



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego - Mały grant

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Stowarzyszenie im. Richarda Straussa 50-301 Wrocław Jedności Narodowej 108/13 Forma prawna: stowarzyszenie KRS : 0000504337 Telefon: 601483648 Email: mateusz.piotr.wisniewski@gmail.com Strona WWW: richardstrauss.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Mateusz Wiśniewski, 601483648, mateusz.piotr.wisniewski@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku - Świdnica			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-10-19	Data zakończenia	2026-12-16

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Syntetyczny opis zadania Zadanie to oferta festiwalowa, które realizowana jest od 2022 roku i od początku swojego istnienia twórczo rozwija

poczucie tożsamości
mieszkańców regionu poprzez nowoczesne działania artystyczne i edukacyjne. Wpisuje się ona z wielokulturowe dziedzictwo Dolnego Śląska, w którym przez wieki tworzyli i przebywali sławni kompozytorzy, wiążąc swoje losy z miastami i miasteczkami. Do takich znanych na całym świecie twórców muzyki klasycznej zaliczają się m.in. Hector Berlioz, Ryszard Wagner, F. Liszt, F. Mendelssohn, Fryderyk Chopin, J. I. Schnabl, Franz Eckert

Koncepcja zadania jest odpowiedzią na potrzebę kompleksowego łączenia działań kulturalnych z tkanką społeczną i historią regionu, w którym powstawało wiele znaczących dzieł światowego formatu. Realizując koncerty, chcielibyśmy opowiedzieć historię Dolnego Śląska przez pryzmat muzyki - dla każdego koncertu inspiracją jest kompozytor, który przebywał i tworzył na Dolnym Śląsku. To zadanie ma charakter otwarty - może być kontynuowane w przyszłości zarówno we wskazanych miejscach, jak i nowych lokalizacjach. Miasta wybrane do zadania to większe miasta regionu, w których kiedyś kwitła klasyczna kultura muzyczna.

Nasze działania łączą etap lokalny z regionalnym, ponieważ etap promocyjny jest nieodłącznym etapem każdego naszego działania - polega na informowaniu nie tylko regionalnej, ale i ogólnopolskiej opinii publicznej o naszych działaniach i o projekcie dofinansowanym ze środków Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Nasze działania - szczególnie cykl Śladami... - od lat popularyzują wiedzę o regionie, upowszechniają wiedzy na temat wielokulturowości Dolnego Śląska oraz wybitnych osobistości zamieszkujących Dolny Śląsk - Polaków i cudzoziemców, kultywują pamięć o zasłużonych dla regionu postaciach, Do tego wykorzystując prawie nieograniczone zasoby kulturowe Dolnego Śląska - obiekty zabytkowe, unikatowe w skali kraju i Europy

Do realizacji zadania zaprosiliśmy polskich artystów, którzy występują na ważnych scenach Polski i Europy, m.in. w TWON, Filharmonii Narodowej, Operze Wrocławskiej, Operze Krakowskiej, na Festiwalu Beethovenowskim, w siedzibie NOSPR i NFM.

Koncert w Świdnicy - historycznoartystyczna dolnośląska inspiracja: od Bacha po polską współczesność
Łukasz Klimczak - baryton (solista gościnny Opery Wrocławskiej, Opery Śląskiej w Bytomiu, Teatru Wielkiego w Poznaniu i wielu polskich i zagranicznych filharmonii)
Olga Tsymbaluk - fortepian (związana z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego, Operą Krakowską, Międzynarodowym Konkursiem Wokalnym im. Antoniny Campi z Mikłaszewiczów)

Dopełnieniem koncertów będą prelekcje edukacyjne, w tym szczególnie dla zaproszonej młodzieży i lokalnych grup seniorów. Cykl ma aspekt nie tylko kulturotwórczy, ale również - edukacyjny i promocyjny, bez wątpliwości jest ważny społecznie, to muzyka w najlepszym i wyłącznie polskim wydaniu oddziałująca na różne grupy społeczne, w miejscach o utrudnionym dostępie do kultury muzycznej. Po koncercie odbędzie się spotkanie z artystami. Częścią zadania będzie wydawnictwo programowo-informacyjne, zrealizowane częściowo w formacie ETR (uwzględniającym potrzeby osób z niepełnosprawnościami).

