

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
CERAMIKFEST 58-230 Niemcza Lipowa 5/3 Forma prawna: fundacja KRS : 0001162288 Telefon: 795535555 Email: info@ceramikfest.com Strona WWW: ceramikfest.com	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	CERAMIKFEST: WSPÓLNY STÓŁ – tradycja w nowej formie			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-11-02	Data zakończenia	2026-12-31
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Syntetyczny opis zadania Idea projektu „CeramikFest: Wspólny Stół – tradycja w nowej formie” to projekt kulturalno-edukacyjny poświęcony współczesnemu znaczeniu tradycji związanych ze wspólnym stołem, gościnnością, obdarowywaniem oraz				

świętecznym celebrowaniem. Punktem wyjścia projektu jest przedmiot – w szczególności przedmiot ceramiczny – i jego obecność w codziennych i świętecznych rytuałach. Misy, talerze, kubki, patery, świeczniki czy niewielkie przedmioty dekoracyjne należą do rzeczy przekazywanych, przechowywanych, używanych podczas ważnych spotkań i nierzadko związanych z konkretnymi rodzinnymi historiami. Projekt nie traktuje jednak tradycji jako zamkniętego zestawu dawnych wzorów ani nie proponuje ich rekonstrukcji. Jego celem jest pokazanie tradycji jako żywego procesu – przekazywanego, przekształcanego i tworzonego na nowo przez kolejne pokolenia. Ceramika stanie się narzędziem rozmowy o tym, które zwyczaje zachowujemy, które zmieniamy i w jaki sposób współczesne rzemiosło może czerpać z dziedzictwa bez jego dosłownego odtwarzania. Dolnośląski kontekst projektu Dolny Śląsk jest regionem o szczególnej, wielowarstwowej historii. Jego współczesna tożsamość kulturowa powstawała ze spotkania ludzi przybyłych z różnych miejsc, przynoszących własne obyczaje, przedmioty, przepisy i sposoby celebrowania. W projekcie interesuje nas właśnie ten proces: jak tradycja jest przenoszona, zmieniana i osławiana przez kolejne pokolenia. Święteczny stół staje się symbolem tego zjawiska – miejscem, przy którym spotykają się historie rodzinne, lokalne i współczesne. Jednocześnie ceramika, porcelana i szkło mają szczególne miejsce w historii oraz materialnym dziedzictwie Dolnego Śląska. Projekt połączy więc refleksję nad tradycją z prezentacją współczesnej kultury ceramicznej i rzemieślniczej regionu. Potrzeba realizacji zadania Projekt odpowiada na potrzebę tworzenia dostępnej, wysokiej jakości oferty kulturalnej, która pozwala odbiorcom nie tylko oglądać gotowe dzieła, lecz również spotykać się z twórcami, poznawać proces powstawania przedmiotów i aktywnie uczestniczyć w kulturze. Okres poprzedzający święta jest momentem szczególnej obecności tradycji, rodzinnych rytuałów i przedmiotów związanych ze wspólnym celebrowaniem. Jednocześnie w przestrzeni publicznej jest to okres silnie zdominowany przez komunikację konsumpcyjną. Projekt proponuje inną perspektywę: skupienie się na znaczeniu przedmiotu, historii, która mu towarzyszy, pracy ludzkich rąk oraz spotkaniu ludzi. Współczesne rzemiosło staje się dzięki temu punktem wyjścia do rozmowy o kulturze i dziedzictwie.

