

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja ART JTM 54-106 Wrocław Al. Śliwowa 41 Forma prawna: fundacja KRS : 0000903092 Telefon: 505754105 Email: info@artjtm.com Strona WWW: www.artjtm.com	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Produkcja koncertu performatywnego oraz wsparcie rozwoju utalentowanej młodzieży z Dolnego Śląska			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-10-26	Data zakończenia	2026-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Syntetyczny opis zadania Projekt pt. „Produkcja koncertu performatywnego oraz wsparcie rozwoju utalentowanej młodzieży z Dolnego Śląska”

to kontynuacja inicjatyw kulturalnych z 2024, 2025 mających na celu organizację i realizację unikalnego koncertu performatywnego, który będzie łączył muzykę z poprzedniej epoki, elementy śpiewu, tańca oraz nowoczesne technologie multimedialne, takie jak gra świateł czy videomapping. Wydarzenie zostanie przygotowane przez artystki i artystów Teatru Dialogu we współpracy z młodymi talentami z Dolnego Śląska, dając im szansę na rozwój i zaprezentowanie swoich umiejętności na profesjonalnej scenie. Premiera koncertu odbędzie się podczas nocy sylwestrowej, 31 grudnia, stanowiąc kulminację działań projektowych trwających od 26 października do 31 grudnia. W trakcie koncertu, obok światowych klasyków muzycznych z XX wieku, zaprezentowane zostaną opowieści o dolnośląskiej historii muzycznej w światowym odbiciu.

Cele projektu:

- Stworzenie wysokiej jakości koncertu performatywnego, który połączy muzykę XX wieku z tańcem, śpiewem i nowoczesnymi mediami (gra świateł, videomapping).
- Promocja dolnośląskiej historii muzycznej, poprzez włączenie opowieści o kontekście światowym.
- Integracja różnych form sztuki i techniki w celu stworzenia nowatorskiego doświadczenia kulturalnego.
- Wsparcie rozwoju utalentowanej młodzieży z Dolnego Śląska poprzez próby i wspólną pracę z doświadczonymi artystami Teatru Dialogu.
- Rozwijanie umiejętności w zakresie występów scenicznych, śpiewu, tańca oraz wykorzystania technologii multimedialnych w sztuce.
- Edukacja młodzieży na temat dolnośląskiej historii muzycznej oraz znaczenia muzyki XX wieku w kontekście lokalnym i światowym.
- Promowanie dziedzictwa kulturowego Dolnego Śląska i wzmacnianie tożsamości lokalnej poprzez przypomnienie o bogatej historii muzycznej.
- Wzmacnianie więzi społecznych poprzez wspólne przeżywanie kultury na żywo, szczególnie w tak wyjątkowym momencie, jak noc sylwestrowa.
- Zwiększenie dostępu do wydarzeń kulturalnych dla lokalnej społeczności, w tym szczególnie dla młodych ludzi, poprzez ich aktywne zaangażowanie w produkcję koncertu.

Zakładane rezultaty:

- Zrealizowanie koncertu performatywnego na wysokim poziomie artystycznym, obejmującego zarówno klasyczne utwory muzyki XX wieku, jak i nowoczesne technologie sceniczne.
- Rozwój umiejętności artystycznych i technicznych młodzieży biorącej udział w projekcie.
- Zwiększenie wiedzy uczestników na temat historii muzyki i roli Dolnego Śląska.
- Wzrost motywacji młodych artystów do dalszego rozwijania swojego talentu i uczestnictwa w życiu kulturalnym miasta.
- Wzmocnienie tożsamości lokalnej wśród mieszkańców Dolnego Śląska, poprzez promocję miejskiego dziedzictwa muzycznego.
- Zwiększenie zainteresowania kulturą muzyczną i sztuką multimedialną wśród młodzieży.
- Przyciągnięcie szerokiej publiczności na premierę koncertu, co przyczyni się do integracji społeczności lokalnej i promocji Dolnego Śląska jako regionu kultury.

