

RPN/72019/2026

Generator eNGO

Suma kontrolna: ccb2 bac6 e34f e7ac 76df d2b4 838b 7139

wpt. 21. 05 2026



PODPIS ZAUFANY

NATALIA
KOMOROWSKA
21.05.2026 12:57:09 GMT+0200
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
<p>Prosto do Ucha 53-030 Wrocław Przyjaźni 66/123</p> <p>Forma prawna: fundacja KRS 0001071875</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p>Katarzyna Gemborys, 69-2209710, ksg.gemborys@gmail.com Natalia Komorowska, 69-29 15588, nikomorowskaart@gmail.com</p>

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Ceramika i Szkło Nowe Pokolenie: Dziedzictwo			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-07-01	Data zakończenia	2026-09-28

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania

Projekt „Ceramika i Szkło Nowe Pokolenie: Dziedzictwo”, realizowany przez Fundację Prosto do Ucha w Galerii MOYA (ul. Księcia Witolda 2, Wrocław) oraz BULVARY (ul. Księcia Witolda 11), ma charakter edukacyjny i skierowany jest przede wszystkim do dzieci i młodzieży. Jego celem jest promowanie tradycji rzemiosła ceramicznego i szklarskiego regionu Dolnego Śląska poprzez twórcze warsztaty, pokazy na żywo, spotkania autorskie oraz działania sprzyjające integracji międzypokoleniowej.

Latem 2026 roku odbędą się otwarte pokazy i warsztaty twórcze, podczas których uczestnicy poznają techniki pracy z porcelaną, ceramiką artystyczną oraz szkłem. Dzieci i młodzież będą zachęceni do aktywnego udziału, eksperymentowania z materiałami, rozwijania wyobraźni oraz odkrywania lokalnych inspiracji i wzorców związanych zarówno z ceramiką, jak i tradycjami szklarskimi. Spotkania z artystkami umożliwią lepsze zrozumienie procesu twórczego, źródeł inspiracji oraz roli obu dziedzin w kulturze Dolnego Śląska.

Projekt zakłada pełną dostępność dla osób z różnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami. Mentorka projektu — dr Katarzyna Gemborys — zapewni wsparcie merytoryczne zarówno dla prowadzącej Natalii Komorowskiej, jak i uczestników.

Istotnym elementem projektu będzie również realizacja filmu dokumentującego działania w obszarze ceramiki i szkła. Materiał ten będzie stanowił wartościowe narzędzie edukacyjne, służące zachowaniu dziedzictwa kulturowego oraz promocji lokalnej sztuki. W ramach projektu przewidziane jest spotkanie z artystkami — Natalią Komorowską, przy wsparciu dr Katarzyny Gemborys — które w przystępny i inspirujący sposób przybliżą młodszym uczestnikom swoje ścieżki twórcze oraz tajniki pracy z ceramiką, porcelaną i szkłem. Dzieci i młodzież wraz z opiekunami będą miały okazję zobaczyć proces powstawania unikatowych obiektów artystycznych oraz zadać pytania dotyczące praktyki artystycznej, wyzwań i inspiracji. Bezpośredni kontakt z twórczyniami pozwoli uczestnikom lepiej zrozumieć rolę sztuki w życiu oraz rozbudzić ich własną aktywność twórczą.

Rezultaty projektu obejmują:

edukację i integrację lokalnej społeczności oraz budowanie relacji międzypokoleniowych poprzez sztukę, rozwój kompetencji twórczych dzieci i młodzieży oraz inspirowanie do reinterpretacji tradycji ceramicznych i szklarskich, zachowanie i upowszechnianie dziedzictwa rzemiosła ceramicznego i szklarskiego Dolnego Śląska.

Miejsce realizacji: Galeria MOYA (ul. Księcia Witolda 2) oraz BULVARY (ul. Księcia Witolda 11), Wrocław

Czas trwania: lato 2026 (dokładne terminy do ustalenia)

Organizator: Fundacja Prosto do Ucha

Kuratorka: Natalia Komorowska

Priorytetem projektu jest edukacja, rozwój oraz inspirowanie młodych uczestników do twórczego działania i świadomego uczestnictwa w kulturze lokalnej, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa ceramiki i szkła.

Projekt został zaplanowany z uwzględnieniem wysokich standardów dostępności. Zarówno lokalizacje (Galeria MOYA i BULVARY), jak i program warsztatów oraz spotkań, są dostosowane do Wrocławskich Standardów Dostępności, co umożliwi udział osobom z różnymi potrzebami — w tym dzieciom, młodzieży, seniorom oraz osobom o ograniczonej mobilności. W trakcie realizacji wydarzeń zapewnione zostaną dostępne wejścia, udogodnienia architektoniczne oraz wsparcie wolontariuszy.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Dodatkowo, w trakcie trwania projektu zadbano o dostępność wydarzeń dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, umożliwiając pełne uczestnictwo w programie. Kuratorem projektu jest doświadczony specjalista w dziedzinie sztuki, odpowiedzialny za organizację i promocję wydarzeń.