Miejsce realizacji Bulvary Wrocław

DZIAŁANIE 1 „WSPÓLNY STÓŁ” – WYSTAWA / INSTALACJA KURATORSKA

Centralnym elementem projektu będzie instalacja zbudowana wokół idei wspólnego stołu. Do udziału zostanie zaproszonych minimum 12 współczesnych twórców, w szczególności ceramiczek i ceramików oraz osób pracujących na styku ceramiki, designu, sztuki i rzemiosła. Istotną część prezentowanych twórców będzie związana z Dolnym Śląskiem. Każdy z uczestników zaprezentuje obiekt odnoszący się do jednego z tematów: □ wspólny stół, □ gościnność, □ świętowanie, □ rodzinny rytuał, □ obdarowywanie, □ pamięć związana z przedmiotem, □ współczesna reinterpretacja tradycyjnej formy. Powstanie wspólna instalacja, która nie będzie rekonstrukcją historycznego stołu ani klasyczną ekspozycją produktów. Będzie artystyczną i projektową interpretacją znaczenia stołu jako miejsca spotkania. Pracom będą towarzyszyły krótkie historie dotyczące inspiracji, tradycji, wspomnień lub zwyczajów, do których odnoszą się twórcy.

DZIAŁANIE 2 „PRZEDMIOT I RYTUAŁ” – OTWARTE ROZMOWY W trakcie wydarzenia odbędą się minimum dwa otwarte spotkania z twórcami i zaproszonymi gośćmi. Tematem rozmów będzie relacja między współczesnym rzemiosłem, tradycją i codziennymi rytuałami. Rozmowy będą dotyczyć m.in.: □ znaczenia przedmiotów w budowaniu pamięci; □ obecności ceramiki w codziennym i świętecznym życiu; □ tego, czym różni się czerpanie z tradycji od jej kopiowania; □ sposobów, w jakie projektanci i rzemieślnicy reinterpretują dawne formy; □ materialności w świecie coraz bardziej zdominowanym przez doświadczenia cyfrowe; □ dolnośląskich tradycji ceramicznych, szklarskich i rzemieślniczych; □ znaczenia współczesnego rzemiosła dla zachowania i rozwijania dziedzictwa. Spotkania będą dostępne bezpłatnie.

DZIAŁANIE 3 „TRADYCJA W NOWEJ FORMIE” – PROGRAM WARSZTATOWY Przeprowadzone zostaną minimum cztery otwarte warsztaty. Program zostanie przygotowany dla różnych grup wiekowych – dzieci, młodzieży, dorosłych i rodzin. Planowane działania mogą obejmować m.in.: □ tworzenie niewielkich ceramicznych form związanych ze wspólnym stołem; □ dekorowanie porcelany; □ wykonywanie współczesnych ozdób inspirowanych tradycyjnymi formami; □ tworzenie małych przedmiotów, które mogą stać się częścią rodzinnego rytuału; □ działania łączące opowieść, pamięć i pracę manualną. Warsztaty nie będą polegały na mechanicznym odtwarzaniu historycznych ornamentów. Ich celem będzie pokazanie, jak tradycja może stać się inspiracją dla własnej, współczesnej wypowiedzi.

Łącznie w programie warsztatowym weźmie udział minimum 60 osób.

DZIAŁANIE 4 „PAMIĘTAM TEN STÓŁ” – SPOŁECZNE ARCHIWUM WSPOMNIENIŃ Odbiorcy wydarzenia zostaną zaproszeni do podzielenia się własnymi historiami związanymi ze świętecznym stołem, przedmiotami i rodzinnymi tradycjami. Punktem wyjścia będą krótkie pytania, np.: Jaki przedmiot zawsze pojawiał się na świętecznym stole w Twoim domu? Czy masz przedmiot, który należał wcześniej do rodziców lub dziadków? Jaki zwyczaj przywędrował do

Twojej rodziny z innego regionu? Którą rodzinną tradycję nadal kontynuujesz? Którą zmieniłeś lub stworzyłeś od nowa? Zebrane odpowiedzi tworzą niewielkie społeczne archiwum współczesnych dolnośląskich tradycji. Zakładamy zebranie minimum 30 historii. Wybrane historie, za zgodą autorów, zostaną zaprezentowane w przestrzeni wydarzenia oraz w kanałach komunikacyjnych Fundacji CeramikFest.