Harmonogram:

26 października – 8 listopada:

Spotkania organizacyjne z zespołem artystycznym i technicznym.

Opracowanie scenariusza koncertu, wybór utworów muzycznych i przygotowanie koncepcji multimedialnej.

9 listopada – 30 listopada:

Próby artystyczne, połączenie elementów śpiewu, tańca i multimedialnych.

Przygotowanie scenografii, kostiumów oraz instalacji multimedialnych (videomapping, oświetlenie).

Rozpoczęcie kampanii promocyjnej wydarzenia.

1 grudnia – 20 grudnia:

Próby generalne, integracja wszystkich elementów koncertu (muzyka, taniec, multimedia).

Dopracowanie szczegółów technicznych i artystycznych.

21 grudnia – 30 grudnia:

Ostateczne próby z udziałem całego zespołu.

Przygotowanie przestrzeni scenicznej, montaż oświetlenia i technologii multimedialnych.

Finalizacja działań promocyjnych i komunikacyjnych.

31 grudnia:

Premiera koncertu performatywnego podczas nocy sylwestrowej.

Ewaluacja wydarzenia, zbieranie opinii od uczestników i widzów.

Zamknięcie projektu, podsumowanie działań.

Projekt ma na celu połączenie artystycznej kreatywności z edukacją młodzieży, co przyczyni się do wzrostu świadomości kulturowej i promocji Dolnego Śląska na arenie kulturalnej. Ostateczny rezultat to nie tylko wyjątkowy koncert, ale także wzbogacenie życia kulturalnego młodych mieszkańców miasta oraz promocja jego muzycznego dziedzictwa.

Koncert będzie trwać min. 2h. Aby umożliwić jak najszerszemu gronu mieszkańców uczestnictwo w wydarzeniu, zaplanowaliśmy trzy pokazy 31 grudnia.

Koncert będzie biletowany (docelowo od 100 do 300zł za bilet) z możliwością zniżek studenckich, senioralnych oraz w ramach Nasz Wrocław i Nasz Wrocław MAX. Dodatkowo przewidujemy możliwość dodania ograniczonej puli bezpłatnych zaproszeń m.in. we współpracy z Przestrzenią Trzeciego Wieku WCRS. Przychód z biletów przeznaczony zostanie na pokrycie kosztów eksploatacyjnych oraz wynagrodzenia osób realizatorskich, obsługi widowni, osób technicznych oraz promocji.

Ponadto koncert będący efektem końcowym niniejszego projektu znajdzie się w repertuarze Teatru Dialogu - jest to więc zasób, który w przyszłości bezkosztowo będzie wykorzystywany w kontynuacji repertuarowej.

Promocja wielokanałowa projektu jest potrzebna, gdyż ludzie korzystają z wielu możliwości zdobywania informacji - z doświadczenia wiemy, że należy zwracać uwagę na takie rzeczy jak np. dbałość o spójność identyfikacji wizualnej. Dodatkowo należy przystosować treść do lokalnych odbiorców, promując projekt m.in. w przestrzeni internetu (instagram, facebook, portale takie jak np. CoWeWro, lokalne media, druk plakatów. Planujemy także dostosować treści promocyjne dla osób niepełnosprawnych oraz ze szczególnymi potrzebami.

Budżet dotacji obejmuje wynagrodzenie dla 8 artystów, co oznacza, że za występ i przygotowanie się do koncertów w ramach prób jeden artysta dostanie maksymalnie 1250 złotych brutto.