Grupa docelowa:

Grupę docelową stanowią wszyscy mieszkańcy Dolnego Śląska. Nasze działania dostosowane są do potrzeb osób niepełnosprawnych - miejsce realizacji koncertu gotowe jest na przyjęcie osób z niepełnosprawnością ruchową. Sposób rozwiązania problemów/zaspokajania potrzeb:

Dzięki realizacji wydarzenia potrzeby grup docelowych zostaną zaspokojone poprzez:

- organizację wysokiej jakości wydarzeń artystycznych (koncertów) i uczestnictwo grupy docelowej w tych wydarzeniach
- prelekcję edukacyjną, która zwiększy wiedzę grupy docelowej o muzyce, artystach i kompozytorach, którzy tworzyli na Dolnym Śląsku
- zwiększenie dostępności do kultury poza ścisłym centrum, w tym dostępności dla osób niepełnosprawnych
- zwiększenie atrakcyjności dolnośląskiej oferty kulturalnej i zwiększenie prestiżu uczestnictwa w kulturze dla grupy docelowej

Miejsce i czas realizacji zadania:

Świdnica - Klub Bolko, pl. Grunwaldzki 11 (z uwagi na remont sali teatralnej Świdnickiego Ośrodka Kultury)
Data zaplanowanego koncertu: 5 grudnia 2026

Artyści:

Łukasz Klimczak (baryton) - urodził się we Wrocławiu, mieszka na Dolnym Śląsku. Jest absolwentem Guildhall School of Music & Drama w Londynie oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Bogdana Makala. Był także uczestnikiem Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

Zadebiutował jako Mercurio w Romeo i Julii Ch. Gounoda w Operze Śląskiej w 2017 roku. Od tego czasu występował w La Monnaie de Munt w Brukseli, na Festiwalu Aix-en-Provence, Festiwalu La Valetta na Malcie, Festiwalu Lyrique w Belle Ile en Mer we Francji, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, Warszawskiej Operze Kameralnej, Polskiej Operze Królewskiej, Operze na Zamku, Operze Krakowskiej, Festiwalu Opera Rara w Krakowie, Operze Wrocławskiej, Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze i Filharmonii w Białymstoku. Wystąpił z recitalem pieśni rosyjskich w Barbican Hall w Londynie, przed koncertem London Symphony Orchestra.

Jest laureatem licznych konkursów zarówno w kraju, jak i za granicą.

W swoim repertuarze posiada role : Don Giovanni (w operze W.A. Mozarta), Silvio i Tonio (Pajace R. Leoncavalla), Gianni Schicchi (w operze G. Pucciniego), Schaunard (La bohème G. Pucciniego), Don Alfonso (Così fan tutte W.A. Mozarta), Mercurio (Romeo i Julia Ch. Gounoda), Papageno (Czarodziejski flet W.A. Mozarta), Nardo (La finta giardiniera W.A. Mozarta), Janusz (Halka S.Moniuszki), Morales i Dancairo (Carmen G. Bizeta), Maksymilian (Kandyd L. Bernstein), Szczelkałow (Borys Godunow M. Musorgskiego), Lumir i Roderyk (Wanda A. Dvořáka), Enrico (Nocny dzwoneczek G. Donizettiego).

