



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fandango Polska 50-134 Wrocław Białoskórnicza 26/27/U1A Forma prawna: stowarzyszenie KRS : 0000901393 Telefon: 793355877 Email: kasia@elfandango.pl Strona WWW: elfandango.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Krzysztyniak, 793355877, kasia@elfandango.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Festiwal Flamenco Miasto Krasnali			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-10-13	Data zakończenia	2026-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Syntetyczny opis zadania Festiwal Flamenco Miasto Krasnali to wydarzenie artystyczno-edukacyjne realizowane we Wrocławiu jako kontynuacja i rozwinięcie cyklu Wieczory Flamenco (organizowanego od 2018 roku), odpowiadające na rosnące

zapotrzebowanie publiczności na ambitną ofertę kulturalną, opartą na muzyce i tańcu na żywo oraz bezpośrednim kontakcie z artystami. W 2026 roku Stowarzyszenie Fandango Polska organizuje festiwal po raz czwarty, konsekwentnie rozwijając jego formułę pod dyktando artystyczną Borja Soto – wybitnego cantaora z Sewilli, od lat związanego z Wrocławiem.

Program festiwalu obejmuje łącznie trzy koncerty kameralne w Sali Witrażowej – prezentujące różnorodne oblicza flamenco oraz jego współczesne interpretacje. Wystąpią m.in. międzynarodowe składy artystyczne łączące tradycję z nowoczesnością, a także zespoły z udziałem polskich artystów, co sprzyja długofalowej współpracy twórczej i transferowi kompetencji. W festiwalu udział weźmie łącznie ok. 10 artystów z 4 krajów, w tym Polski i Hiszpanii.

Istotnym elementem programu są działania edukacyjne i rozwojowe, w tym 3 warsztaty, prowadzone przez zaproszonych artystów, skierowane do studentów, młodych muzyków, tancerzy oraz osób rozwijających swoje kompetencje kulturowe.

Festiwalowi towarzyszyć będą także spotkania i rozmowy z artystami, poświęcone historii flamenco, jego społecznym kontekstom i współczesnym formom ekspresji, co sprzyja budowaniu świadomej, zaangażowanej publiczności oraz edukacji międzykulturowej młodzieży.

Uzupełnieniem programu będą mini-targi, prezentujące asortyment i produkty związane z kulturą południowej Europy, stanowiące przestrzeń spotkań publiczności, artystów i lokalnych partnerów, a także element aktywizujący uczestników poza wydarzeniami scenicznymi.

Całość działań festiwalowych wspiera rozwój publiczności (public audience development), wzmacnia kompetencje artystyczne i społeczne uczestników oraz przyczynia się do budowania wizerunku Wrocławia jako miasta otwartego na świat, atrakcyjnego dla turystyki kulturalnej i obecnego w międzynarodowym obiegu medialnym.

Miejsce realizacji zadania: Sala Witrażowa, ul. Jana Ewangelisty Purkyniego 1.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

W projekcie przewidziano kompleksowe działania w zakresie dostępności:

a) Dostępność architektoniczna:

- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych w budynkach, w których odbywają się wydarzenia;
- zapewnienie możliwości ewakuacji osobom ze szczególnymi potrzebami.

b) Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

- możliwość kontaktu z organizatorami w formie dostosowanej do potrzeb uczestnika (na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami)

c) Dostęp alternatywny:

- zapewnienie wsparcia ze strony innej osoby dla uczestników wymagających pomocy przy poruszaniu się lub uczestnictwie w wydarzeniach.

d) Polityka cenowa:

- przewidziano specjalne zniżki dla osób niepełnosprawnych oraz ich opiekunów, aby umożliwić im aktywny udział w festiwalu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie uczestnictwa w 3 koncertach	300	Sprzedane bilety, rozdane zaproszenia i wejściówki konkursowe, fotorelacja
Zapewnienie uczestnictwa w warsztatach	Min. 15 os.	Lista obecności, fotorelacja

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Fandango Polska, działające od 2021 roku, od początku swojej działalności koncentruje się na tworzeniu profesjonalnych wydarzeń artystycznych oraz działań edukacyjnych w obszarze muzyki i tańca, w tym sztuki flamenco, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy międzynarodowej i rozwoju kompetencji kulturowych wśród

mieszkańców Wrocławia i regionu.

Do najważniejszych realizacji w zakresie objętym niniejszym zadaniem publicznym należą:

1. Festiwal Flamenco Miasto Krasnali (2023–2025)

- cykliczne wydarzenie o charakterze artystyczno-edukacyjnym, obejmujące koncerty, spektakle, warsztaty, spotkania z artystami i mini-targi;
- udział artystów z różnych krajów, w tym gwiazdy sceny międzynarodowej;
- rozwój publiczności, w tym grup dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów;
- integracja środowisk artystycznych, transfer kompetencji i współpraca międzynarodowa.

2. Cykl Wieczory Flamenco (2018–2026)

- regularne wydarzenia koncertowe we Wrocławiu, służące pogłębianiu wiedzy o sztuce flamenco i kształtowaniu kompetencji kulturowych uczestników;
- prezentacja polskich artystów wraz z gośćmi zagranicznymi, promująca współpracę międzykulturową.

3. Działania edukacyjne i warsztatowe

- organizacja warsztatów z tańca, śpiewu, rytmu i gry na gitarze dla dzieci, młodzieży i dorosłych;
- lekcje mistrzowskie prowadzone przez artystów polskich i zagranicznych;
- spotkania edukacyjne poświęcone historii i tradycji flamenco oraz współczesnym formom tej sztuki.

