętniające twórczość Włodzimierza Szomańskiego, przyczyniając się do popularyzacji jego dorobku artystycznego oraz idei łączenia muzyki z edukacją i integracją społeczną. Jest współtwórczynią pierwszego na świecie spektaklu dla dzieci poświęconego sztuce operetkowej. Prowadzi wydarzenia Teatru Scena Kamienica i Operetki Wrocławskiej.

- koordynator organizacyjny, producent

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat Nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury (marzec 2025). Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz dyrektorem artystycznym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

Zasoby rzeczowe:

- sprzęt komputerowy
- nagłośnienie i oświetlenie estradowe

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie prowadzącej warsztaty wokalne	5 000,00 zł		
2	Wynagrodzenie koordynatorki Konkursu Wokalnego	5 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.