CEL GŁÓWNY ZADANIA

Celem projektu jest upowszechnianie żywego dziedzictwa kulturowego poprzez współczesną ceramikę i rzemiosło oraz stworzenie międzypokoleniowej przestrzeni do rozmowy o tradycji, pamięci, przedmiotach i wspólnym celebrowaniu.

CELE SZCZEGÓŁOWE

1. Popularyzacja współczesnej ceramiki i rzemiosła jako ważnej części kultury.
2. Pokazanie tradycji jako żywego i rozwijającego się zjawiska, a nie wyłącznie zbioru historycznych zwyczajów.
3. Upowszechnianie wiedzy o materialnym dziedzictwie Dolnego Śląska.
4. Budowanie międzypokoleniowego dialogu wokół tradycji i pamięci, integracja
5. Zapewnienie mieszkańcom województwa dostępu do bezpłatnego programu kulturalnego.
6. Stworzenie możliwości bezpośredniego spotkania publiczności ze współczesnymi twórcami i rzemieślnikami.
7. Aktywne włączanie odbiorców w działania kulturalne poprzez warsztaty i społeczne archiwum wspomnień.
8. Promocja współczesnych twórców, w szczególności osób związanych z Dolnym Śląskiem.

Projekt dostępny dla różnych grup wiekowych. Ważnym elementem zadania jest spotkanie różnych pokoleń i konfrontowanie ich doświadczeń.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Projekt realizowany będzie z uwzględnieniem zasad dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z ustawą o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Wydarzenie odbędzie się w przestrzeni dostępnej architektonicznie dla osób poruszających się na wózkach. Działania warsztatowe i wystawiennicze zostaną przygotowane w sposób umożliwiający udział osób z różnymi potrzebami, w tym dzieci, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami.

Udział w wystawie, spotkaniach oraz działaniach objętych zadaniem publicznym będzie bezpłatny. Program wydarzenia zostanie opublikowany online w jasnej i czytelnej formie. Informacja o warunkach dostępności przestrzeni zostanie przekazana odbiorcom przed wydarzeniem. Przy organizacji ekspozycji i stanowisk warsztatowych uwzględniona zostanie możliwość uczestnictwa osób o ograniczonej mobilności. Materiały opisujące wystawę zostaną przygotowane w czytelnej formie i prostym języku. W przypadku zgłoszenia szczególnych potrzeb organizator podejmie działania umożliwiające udział w wydarzeniu w zakresie dostępnym organizacyjnie i technicznie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja kuratorskiej wystawy/instalacji „Wspólny Stół”.	1 wystawa/instalacja z udziałem minimum 12 twórców	dokumentacja fotograficzna
Realizacja programu warsztatowego „Tradycja w nowej formie”	4 warsztaty	dokumentacja fotograficzna

Realizacja programu rozmów „Przedmiot i rytuał”	2 otwarte spotkania	dokumentacja fotograficzna
Stworzenie społecznego archiwum „Pamiętam ten stół”	minimum 20 zebranych historii lub wspomnień.	dokumentacja projektu, dokumentacja zdjęciowa
uczestnictwo mieszkańców Województwa Dolnośląskiego w bezpłatnych wydarzeniach kulturalnych w zadaniu	min. 100 osób	dokumentacja zdjęciowa
Udostępnienie wybranych treści projektu szerszej publiczności po zakończeniu wydarzenia.	minimum 1 cyfrowe podsumowanie projektu oraz publikacja wybranych historii i dokumentacji w kanałach Fundacji CeramikFest.	publikacje internetowe

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja CeramikFest działa na rzecz promocji współczesnej ceramiki, rzemiosła, designu i sztuki oraz budowania relacji pomiędzy twórcami, instytucjami i publicznością.