Występując w kraju i za granicą współpracował z takimi dyrygentami i reżyserami jak: Annilese Miskimmon, Edo Frenkel, Barrie Kosky, Dominick Wheeler, Martin Lloyd Evans, Sjaron Minailo, Joseph Swensen, Mark Shanahan, John Ramster, Dawid Runtz, Grzegorz Chrapkiewicz, Michał Znaniecki, Tadeusz Kozłowski, Bassem Akiki, Michał Klauza, Łukasz Borowicz, Jan Tomasz Adamus, Adam Banaszak, Airan Berg, Paul Eswood, Karolina Sofulak i Andre Heller Lopes.

Jego najbliższe plany artystyczne obejmują debiut w Polskiej Operze Królewskiej w roli Janusza w Halce, debiut w La bohème w roli Schaunarda w TW-ON oraz powrót do roli Don Giovanniego. W 2025 roku zadebiutował także jako Figaro w Cyruliku sewilskim Rossiniego, a w roku 2026 - jako tytułowy Król Roger w Teatrze Wielkim w Poznaniu.

dr Olga Tsymbaluk - pianistka, kameralistka, korepetytor operowy. Urodziła się we Lwowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku pięciu lat. W 2000 roku z wyróżnieniem ukończyła Lwowską Specjalistyczną Szkołę Muzyczną im. Salomei Kruszelnyckiej. Studia magisterskie oraz podyplomowe w zakresie gry na fortepianie ukończyła w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Romany Podsadeckiej-Ostańfil. Kameralistykę studiowała w klasie prof. Kai Danczowskiej.

Obecnie jest związana z Wydziałem Wokalno-Aktorskim macierzystej uczelni. Pracuje jako korepetytor operowy oraz muzyk-solista w Operze Krakowskiej. Brała udział w takich spektaklach, jak Podróż Zimowa F. Schuberta do słów S. Barańczaka w reżyserii Józefa Opalskiego, Cabaret Lunaire A. Schoenberga z Agatą Zubel w roli głównej, Kopciuszek do muzyki G. Rossiniego w reżyserii Giorgia Madii, Cyrulik Sewilski G. Rossiniego w reżyserii Jerzego Stuhra oraz w wielu koncertach wokalnej muzyki kameralnej, organizowanych przez Operę Krakowską.

Trzykrotnie występowała z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej, jest laureatką konkursów pianistycznych oraz dyplomów za wyróżniający się akompaniament. Współpracowała z Chórem Polskiego Radia, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Trondheim Symphony Orchestra & Opera, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Jest zapraszana do udziału w kursach mistrzowskich oraz konkursów wokalnych w charakterze pianisty-akompaniatora. Jako kameralistka, prowadzi aktywną działalność koncertową, współpracując z wieloma instrumentalistami oraz śpiewakami.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Dostępność Wydarzenia osobom ze szczególnymi potrzebami zapewnimy poprzez:

1. wyznaczenie koordynatora dostępności, odpowiedzialnego za informowanie i kontakt z osobami z niepełnosprawnościami podczas trwania Zadania

2. dostępność architektoniczną - w miarę możliwości w miejscu wyznaczonego koncertu
Klub BOLKO – pl. Grunwaldzki 11

W budynku brak windy

Nad wejściem nie ma głośników systemu naprowadzającego dźwiękowo osoby niewidome i słabowidzące.

Toaleta dla osób niepełnosprawnych znajduje się na piętrze

Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

W budynku nie ma oznaczeń w alfabecie brajla ani oznaczeń kontrastowych lub w druku powiększonym dla osób niewidomych i słabowidzących.

