

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Mundi Art 50-303 Wrocław Jedności Narodowej 191/5 Forma prawna: fundacja KRS : 0001162502 Telefon: 600831086 Email: annakorczowska@mundiart.pl Strona WWW: mundiart.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"Szpilman. Re: Generacja" koncert z narracją			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-10-20	Data zakończenia	2026-11-20
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Syntetyczny opis zadania „Szpilman RE: GENERACJA” to projekt artystyczno-edukacyjny poświęcony twórczości i dziedzictwu Władysława Szpilmana. Jego głównym elementem będzie koncert w Świdnicy, podczas którego zostanie zaprezentowanych 12 utworów kompozytora we				

współczesnych aranżacjach. Za warstwę muzyczną odpowiadać będzie 9-osobowa Orkiestra Kameralna Silesian Art Collective pod dyktando Mateusza Walacha. W koncercie wystąpi troje wokalistów: Magdalena Zawartko, Joanna Smajdor oraz Marcin Jajkiewicz - artyści związani z polską sceną jazzową i rozrywkową, laureaci i uczestnicy prestiżowych konkursów i festiwali muzycznych. Połączenie kameralnego składu instrumentalnego, nowych aranżacji, głosów wokalnych oraz narracji słownej pozwoli stworzyć wydarzenie o formule wykraczającej poza tradycyjny koncert repertuarowy

Realizacja projektu przypada na rok 2026 czyli na 115. rocznicę urodzin Władysława Szpilmana. Koncert odbędzie się 10 listopada 2026, w okresie związanym z Narodowym Świętem Niepodległości. Jest to naturalny moment, aby poprzez postać i twórczość Szpilmana przywołać doświadczenie polskiej kultury XX wieku oraz znaczenie wolności. Jego biografia, naznaczona doświadczeniem wojny i Zagłady, a jednocześnie związana z wieloletnią obecnością jego muzyki w polskiej kulturze, pozwala spojrzeć na wolność nie tylko jako pojęcie historyczne, ale również jako wartość, której znaczenie można odczytywać przez sztukę i indywidualne doświadczenie człowieka.

Repertuar obejmie zarówno utwory liryczne, jak i popularne piosenki, m.in. „Tych lat nie odda nikt”, „W małym kinie”, „Deszcz”, „Tak mało Cię znam” czy „Trzej przyjaciele z boiska”. Wykorzystanie współczesnych aranżacji pozwoli przedstawić muzykę Szpilmana w nowym brzmieniu i włączyć ją w kontakt ze współczesną publicznością. Dla części starszych odbiorców będą to utwory znane i związane z polską kulturą popularną, dla młodszych - możliwość pierwszego kontaktu z twórczością kompozytora.

Pomiędzy utworami gospodarze koncertu będą w krótkich, przystępnych wejściach przybliżać publiczności postać Szpilmana, historię wybranych kompozycji, kontekst ich powstania oraz realia epoki. Narracja będzie podporządkowana muzyce i ma pomóc odbiorcom w jej odczytaniu, bez przekształcania koncertu w wykład. Jednym z podejmowanych wątków będzie wolność - pokazana poprzez biografię kompozytora, doświadczenia jego pokolenia oraz pytanie o miejsce kultury w życiu człowieka.

Tytuł „Szpilman RE: GENERACJA” odnosi się do ponownego odczytania twórczości kompozytora przez współczesnych wykonawców oraz do przekazania jej kolejnemu pokoleniu odbiorców. Projekt jest adresowany zarówno do osób, które pamiętają piosenki Szpilmana, jak i do młodszej publiczności, dla której nazwisko kompozytora może nie mieć jeszcze osobistego znaczenia. Spotkanie tych grup wokół wspólnego repertuaru tworzy możliwość międzypokoleniowego kontaktu z polskim dziedzictwem kulturowym.

Odbiorcami projektu będą mieszkańcy Świdnicy i powiatu świdnickiego, a także odbiorcy z Wrocławia. Szczególną uwagę kierujemy do młodzieży w wieku około 15–19 lat oraz seniorów. Młodzież otrzyma możliwość poznania postaci i twórczości Szpilmana poprzez muzykę wykonywaną na żywo, współczesne aranżacje i krótką narrację historyczną. Dla seniorów część repertuaru może być związana z osobistymi skojarzeniami z polską kulturą popularną. Wspólna obecność obu grup pozwoli wykorzystać muzykę jako punkt spotkania różnych doświadczeń i pokoleń.

Koncert odbędzie się w sali widowiskowej I Liceum Ogólnokształcącego im. Jana Kasprowicza w Świdnicy, dysponującej 350 miejscami. Zakładana frekwencja wynosi około 270. I LO udostępni salę na preferencyjnych warunkach oraz wesprze dotarcie z informacją do młodzieży i nauczycieli. Świdnicki Ośrodek Kultury, partner lokalny projektu, wesprze promocję wydarzenia, komunikację z mieszkańcami oraz sprzedaż biletów poprzez swój system.

