

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja "Teatr Układ Formalny" 54-206 Wrocław Księcia Witolda 49/15 Forma prawna: fundacja KRS : 0000643015 Telefon: +48506474384 Email: teatr@ukladformalny.pl Strona WWW: www.ukladformalny.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Tropem Słowian w poszukiwaniu siebie - cykl sesji RPG dla podopiecznych Młodzieżowych Ośrodków Wychowawczych na Dolnym Śląsku.			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-10-06	Data zakończenia	2026-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Syntetyczny opis zadania

„Tropem Słowian w poszukiwaniu siebie – cykl warsztatów arteterapeutycznych i sesji RPG dla podopiecznych Młodzieżowych Ośrodków Wychowawczych na Dolnym Śląsku” to projekt edukacji kulturalnej realizowany od września do grudnia 2026 roku na terenie województwa dolnośląskiego – w trzech Młodzieżowych Ośrodkach Wychowawczych: we Wrocławiu, Brzegu Dolnym oraz Wałbrzychu.

Grupę docelową stanowi młodzież w wieku 13–18 lat przebywająca w MOW-ach – osoby o utrudnionym dostępie do kultury, z doświadczeniem wykluczenia społecznego, niskim poziomem uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz ograniczonym poczuciem sprawczości. Diagnoza potrzeb opiera się na wieloletniej współpracy Fundacji z dolnośląskimi ośrodkami wychowawczymi, analizie ankiet ewaluacyjnych oraz konsultacjach z pedagogami i psychologami placówek. Wskazuje ona na potrzebę wzmacniania kompetencji społecznych i komunikacyjnych, budowania odpowiedzialności za wspólne działania oraz tworzenia bezpiecznej przestrzeni do twórczej ekspresji i refleksji.

Projekt odpowiada na te potrzeby poprzez kompleksowy proces edukacji kulturowej oparty na immersyjnych sesjach gier fabularnych (RPG), inspirowanych mitologią słowiańską oraz lokalnym dziedzictwem Dolnego Śląska. Fabuły sesji odwoływać się będą do miejsc bliskich uczestnikom, m.in. do Ślęży – góry o tradycji kultu pogańskiego u Słowian – oraz do elementów lokalnej fantastyki, takich jak bestiariusz jeleniogórski (utopce, latawce, wily, demony i żywiołaki). Pozwala to młodzieży budować silniejszą identyfikację z regionem, lepiej rozumieć jego dziedzictwo i odnajdywać własne miejsce w kulturze lokalnej. Bliskość tych motywów sprawia, że świat gry staje się „obcy, ale nie całkowicie odrealniony”, co ułatwia zanurzenie w narracji i pogłębioną pracę refleksyjną.

Gry RPG (z ang. Role Play Game) to popularna forma rozgrywki, w której mistrz/mistrzyni gry prowadzi narracyjnie uczestników przez wyobrażony świat, umożliwiając im wcielenie się w wykreowane postaci. To swoista gra wyobraźni, w której uczestnicy poruszają się podejmując kolejne decyzje i działania. Gra kładzie nacisk na element zespołowości, mierzenia się z konsekwencjami swoich decyzji, rozwiązywanie konfliktów. Format gier RPG został przez nas wielokrotnie wprowadzany jako element edukacyjny, zarówno poszerzający wiedzę uczestników, wspierający rozwój osobisty oraz kształtujący pozytywne wzorce zachowań moralnych i obywatelskich.

Każda z sesji prowadzona będzie przez "mistrza gry" - aktora narratora, prowadzącego uczestników przez fabułę wydarzeń, oraz aktora wspierającego - zawodowego aktora/akorkę, który wcielać się będzie we wszystkie postaci pojawiające się w świecie fabularnym wspomagając mistrza gry w realizacji sesji. Taki zestaw gwarantuje najlepsze i głębokie doświadczenia dla uczestników.

W ramach projektu powstanie autorski świat i system RPG oparty na literaturze dotyczącej mitologii słowiańskiej (m.in. Wrona, Łuczyński, Zych & Vargas). Scenariusze będą łączyć elementy źródeł historycznych, symboliki kulturowej oraz lokalnych legend, umożliwiając uczestnikom aktywne eksplorowanie dziedzictwa regionu poprzez doświadczenie narracyjne. Mitologia słowiańska – poprzez symbole, konflikty i figury archetypiczne – umożliwia młodzieży badanie własnych doświadczeń emocjonalnych z wykorzystaniem mechanizmu przeniesienia. Daje możliwość zdystansowania się od trudnych tematów oraz bezpiecznego testowania różnych strategii działania i rozwiązywania konfliktów

Sesje RPG stanowią narzędzie edukacji kulturowej o wysokim potencjale angażującym. Uczestnicy wcielają się w wykreowane postaci, podejmują decyzje, współtworzą opowieść i ponoszą konsekwencje swoich działań w bezpiecznej przestrzeni fikcji. Mechanizm ten pozwala:

- rozwijać wyobraźnię i myślenie narracyjne,
- ćwiczyć umiejętność współpracy i komunikacji,
- uczyć się odpowiedzialności za decyzje i ich skutki,
- wzmacniać poczucie sprawczości poprzez realny wpływ na przebieg opowieści,
- analizować konflikty i dylematy moralne w oparciu o archetypiczne postaci i sytuacje.