Oczekiwane rezultaty obejmują edukację i integrację społeczności lokalnej oraz inspirowanie młodych artystów do odkrywania i reinterpretacji tradycji polskiego rzemiosła szklarskiego i ceramicznego. Kluczowe cele to zachowanie dziedzictwa kulturowego, międzypokoleniowa współpraca oraz edukacja i rozwój młodych twórców.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja pokazów/warsztatów ceramicznych i szklarskich	6 warsztatów i pokazów	Dokumentacja fotograficzna, sprawozdanie organizatora
Liczba uczestników działań edukacyjnych	60 osób	Dokumentacja fotograficzna, sprawozdanie organizatora
Realizacja i publikacja filmu edukacyjnego dokumentującego działania projektowe	1	link do publikacji, plik wideo, statystyki wyświetleń
Działania promocyjne projektu (online i offline)	minimum 10 publikacji (posty, zapowiedzi, relacje)	: zrzuty ekranów, linki do publikacji, statystyki zasięgów

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Prosto do Ucha tworzy zespół artystów i edukatorów reprezentujących różne dziedziny sztuki, w tym ceramikę, szkło, muzykę i działania intermedialne. W swojej działalności łączymy praktykę artystyczną z pracą edukacyjną i społeczną. Bliskie są nam wartości takie jak relacje, wspólnota, kontakt z naturą oraz uważność, które stanowią fundament realizowanych przez nas projektów.

Naszym celem jest tworzenie przestrzeni, w której odbiorcy mogą doświadczać sztuki w sposób bezpośredni, angażujący i dostępny. Współczesne środowisko życia, przepełnione nadmiarem bodźców, sprzyja zmęczeniu i przeciążeniu, dlatego proponujemy działania oparte na skupieniu, doświadczeniu materialności oraz kontakcie z drugim człowiekiem. Poprzez

warsztaty, spotkania i działania artystyczne zachęcamy do zatrzymania się, refleksji oraz twórczej eksploracji. Istotnym elementem naszej misji jest przełamywanie barier związanych z postrzeganiem tzw. sztuki wysokiej jako niedostępnej czy hermetycznej. Tworzymy sytuacje, w których odbiorcy mają możliwość bezpośredniego kontaktu z artystami, obserwowania procesu twórczego, zadawania pytań oraz wyrażania własnych opinii. Szczególne znaczenie ma dla nas praca z dziećmi i młodzieżą, dla których kontakt ze sztuką może stać się impulsem do dalszego rozwoju i budowania własnej wrażliwości.

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji projektów łączących działania artystyczne, edukacyjne i społeczne. Przykładem jest Festiwal Sztuk „Kłacze” realizowany w Dzierżoniowie, który integruje różne dziedziny sztuki — od muzyki, przez sztuki wizualne, po działania site-specific i spacerów edukacyjne. Program wydarzenia obejmuje koncerty, wystawy oraz działania animacyjne, tworząc wielowymiarową przestrzeń kontaktu ze sztuką.

Fundacja aktywnie działa również w obszarze sztuki szkła i ceramiki, współpracując z instytucjami i środowiskami artystycznymi w Polsce i za granicą. Wśród zrealizowanych i współrealizowanych działań znajdują się m.in. projekty prezentowane w ramach Venice Glass Week (2023, 2024), wydarzenia w Czechach (Crystal Valley w Libercu, 2025) oraz wystawy organizowane we współpracy ze Związkiem Artystów Szkła i instytucjami kultury w Polsce, m.in. w Galerii EL w Elblągu czy Galerii Współczesnej Łazienki III w Jastrzębiu-Zdroju.

Ważnym obszarem działalności fundacji jest edukacja artystyczna, w szczególności w zakresie rzemiosła ceramicznego i szklarskiego jako elementów niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Organizowane przez nas warsztaty, pokazy i spotkania z artystami umożliwiają uczestnikom poznanie tradycyjnych i współczesnych technik oraz rozwijanie kompetencji twórczych.

Fundacja dysponuje zapleczem organizacyjnym i merytorycznym umożliwiającym realizację projektów o wysokim standardzie. Współpracujemy z doświadczonymi artystami, kuratorami i edukatorami, a także posiadamy doświadczenie w pracy z różnorodnymi grupami odbiorców, w tym osobami ze szczególnymi potrzebami.

Zasoby kadrowe wykorzystywane w realizacji zadania obejmują:

dr Katarzyna Gemborys — artystka i kuratorka, specjalizująca się w sztuce szkła. Absolwentka i doktor sztuki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, adiunkt na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki oraz wykładowczyni w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Kuratorka i koordynatorka licznych projektów artystycznych w Polsce i za granicą, w tym wystaw środowiska szkła artystycznego.

Natalia Komorowska — artystka wizualna, edukatorka i kuratorka, specjalizująca się w ceramice i szkle. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Wydział Ceramiki i Szkła oraz Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2023 roku oraz stypendystka programu „Młoda Polska” (2025). W publicznie dostępnych materiałach wskazywane są także jej wcześniejsze stypendia MKiDN z lat 2017 i 2019. Laureatka międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, uczestniczka licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą (m.in. Włochy, Niemcy, USA, Czechy). Posiada doświadczenie w prowadzeniu warsztatów oraz działań edukacyjnych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Realizacja filmu o procesie pracy (montaż + postprodukcja dźwięku/koloru)	2 000,00 zł		
2	Księgowość	300,00 zł		
3	Materiały do warsztatów - glina/porcelana/ gips i formy/szkliva	200,00 zł		
4	Honorarium za przygotowanie i przeprowadzenie warsztatów i pokazów (działania edukacyjne)	6 000,00 zł		
5	Koordynator projektu (wykład własny)	2 000,00 zł		
6	Honorarium dla grafika za materiały promocyjne	1 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 000,00 zł	10 000,00 zł	2 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.