4. Promocja miasta i kultury lokalnej

- działania zwiększające dostęp mieszkańców do wydarzeń o wysokiej wartości artystycznej;
- współpraca z lokalnymi instytucjami kultury, szkołami tańca i organizacjami edukacyjnymi;
- budowa wizerunku Wrocławia jako ośrodka aktywnej wymiany artystycznej i międzynarodowej współpracy kulturalnej.

Dzięki powyższym działaniom stowarzyszenie Fandango Polska posiada doświadczenie w kompleksowej organizacji wydarzeń o wysokiej randze artystycznej i edukacyjnej, w tym projektów wielowątkowych i międzynarodowych, co pozwala na efektywną realizację 4. Festiwalu Flamenco Miasto Krasnali w 2026 oraz dalszych inicjatyw kulturalnych.

Zasoby kadrowe:

Dyrektor Zarządzająca – promotorka, wydawca, menadżerka muzyczna i animatorka kultury. Z wykształcenia teoretyk muzyki (Akademia Muzyczna we Wrocławiu) oraz absolwentka podyplomowych studiów menedżerskich Team Leader (Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu/IBM GSDC Ltd). Od 2004 r. uczestniczy w organizacji kluczowych wrocławskich wydarzeń kulturalnych, m.in. Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova, Wrocławskiego Festiwalu Gitarowego GITARA+/Guitar Masters (2004–2016 jako Dyrektor), Forum Musicum, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej Musica Electronica Nova, Ethnomania – International Art and Dance Festival oraz Festiwalu Flamenco Miasto Krasnali (2023–2025) i Gitarowego Rekordu Świata. Od 2008 r. pełni funkcję Prezesa Zarządu WTG, od 2009 jest właścicielką agencji KA – International Art Management, a od 2021 Prezesem Zarządu Fandango Polska. Współpracuje z artystami takimi jak Piotr Rostecki, Jesse Cook, Los Duendes i inni. Zorganizowała ponad 30 edycji różnych festiwali, w tym największy projekt jako Dyrektor Zarządzająca – GUITAR MASTERS 2016 w ramach Europejskiej Stolicy Kultury (budżet 1,3 mln PLN). Wyprodukowała i promowała duże wydarzenia muzyczne we Wrocławiu, w tym koncerty Paco de Lucii, Chick Corea & John McLaughlin, Vicente Amigo, Niña Pastori, Carlos Piñana i innych artystów flamenco. Była współautorką wydawnictw płytowych, w tym składanki Flamenko Bueno, oraz koordynuje cykl koncertowy Wieczory Flamenco.

Dyrektor Artystyczny – hiszpański śpiewak flamenco z Sewilli, rezydent w Polsce od 2013 roku. Występuje na scenach ogólnopolskich w ramach takich wydarzeń jak: Niedokończony Dom / Pieśni Europejskie (Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016), Jazz w Pałacach – Zamek Moszna, Duende Festival Poznań, Polska Platforma Tańca, Folk Inspirations Łódź, Ethno Jazz Festival Wrocław, BRAVE Together. Był dyrektorem muzycznym Szkoły Tańca Flamenco Sueños (2013–2019) i stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym cyklu Wieczory Flamenco oraz Festiwalu Flamenco Miasto Krasnali (2023–2025). Założyciel i lider zespołu Los Duendes, autor większości muzyki i tekstów zespołu, współpracuje z wieloma artystami flamenco łączącymi tradycję z innymi gatunkami muzycznymi.

Zasoby rzeczowe: Do realizacji Festiwalu Flamenco Miasto Krasnali stowarzyszenie Fandango Polska wykorzysta głównie zasoby rzeczowe partnerów. Natomiast zasoby rzeczowe oferenta to przede wszystkim:

- materiały scenograficzne i rekwizyty wykorzystywane w spektaklach i pokazach tanecznych,
- dokumentacja fotograficzna i audiowizualna z poprzednich edycji festiwalu - w celach promocyjnych,
- zasoby informatyczne i komunikacyjne - media społecznościowe do promocji wydarzeń,
- wyposażenie niezbędne do organizacji mini-targów i działań towarzyszących.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystów z ich kosztami, prowadzących warsztaty, dyrektora artystycznego i zarządzającego, konferansjera i tłumaczy, ZAiKS	53 217,00 zł		
2	Podróże artystów z kosztami wiz, instrumentów i osób towarzyszących	5 200,00 zł		
3	Promocja i reklama (m.in. druk i dystrybucja ulotek, plakatów i zaproszeń, reklama płatna w social mediach, strona www, koordynacja promocji)	8 000,00 zł		
4	Obsługa festiwalu (wsparcie koordynacji i organizacji)	2 000,00 zł		
5	Wynajęcie i obsługa sal wraz z wynajmem niezbędnego sprzętu	6 700,00 zł		
6	Noclegi artystów i osób towarzyszących	3 900,00 zł		
7	Poczęstunek dla artystów i gości festiwalowych	2 250,00 zł		
8	Transport lokalny artystów i sprzętu	500,00 zł		
9	Obsługa foto/video	1 000,00 zł		
10	Administracja, księgowość, pomoc prawna, koszty biurowe	2 300,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		85 067,00 zł	20 000,00 zł	65 067,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferentów;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym^{*} właściwą ewidencją^{*};
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).