Istotnym elementem projektu jest dostępność ekonomiczna wydarzenia. Dzięki dofinansowaniu możliwe będzie utrzymanie założonych cen biletów przy realizacji koncertu z profesjonalnymi wykonawcami, nowoczesnymi aranżacjami i odpowiednią oprawą techniczną. Jednocześnie zaplanowano 35 bezpłatnych miejsc dla osób, dla których zakup biletu może stanowić barierę ekonomiczną. Zaproszenia będą dystrybuowane we współpracy z lokalnymi partnerami. Wsparcie publiczne wpływa więc bezpośrednio na możliwość uczestnictwa mieszkańców - zarówno poprzez utrzymanie dostępnej ceny biletu, jak i zapewnienie bezpłatnych miejsc osobom potrzebującym takiego wsparcia.

Projekt jest elementem rozwijania przez Fundację Mundi Art działalności w Świdnicy i regionie oraz współpracy z lokalnymi instytucjami. Fundacja odpowiada za przygotowanie i produkcję wydarzenia oraz wnosi do projektu współpracę z profesjonalnymi artystami. Lokalni partnerzy zapewniają miejsce realizacji i wsparcie w dotarciu do mieszkańców.

Promocja będzie prowadzona przez Fundację Mundi Art, Świdnicki Ośrodek Kultury i I LO, a także poprzez lokalne media, strony internetowe, media społecznościowe i materiały dystrybuowane na terenie Świdnicy i powiatu. Informacja o wydarzeniu będzie również kierowana do odbiorców we Wrocławiu, gdzie Fundacja prowadzi działalność. Pozwoli to połączyć publiczność obu miast i rozwijać regionalny obieg wydarzeń kulturalnych.

Projekt będzie finansowany z kilku źródeł. Fundacja posiada już przyznane finansowanie z ZAiKS w wysokości 8 000 zł. Kolejnym źródłem będą wpływy z biletów: przy założeniu sprzedaży 35 biletów w cenie 80 zł oraz 200 biletów w cenie 60 zł planowane wpływy wyniosą 14 800 zł. Dodatkowo zaplanowano 35 bezpłatnych miejsc. Wkład własny Fundacji wyniesie 9 200 zł.

Wnioskowane dofinansowanie zostanie przeznaczone na bezpośrednie koszty realizacji części artystycznej i technicznej projektu, w tym przygotowanie nowych aranżacji, udział profesjonalnych wykonawców oraz realizację koncertu.

Wnioskowane dofinansowanie zostanie przeznaczone na bezpośrednie koszty realizacji części artystycznej i technicznej projektu, w szczególności koszty nagłośnienia, oświetlenia oraz wynagrodzeń artystów. Dofinansowanie będzie elementem finansowania, które pozwoli utrzymać założony poziom cen biletów oraz zapewnić bezpłatną pulę miejsc dla osób, dla których koszt biletu może stanowić przeszkodę w uczestnictwie.

Projekt ma charakter niekomercyjny. Wpływy z biletów stanowią część źródeł finansowania projektu i zostaną przeznaczone na pokrycie

kosztów jego realizacji.

Wypracowana formuła koncertu z narracją może być w przyszłości wykorzystana również w innych miejscowościach regionu, we współpracy z lokalnymi instytucjami.