Nie ma możliwości skorzystania z bezpłatnych usług tłumacza migowego

3. dostępność informacyjno-komunikacyjna- różne kanały informacji o Wydarzeniu (email, strona internetowa, telefon, sms, wizyta osobista, prasa) - część wydawnictwa napisana w ETR

4. dostępność cyfrowa- zdjęciach publikowanych na social mediach z opisami alternatywnymi- możliwość kontaktu telefonicznego, listownego lub mailowego - alternatywny dostęp

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert wraz z prelekcją edukacyjną	Gotowość do zapewnienia 200 miejsc	Wydane bilety-wejściówki
Wydawnictwo programowo-edukacyjne	150 szt.	Wydrukowane egzemplarze

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie im. Richarda Straussa realizuje od 2014 roku działalność kulturalną, artystyczną i edukacyjną. Do naszych najważniejszych projektów należy:

I Realizacja projektów edukacyjno-kulturalnych:

1. Dla dorosłych (i nie tylko) – jesienią 2020 był to projekt OPERAcje Artystyczne (Kultura w sieci), w ramach którego powstało autorskie kompendium wiedzy o operze i muzyce klasycznej (filmy i teksty – część z nich zredagowana w „łatwym tekście” – formacie ETR w ramach narzędzi pracy z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie). Projekt jest wielkim sukcesem edukacyjno-artystycznym i kulturalnym, docenianym przez odbiorców z całej Polski i media branżowe i ogólnopolskie (www.operaonline.pl; Facebook: OPERAcje Artystyczne / @operacjeartystyczne; Instagram: @operacjeartystyczne; YouTube: OPERAcje Artystyczne).

W roku 2024 na kolejną odsłonę projektu Stowarzyszenie pozyskało grant KPO, podobnie w roku 2025.

2. Dla dorosłych - osób z ograniczeniami i niepełnosprawnościami - Kultura pomimo ciemności i ograniczeń, w którym grupa niewidomych aktorów z teatru ITAN spotyka się z osadzonymi w zakładach karnych i pracuje z nimi nad wspólnym spektaklem teatralnym, który następnie jest pokazywany publiczności - pierwsza edycja odbyła się w 2018 roku.

facebook.com/kultura.pomimo

W roku 2024 oraz 2025 na kolejną odsłonę projektu Stowarzyszenie pozyskało grant KPO.

II Realizacja projektów muzycznych:

1. Serii koncertów na Dolnym Śląsku – Zdrój Muzyki w Kotlinie Kłodzkiej (od 2017) oraz Śladami wielkich kompozytorów po Dolnym Śląsku (od roku 2022), które oprócz walorów artystycznych (koncerty operowe) mają niewątpliwie walor edukacyjny (prelekcje) oraz przeciwdziałający dyskryminacji (redakcja tekstów w formacie ETR). Od roku 2022 koncerty odbyły się w wielu dolnośląskich miejscowościach i dofinansowane były ze Środków Samorządu

Województwa Dolnośląskiego i Gminy Wrocław (również w roku 2024 i 2025)

2. Realizacja projektów pod marką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów, który stał się już wydarzeniem rozpoznawalnym w skali kraju.

Dotychczas były to: -I Międzynarodowy Konkurs Wokalny 2017, -Antonina Campi Opera Masterclass 2018, -Konferencja naukowa „Antonina Campi i mało znane tematy kultury polskiej przełomu” 2018, - II Międzynarodowy Konkurs Wokalny 2019, - Antonina Campi Opera Masterclass 2019- Antonina Campi Opera Masterclass 2020- Śladami Antoniny Campi z Miklaszewiczów online 2020 – seria podcastów; - Antonina Campi Opera Masterclass 2021- Antonina Campi Opera Masterclass 2022- III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów – wrzesień 2022; - Antonina Campi Opera Masterclass 2023- Antonina Campi Opera Masterclass 2024- IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów

Szacowana liczba bezpośredniej publiczności to ponad 3500 osób. Wydarzenia cieszą się uznaniem zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Dotychczas nasze projekty uzyskały wsparcie Narodowego Centrum Kultury i Województwa Lubelskiego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium artystów, prelegenta i realizatorów	9 000,00 zł		
2	Poligrafia (wydawnictwo)	1 476,00 zł		
3	Obsługa księgową	615,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 091,00 zł	10 000,00 zł	1 091,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta~~(ów)~~;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/~~zalega(-ja)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/~~zalega(-ja)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).