Dodatkowo wykorzystanie lokalnego dziedzictwa kulturowego pozwala na:

- budowanie tożsamości regionalnej,
- zwiększenie kontaktu z kulturą Dolnego Śląska,
- rozwijanie świadomości historycznej i kulturowej.

W drugim etapie projektu młodzież pracuje z mitami poprzez teatr, plastykę, improwizację, działania sceniczne i budowanie lalek czy rekwizytów. Arteterapia (biblioterapia + działania teatralne) służy przełożeniu symboliki mitologicznej na emocje, refleksje i sytuacje życiowe.

Celem zajęć będzie rozwój osobisty uczestników, budowanie w nich poczucia wartości, nauka rozwiązywania konfliktów, nauka rozpoznawania swoich emocji i rozmawiania o nich oraz budowanie postaw moralnych. W pracy nad osiągnięciem tych celów wykorzystamy przykłady mitów i bohaterów z mitologii słowiańskiej.

Głównym narzędziem arteterapeutycznym będzie biblioterapia - czyli wykorzystywanie książek i historii w nich zawartych do budowania ćwiczeń warsztatowych dla uczestników. Będziemy posługiwać się takimi pozycjami jak np. "Mitologia słowiańska" Mateusza Wróby i Jakuba Bobrowskiego, "Mitologia słowiańska dla młodego czytelnika" Michała Łuczyńskiego, "Kwiat paproci i inne legendy słowiańskie" opracowanie zbiorowe, "Bestiariusz Słowiański" Pawła Zycha i Witolda Vargasa i inne. Zajęcia będą aktywizować uczestników poprzez wprowadzanie działań teatralnych (np. odgrywanie scenek, improwizacje), plastycznych (budowanie lalek teatralnych przedstawiających bohaterów mitycznych), muzycznych.

Ten etap wzmacnia:

- regulację emocji,
- rozpoznawanie potrzeb i granic,
- budowanie alternatywnych wartości (współpraca zamiast siły, odpowiedzialność zamiast ryzyka, długofalowość zamiast impulsywności).

Realizacja zadania przyniesie szereg trwałych rezultatów jakościowych widocznych w postawach, umiejętnościach i świadomości uczestników. Dzięki immersyjnym sesjom RPG młodzież rozwinie wyobraźnię, zdolność współpracy i umiejętność podejmowania decyzji w środowisku bezpiecznej fikcji. Etap warsztatów artystyczno-arteterapeutycznych przełoży tę narracyjną pracę na realne kompetencje społeczne i emocjonalne: umiejętność rozpoznawania i wyrażania emocji, większą samoświadomość, zdolność rozwiązywania konfliktów, a także budowanie alternatywnych wartości wobec destrukcyjnych wzorców znanych z ich środowisk. Uczestnicy wzmocnią poczucie własnej wartości oraz kompetencje komunikacyjne i moralne, ucząc się widzenia konsekwencji swoich działań oraz odpowiedzialności za grupę.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Realizacja projektu „Tropem Słowian w poszukiwaniu siebie...” uwzględnia zapewnienie dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej osobom ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Charakter grupy docelowej (młodzież przebywająca w MOW-ach, w tym osoby z trudnościami emocjonalnymi, zaburzeniami neurorozwojowymi oraz deficytami komunikacyjnymi) sprawia, że dostępność jest integralnym elementem metodyki projektu.

W podanych przez nas ośrodkach (Brzeg Dolny, Wałbrzych, Wrocław) przebywa młodzież, wśród której wiele osób cierpi na choroby lub zaburzenia psychiczne, takie jak np.: spektrum autyzmu, ADHD, zaburzenia lękowe czy depresyjne.

Rozpoczynając projekt przeprowadzimy rozmowy z wychowawcami, pedagogami i psychologami placówek, podczas których zbierzemy szczegółowy wywiad na temat stanu psychicznego podopiecznych, którzy będą brali udział w zajęciach.