Próby odbędą się przy ulicy Traugutta 68L-P (lokale, którego najemcą jest Fundacja ART JTM na podstawie umów nr 2/WM/NRL/2022 oraz 31/WM/NRL/2022 z Gminą Wrocław/Spółką Wrocławskie Mieszkania Sp. z o.o.), natomiast pokazy w Teatrze Dialogu przy ul. Krakowskiej 180 (na podstawie umowy z właścicielem Dawnej Pralni Loft Design). Projektownia, to przestrzeń, w której znajduje się m.in. sala muzyczna, a także przestrzeń przeznaczona na działania warsztatowe. W Projektowni znajdują się: studio muzyczne, fotograficzne oraz filmowe, sale warsztatowe, mini-scena, dwie przestrzenie kuchenne oraz dwie łazienki. Teatr Dialogu posiada widownię mieszczącą do 100 osób, scenę wyposażoną w profesjonalny sprzęt estradowy.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Zapewnianie dostępności dla poszczególnych obszarów wymagań określonych art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w Fundacji:

A. Dostępność architektoniczna

- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków
- instalacja urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych
- zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426, 568 i 875)
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób

B. Dostępność cyfrowa

- strona internetowa jest częściowo zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych; na tej stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych oraz dostępna jest wtyczka, ułatwiająca korzystanie z serwisu
- kontakt z przedstawicielami Fundacji możliwy jest poprzez telefon, mail, stronę internetową, instagram, facebooka oraz listownie

C. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

- obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-

line do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje

- zapewnienie na stronie internetowej informacji o zakresie działalności podmiotu oraz informacji dotyczących działań projektowych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania
- w przypadku potrzeby skorzystania z pętli indukcyjnej zostanie ona wypożyczona z Fundacji Umbrella – Sektor 3
- formularz weryfikujący zapotrzebowania dla osób niepełnosprawnych oraz ze szczególnymi potrzebami.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Produkcja i pokazy koncertu performatywnego	Bezpośrednim rezultatem będzie stworzenie i wystawienie jednego koncertu performatywnego. Zaplanowano 3 pokazy na scenie przy ul. Krakowskiej 180, na widowni mieszczącej do 100 osób	Statystyki sprzedanych biletów oraz wydanych zaproszeń, dokumentacja fotograficzna.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja ART JTM zajmuje się działaniami artystycznymi, społecznymi i ekologicznymi, współpracując z organizacjami i grupami nieformalnymi z Wrocławia i całej Polski. Jej podstawowym zadaniem jest rozwijanie pasji i talentów młodych ludzi, którzy pragną działać w sferze kultury szeroko pojętej, a także działanie na rzecz społeczności lokalnej m.in. poprzez akcje rewitalizacji ekologicznej, nawiązywaniu dialogu międzypokoleniowego. Jesteśmy głosem ludzi niesłyszanych przez społeczeństwo, ludzi pragnących wprowadzać zmiany i dążyć do lepszego jutra, a także ludzi, którzy troszczą się o innych. Działamy chociażby we współpracy z innymi organizacjami pozarządowymi: DFOP, Fundacją Umbrella czy Fundacją OnWater. Prowadzimy także Projektownię - Młodzieżowe Centrum Innowacji dla dzieci i młodzieży, gdzie przeprowadzane są regularnie warsztaty, a także spotkania, integracje czy prowadzone są prelekcje; wspieramy i integrujemy mieszkańców, którzy mają szansę działać razem w wielu akcjach m.in. wspólnym sadzeniu roślin, tworzeniu dekoracji na różne okazje (takie jak Święta Bożego Narodzenia, Halloween, Mikołajki). Udostępniamy także miejsca i narzędzia, które potrzebne są społeczności do działań, integracji czy przeprowadzania różnego rodzaju wspólnych inicjatyw. Razem z lokalną społecznością prowadzimy szeroko zakrojone konsultacje, które mają na celu wskazać i wyeliminować problemy społeczności, które obniżają jakość i komfort ich życia, a w ostateczności mają doprowadzić do poprawy jakości życia na osiedlu, a także ocieplić jego wizerunek w oczach reszty mieszkańców Wrocławia. Tworzymy i prezentujemy publiczności autorskie spektakle teatralne i musicalowe, w których poruszamy ważne tematy społeczne. Zespoły naszych spektakli tworzy uzdolniona młodzież, która dzięki swojemu zaangażowaniu i kreatywności ma szansę na rozwój, a także nabywanie nowych umiejętności m.in. pracy w zespole, pracy w teatrze, procesu tworzenia spektakli. Mają wówczas okazję na wymienienie się doświadczeniem i przeżyciami, pracę w zgranym i przyjaznym zespole. Stawiamy na samokształcenie i samodoskonalenie, dlatego członkowie naszej fundacji uczą się od siebie wzajemnie. Do prac scenicznych dołączyć może każdy. Jednym ograniczeniem jest są chęci i dostępność w czasie wolnym. Spotkania to doskonała okazja na wspólne działania, integrację młodzieży.