CeramikFest rozwijany jest nie tylko jako wydarzenie, lecz jako platforma prezentacji, edukacji, wymiany wiedzy i promocji współczesnej kultury materialnej. Fundacja organizuje wystawy, warsztaty, spotkania, programy edukacyjne, konkursy oraz wydarzenia pozwalające odbiorcom na bezpośredni kontakt z twórcami i procesem twórczym. Największym dotychczasowym przedsięwzięciem Fundacji był CeramikFest 2026, zrealizowany 5–6 września 2026 r. w Zamku Sarny w Ścinawce Górnej. Program obejmował:

- około 50 wystawców;
- ponad 40 warsztatów;
- 6 wystaw, prezentujących prace ponad 100 artystów;
- wydarzenia artystyczne;
- program spotkań i prelekcji; ☐ ☐
- konkurs współczesnej ceramiki; ☐
- działania dla dzieci i rodzin;
- działania integrujące środowisko twórców z publicznością

☐ ☐ . Jednym z ważnych elementów programu był konkurs „Istota magiczna”, którego wystawa prezentowała 80 zakwalifikowanych prac. Prace oceniane były przez profesjonalne jury, a w głosowaniu publiczności oddano ponad 4000 głosów. Fundacja współpracowała przy realizacji programu z artystami, projektantami, kuratorami, instytucjami oraz podmiotami związanymi z ceramiką i kulturą. Fundacja ma również doświadczenie w realizowaniu działań wystawienniczych we Wrocławiu. W 2025 roku zrealizowała w Bulwarach prezentację „Porcelana Inaczej”, którą odwiedziło ponad 1000 osób i która została zauważona przez media ogólnopolskie. Działania Fundacji docierają do odbiorców poprzez rozbudowaną komunikację internetową, współpracę z twórcami i partnerami oraz własną społeczność zainteresowaną współczesną ceramiką, designem i rzemiosłem. Fundacja dysponuje zespołem posiadającym kompetencje w zakresie: ☐ produkcji wydarzeń; ☐ przygotowania wystaw; ☐ współpracy z artystami; ☐ organizacji warsztatów; ☐ komunikacji i promocji; ☐ projektowania graficznego i przestrzennego; ☐ dokumentacji wydarzeń; ☐ współpracy z instytucjami i partnerami. Dotychczasowe doświadczenie organizacyjne Fundacji znacząco przekracza skalę zadania planowanego w ramach niniejszej oferty, dzięki czemu możliwa jest jego sprawna i bezpieczna realizacja.

ZASOBY WYKORZYSTANE PRZY REALIZACJI ZADANIA

Fundacja zapewni:

pracę zespołu organizacyjnego;
koordynację projektu;
kontakty z twórcami i prowadzącymi;
istniejące kanały komunikacji;
bazę odbiorców i newsletter;

przygotowanie programu;
 obsługę organizacyjną wydarzenia;
 doświadczenie produkcyjne;
 część wyposażenia wystawienniczego i organizacyjnego;
 współpracę z partnerami.

Zasoby te nie będą dodatkowo rozliczane jako koszty finansowane z dotacji, poza pozycjami jednoznacznie wskazanymi w kalkulacji kosztów.

Mamy doświadczenie w realizacji i rozliczaniu projektów

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria prowadzących cztery warsztaty wraz z materiałami	4 800,00 zł		
2	Produkcja i montaż instalacji „Wspólny Stół” – materiały ekspozycyjne, techniczne i montażowe	2 500,00 zł		
3	Honoraria prowadzących dwóch spotkań „Przedmiot i rytuał”	1 600,00 zł		
4	Honoraria twórców uczestniczących w wystawie „Wspólny Stół”	3 000,00 zł		
5	Opracowanie koncepcji kuratorskiej, przygotowanie wystawy	2 000,00 zł		
6	Projekt graficzny, przygotowanie materiałów informacyjnych, edukacyjnych i druk	2 100,00 zł		
7	Dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzenia	1 200,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17 200,00 zł	17 200,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).