Opracowując plan zajęć i warsztatów będziemy działać w porozumieniu z psychologami, którzy pomogą nam

dostosować go do potrzeb młodzieży uwzględniając i choroby i zaburzenia psychiczne.

Podczas zajęć obligatoryjna będzie obecność pedagoga lub psychologa z placówki. Jeśli placówka nie będzie dysponować własnym wsparciem psychologicznym zapewnimy udział jednego z psychologów współpracujących z naszym teatrem.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przygotowanie scenariuszy RPG.	Opracowanie szczegółowych scenariuszy sesji RPG (1 scenariusz) i warsztatów (1 scenariusz).	Plik pdf z przygotowanymi scenariuszami.
Przeprowadzenie sesji RPG inspirowanych mitologią słowiańską	27 godzin sesji RPG (po 9 godzin w każdej placówce)	Dokumentacja fotograficzna.
Przeprowadzone warsztaty arteterapeutyczne w Młodzieżowych Ośrodkach Wychowawczych	48 godzin (szesnaście godzin w każdym z ośrodków)	Dokumentacja Fotograficzna

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Teatr Układ Formalny od 2018 roku realizuje działania artystyczne i edukacyjne na terenie województwa dolnośląskiego, łącząc teatr zaangażowany społecznie z edukacją kulturową i animacją środowisk o utrudnionym dostępie do kultury. Organizacja prowadzi działalność statutową w zakresie upowszechniania kultury, rozwijania kompetencji kulturowych i społecznych oraz pracy twórczej z młodzieżą i dorosłymi.

Od 2022 roku Fundacja systematycznie współpracuje z Młodzieżowymi Ośrodkami Wychowawczymi na Dolnym Śląsku (m.in. we Wrocławiu, Brzegu Dolnym i Lwówku Śląskim), realizując projekty edukacyjno-artystyczne skierowane do młodzieży w procesie resocjalizacji. W tym okresie przeprowadzono kilkaset godzin warsztatów teatralnych, narracyjnych i rozwojowych, angażując młodzież w działania oparte na metodach teatru partycypacyjnego, pracy z narracją oraz elementach arteterapii.

W latach 2024–2025 Fundacja zrealizowała projekt „Polskie heroski” – cykl warsztatów i sesji RPG opartych na biografiiach wybitnych postaci historycznych, zakończony prezentacjami twórczości uczestników. Projekt obejmował analizę potrzeb młodzieży (ankiety ewaluacyjne, konsultacje z kadrą pedagogiczną) i potwierdził skuteczność metody łączenia narracji fabularnej z działaniami teatralnymi i edukacją kulturową.

Wcześniej realizowany był również projekt „Ważne rozmowy w teatrze”, w ramach którego młodzież uczestniczyła w procesach twórczych opartych na dialogu, improwizacji i wspólnym tworzeniu wydarzeń artystycznych. Projekty te przyczyniły się do wypracowania autorskiej metody pracy Fundacji, łączącej teatr, narrację i edukację kulturową w środowiskach zagrożonych wykluczeniem.

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji projektów finansowanych ze środków publicznych (w tym samorządowych i ministerialnych), prowadzeniu działań warsztatowych, organizacji pokazów finałowych oraz współpracy z instytucjami edukacyjnymi i wychowawczymi. Zespół realizujący zadanie tworzą aktorzy, pedagodzy teatru i arteterapeuci z doświadczeniem w pracy z młodzieżą w kryzysie.

Dotychczasowa działalność Fundacji potwierdza jej kompetencje organizacyjne, merytoryczne i środowiskowe do realizacji zadania „Tropem Słowian w poszukiwaniu siebie...”, które stanowi rozwinięcie i pogłębienie dotychczasowych działań w obszarze edukacji kulturalnej młodzieży o utrudnionym dostępie do kultury

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie za przeprowadzenie sesji RPG	21 300,00 zł		
2	Wynagrodzenie dla prowadzących warsztaty	26 000,00 zł		
3	Materiały warsztatowe	4 500,00 zł		
4	Wynagrodzenie dla koordynatora organizacyjnego	7 000,00 zł		
5	Wynagrodzenie za stworzenie scenariusza RPG	4 500,00 zł		
6	Wynagrodzenie za stworzenie scenariusza warsztatów artystyczno-arteterapeutycznych	4 000,00 zł		
7	Koszty transportu	2 500,00 zł		
8	Noclegi	4 000,00 zł		
9	Obsługa promocyjna zadania	2 000,00 zł		
10	Wyżywienie dla prowadzących warsztaty	1 200,00 zł		
11	Wynagrodzenie dla koordynatorki merytorycznej	7 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		84 000,00 zł	20 000,00 zł	64 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).