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Wydarzenie odbędzie się w sali widowiskowej I Liceum Ogólnokształcącego w Świdnicy. Organizator zapewni dostępność architektoniczną w zakresie możliwości obiektu oraz umożliwi zgłoszenie indywidualnych potrzeb przed wydarzeniem. W przypadku zgłoszenia potrzeby zapewnione zostaną, w miarę możliwości organizacyjnych, odpowiednie rozwiązania wspierające udział w wydarzeniu, w tym wsparcie osoby z obsługi lub rozwiązania wspomagające słyszenie. Osoba ze szczególnymi potrzebami może uczestniczyć w wydarzeniu z niezbędną osobą towarzyszącą, która otrzyma bezpłatny wstęp. Organizator zapewni możliwość wejścia z psem asystującym oraz zadba o dostępność informacji o wydarzeniu w formie cyfrowej.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertu	1 koncert; 12 nowoczesnych aranżacji, 3 wokalistów, 1 dyrygent i 9 muzyków	dokumentacja organizacyjna i artystyczna projektu, program koncertu, dokumentacja fotograficzna
Zwiększenie dostępności ekonomicznej wydarzenia kulturalnego	35 bezpłatnych zaproszeń dla osób, dla których zakup biletu może stanowić barierę ekonomiczną	ewidencja wykorzystanych bezpłatnych miejsc
Upowszechnienie wiedzy o polskim dziedzictwie muzycznym	1 scenariusz z narracyjną; 2 gospodarzy prowadzących narrację pomiędzy utworami	scenariusz koncertu, posty, materiały promocyjne, dokumentacja fotograficzna
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
Fundacja Mundi Art tworzy warunki do spotkania ludzi poprzez kulturę; wspiera twórców w docieraniu do publiczności, a odbiorcom ułatwia dostęp do wartościowych doświadczeń artystycznych, niezależnie od wieku, miejsca zamieszkania czy wcześniejszych doświadczeń z kulturą. Fundacja działa na rzecz rozwoju kultury, edukacji i integracji społecznej. Została powołana w 2025 roku przez osoby posiadające wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów kulturalnych, społecznych i grantowych w sektorze pozarządowym oraz instytucjach kultury. Fundacja prowadzi działalność kulturalną obejmującą przede wszystkim realizację koncertów, spektakli i projektów muzyczno-edukacyjnych. Posiada doświadczenie w przygotowaniu i produkcji wydarzeń artystycznych, współpracy z artystami i realizatorami technicznymi, koordynacji pracy zespołów, promocji wydarzeń oraz budowaniu relacji z publicznością. W 2026 roku Fundacja zrealizowała m.in. cykl koncertów promujących twórczość kobiet, obejmujący interpretacje utworów Agnieszki Osieckiej, Kory Jackowskiej i Barbry Streisand. Wydarzenia zgromadziły około 500 odbiorców. Fundacja odpowiadała za przygotowanie i realizację koncertów, dobór repertuaru, koordynację pracy artystów, działania organizacyjne i promocyjne oraz produkcję wydarzeń. Istotnym doświadczeniem z punktu widzenia niniejszego zadania jest realizacja projektu „Roots of Jazz – Bastion Dźwięków” – interdyscyplinarnego wydarzenia muzyczno-edukacyjnego we Wrocławiu. Koncert został połączony z narracją historyczną i edukacyjną dotyczącą genezy jazzu, jego rozwoju oraz roli muzyki w budowaniu wspólnoty. W wydarzeniu uczestniczyło około 600 osób, a wstęp był bezpłatny. Fundacja posiada również doświadczenie w działaniach skierowanych do seniorów. W ramach współpracy z grupą teatralną Theatrum Est zapewnia wsparcie organizacyjne, producenckie i promocyjne zespołowi liczącemu około 25 stałych uczestników, wspierając przygotowanie i prezentację spektakli oraz udział grupy w ogólnopolskich przeglądach teatralnych, m.in. we Wrocławiu, Łodzi i Gdyni. Realizacja zadania będzie oparta na kompetencjach założycielek Fundacji. Marzena Cybulka, wiceprezeska Fundacji, jest instrumentalistką, kompozytorką, autorką tekstów, menadżerką kultury i producentką. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Od 2007 roku związana jest z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów muzycznych i interdyscyplinarnych oraz		

współpracy z artystami. W projekcie będzie odpowiadać za stronę artystyczną.

Anna Skrońska-Korczowska, prezeska Fundacji, jest koordynatorką projektów i menadżerką kultury, posiadającą ponad 25-letnie doświadczenie w zarządzaniu zespołami, projektami i budżetami. Odpowiada za koordynację projektu, harmonogram, budżet, współpracę z partnerami, organizację wydarzenia oraz działania informacyjne i promocyjne.

Fundacja dysponuje własnymi kanałami komunikacji, zapleczem organizacyjnym oraz siecią współpracujących artystów i realizatorów technicznych. Przy realizacji zadania wykorzystane zostaną również zasoby i doświadczenie lokalnych partnerów – Świdnickiego Ośrodka Kultury oraz I Liceum Ogólnokształcącego im. Jana Kasprówicza w Świdnicy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria artystyczne i prowadzenie narracji koncertu (3 wokalistów, 9 muzyków, 1 dyrygent oraz 2 gospodarzy koncertu odpowiedzialnych za narrację)	21 000,00 zł		
2	Koszty organizacyjne, techniczne koncertu (sala koncertowa i garderoba, nagłośnienie, oświetlenie, obsługa techniczna, transport sprzętu)	16 500,00 zł		
3	Promocja i upowszechnianie projektu – opracowanie i realizacja działań promocyjnych w mediach społecznościowych, mediach lokalnych i branżowych oraz druk i dystrybucja materiałów promocyjnych	2 500,00 zł		
4	Dokumentacja fotograficzna wydarzenia	1 500,00 zł		
5	Oplaty licencyjne ZAiKS za publiczne wykonanie utworów	3 000,00 zł		
6	Obsługa organizacyjna, administracyjna i finansowa projektu	4 000,00 zł		
7	Koszty logistyczne koncertu (noclegi, dojazdy, parking, poczęstunek dla wykonawców)	3 500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		52 000,00 zł	20 000,00 zł	32 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-~~tów~~);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/~~zalega(-ją)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/~~zalega(-ją)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/~~właściwą ewidencją~~*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data:

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).