Wybrane projekty realizowane w 2026 roku:

- Klubowe Centrum Aktywności Dzieci i Młodzieży w Projektowni 2026-2027 - podmiot dofinansowujący: Gmina Wrocław
- Aktywizacja społeczno-kulturalna wschodu Wrocławia poprzez prowadzenie teatru - podmiot dofinansowujący: Gmina Wrocław
- Teatr Dialogu - dostępność i inkluzyność - podmiot dofinansowujący: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Europejski Tydzień Mobilności - podmiot dofinansowujący: Gmina Wrocław
- Scena Dziedzictwa - podmiot dofinansowujący: Ministerstwo Edukacji Narodowej
- Koprodukcja spektaklu "RODOS musical" - podmiot dofinansowujący: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu

Fundacja prowadzi działalność teatralną, performatywną, muzyczną i edukacją w ramach Teatru Dialogu. Teatr Dialogu to innowacyjna przestrzeń offowa, łącząca pasjonatów teatru, studentów i absolwentów Akademii Sztuk

Teatralnych we Wrocławiu oraz Studium Musicalowego Capitolu. Nasza tożsamość opiera się na zróżnicowanych formach sztuki, zwłaszcza w obszarze teatru muzycznego. Tworzymy unikatowe widowiska, inspirując się nawzajem, eksplorując granice sztuki i kształtując nowe trendy w teatrze. Jesteśmy kolektywem, który dąży do kreowania sztuki, która porusza i przemawia do serc widzów, budując mosty pomiędzy sceną a publicznością.

Fundacja ART JTM dysponuje:

- nagłośnieniem estradowym (m.in. 2 kolumny szerokopasmowe, 5 odsłuchów scenicznych, profesjonalna konsola, 6 mikrofonów pojemnościowych, 5 mikrofonów dynamicznych, 4 mikrofony bezprzewodowe wokale, 6 mikroportów scenicznych, pianino, statywy, pełne okablowanie),
- oświetleniem scenicznym (m.in. profesjonalna konsola, 10 głowic ruchomych, 28 reflektorów, 2 wytwornice dymu, projektor teatralny, system video-mappingu, 2 dimmery, pełne okablowanie),
- oraz szerokim wyposażeniem scenicznym (np. podesty sceniczne)

Zasoby miejscowe: Fundacja ART JTM dysponuje przestrzenią performatywną przy ul. Krakowskiej 180 oraz lokalem Fundacji - Projektownią przy ul. Traugutta 68L-P.

Producent koncertu, koordynator zadania - osoba o dużym doświadczeniu w zakresie koordynowania i prowadzenia projektów. Osoba charakteryzująca się w Fundacji umiejętnością pracy w grupie, a także dużą zdolnością organizacji i samodyscypliną. Jest pomysłodawcą i koordynatorem takich projektów jak m.in. "Eko-rewitalizacja Przedmieścia Oławskiego", "Młodzieżowa orkiestra - the symphony of art", "Młodzieżowa konferencja ekologiczna", "Młodzieżowy teatr improwizacji". To osoba odpowiedzialna za merytoryczne i zgodne z harmonogramem przeprowadzanie aktywności i warsztatów. Osoba ta w trakcie koordynacji wielu wcześniejszych projektów fundacji nabyła doświadczenie w tym zakresie.

Reżyser - osoba z dużym doświadczeniem reżyserskim, związana z Akademią Sztuk Teatralnych; w przeszłości wielokrotnie reżyserowała i współtworzyła spektakle Fundacji ART JTM (m.in. "Niebieska linia", "Sklepy cynamonowe"), która w swoich spektaklach porusza takie tematy jak: problemy społeczne, problemy uzależnień, problemy rodzinne i osobiste. To także osoba o niezwyklej umiejętności docierania do ludzi, pracy w zespole, a także o niewyczerpalnych pokładach kreatywności artystycznej.

Zespół aktorów/aktorek i muzyków - grupa młodych pasjonatów teatru złożona ze studentów Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, Studium Musicalowego Capitol, Akademii Muzycznej, a także osób związanych z innymi teatrami i projektami artystycznymi.

Scenograf - osoba odpowiadająca za stworzenie scenografii do spektaklu. Osoba, która już wcześniej współpracowała z Fundacją, tworząc scenografię do spektakli Fundacji i posiadająca doświadczenie w tym zakresie (m.in. spektakle "Zamiast wojować...", "Sklepy cynamonowe").

Kostiumograf - osoba odpowiedzialna za stworzenie kostiumów do spektaklu. Osoba z wieloletnim doświadczeniem, współpracowała już z Fundacją tworząc stroje do innych spektakli (np. "Sklepy cynamonowe", "Niebieska linia"), współpracuje również z Teatrem Muzycznym Capitol oraz Teatrem Polskim w Podziemiu.

Choreograf - osoba współpracująca z Fundacją oraz Street Dance Academy, twórczyni choreografii do pierwszych przedsięwzięć Fundacji w 2024 roku.

Realizator dźwięku - osoba odpowiadająca za nagłośnienie spektaklu. Osoba pracująca na co dzień w zawodzie i realizująca dźwięk (m.in. Opera Wrocławska) oraz współpracująca już wiele razy z Fundacją.

Realizator światła - osoba odpowiedzialna za obsługę światła podczas spektaklu.

Obsługa widowni - osoby o wysokiej kulturze osobistej, grupa pierwszych osób do kontaktu z widzami.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie dla reżysera (koszt pokryty z przychodów z biletów)	2 000,00 zł		
2	Wynagrodzenie dla artystów (8 osób) (niniejsza dotacja)	10 000,00 zł		

3	Wynagrodzenie dla reżysera oświetlenia (koszt pokryty z przychodów z biletów)	3 750,00 zł		
4	Wynagrodzenie dla reżysera dźwięku (koszt pokryty z przychodów z biletów)	2 000,00 zł		
5	Wynagrodzenie dla koordynatora zadania publicznego/producenta (wkład osobowy)	3 000,00 zł		
6	Promocja spektaklu (projekt, wydruki, płatna promocja online) (koszt pokryty z przychodów z biletów)	3 000,00 zł		
7	Koszty eksploatacyjne (sprząatanie, środki czystości, media, czynsz etc.) (koszt pokryty z przychodów z biletów)	5 000,00 zł		
8	Wynagrodzenie dla kostiumografa i scenografa (koszt pokryty z przychodów z biletów)	2 000,00 zł		
9	Wynagrodzenie dla choreografa (koszt pokryty z przychodów z biletów)	2 000,00 zł		
10	Realizacja kostiumów i scenografii (koszt pokryty z przychodów z biletów)	4 000,00 zł		
11	Wynagrodzenie obsługi widowni (koszt pokryty z przychodów z biletów)	2 000,00 zł		
12	Wynagrodzenie artysty video (koszt pokryty z przychodów z biletów)	1 250,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		40 000,00 zł	10 000,00 zł	30 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-~~tów~~);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/~~zalega(-ją)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/~~zalega(-ją)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/~~właściwą ewidencją~~*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).